

AC 20 20

Acceso UNED, temas educativos en especial para los que sois mayores de 25 años y pensáis ingresar en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. En el control Jesús Cediell, ante el micrófono presentando el programa Arturo Manuel Fernández, esta noche con el profesor del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia Jesús Viñuales, daremos unas claves para el estudio de los temas correspondientes a Historia del Arte sobre el Arte Bizantino y el Arte Islámico. De acuerdo con la programación del estudio realizado por la profesora María Teresa Jiménez, es necesario tener estudiado antes de que acabe el mes hasta la lección 18 del texto.

Os acompañamos de lunes a viernes durante media hora desde las 11 de la noche aproximadamente, hora de la Península, en Radio 3, emisora en FM de Radio Nacional y algunas emisoras de Radio Cadena Española. Jesús, ¿por qué estudiamos estos dos artes unidos? ¿Tienen mucho que ver entre sí? ¿No tienen nada que ver? Pues es curioso, ciertamente tienen poco que ver, pero en algunas cosas tienen también alguna interrelación. No es nada fácil juntarles en un guión radiofónico, puesto que son dos interpretaciones artísticas y por supuesto estéticas, culturales y religiosas muy distintas.

Si quisiéramos dar una lección magistral, lógicamente tendríamos que separarlos, pero como se trata de una guía sobre todo, especialmente una guía para el estudio de estas artes, pues ¿qué es lo que necesita sobre todo el alumno de acceso? Pues hemos tratado de conjuntarlas lo mismo que en la unidad didáctica 3. En el libro de texto, en la unidad didáctica 3, hemos puesto allí algunos conceptos fundamentales por los que llamamos aquella lección el cristianismo y el islán. Naturalmente es muy complejo, porque es muy heterogéneo este título, porque el cristianismo, claro, no se puede aplicar sólo al arte bizantino, dado que luego sobre todo el arte occidental, hasta nuestros días, se puede llamar fundamentalmente cristiano, mientras que el islán está muy concretado a una zona geográfica y a unas influencias que también han pasado, desde luego, y las hemos visto clarísimamente, por ejemplo, en el siglo XIX de resucitar a través de los neomudéjares, pero que ciertamente son geográficamente mucho más limitados, mientras que el llamar al bizantino solamente arte cristiano, ya veremos que no es lo justo. Pero, de alguna manera, se corresponden porque Bizancio empieza a crear sus propias obras hacia el siglo VI, después de Cristo, ¿no?, que es cuando realmente también el islán comienza a levantar la cabeza y a lanzarse la conquista del mundo conocido.

Pero, como por otra parte también, Bizancio cae en el siglo XV, en poder de los turcos otomanos, en el 1452, y el islán, por esas fechas, tiene un resurgimiento que podríamos decir, es el imperio turco otomano de Bizancio, pero realmente, diríamos, en materia artística, está casi acabado, por decirlo de alguna manera, que me perdonen, no está acabado del todo, pero diríamos que los tiempos de esplendor han pasado, lo demás va a ser casi repetitivo, diríamos que se corresponden casi en diez siglos, aunque con dos geografías diferentes. Y dos culturas y dos religiones, es decir, digamos que la razón de que estos temas estén unidos en la tercera

unidad didáctica del libro, posiblemente sea nada más que una razón de tipo cronológico, es paralelo el desarrollo del arte bizantino al desarrollo del arte islámico. No sólo cronológico, sino también algo geográfico, dado que el islán va conquistando muchos territorios del arte del imperio bizantino, los va conquistando, pero además tienen una cosa también en común, muy curiosa, y es que, así como Bizancio, cuando ya se ve, diríamos, perdido política y militarmente, artísticamente y culturalmente influye en otros territorios, y el ejemplo más claro Rusia, también el islán va influyendo en otros territorios, como es la India mongola, como es, por ejemplo, luego los revivals, o estilos recurrentes, o neos, que hemos llamado después, como es el neo-bizantino, o el neo-mudéjar que he citado anteriormente.

Claro, en este sentido, y sobre todo arquitectónicamente, estas artes no se agotan en esta época, pero no cabe duda de que es un momento de esplendor, se puede, diríamos, circunscribir a esos diez siglos. Estos sí son, diríamos, las razones por las que estas dos artes corren un poco parejas. Sí, además, bueno, es que hay un hecho histórico, que es que, a partir del año 632, es cuando, desde el islam, comienza la expansión del islam, precisamente, de la cultura islámica, en dirección hacia la India, y en dirección hacia occidente, y pasa intentando pasar alrededor de las fronteras del imperio bizantino, que están allí impidiendo esa penetración, pero son dos artes que tienen un... Perfectamente, y sin embargo, y sin embargo, tengo que decir claramente que, a pesar de ser dos artes distintas, dos mundos distintos, dos concepciones ideológicas y religiosas, e incluso artísticas, a veces, enfrentadas, que serán, más tarde, reflejadas inmediatamente en los enfrentamientos políticos y militares en toda la Edad Media, no sólo la reconquista española, por ejemplo, por decir, sino también la toma del sitio de Viena, en tiempos de Carlos V, por los turcos, ha habido un enfrentamiento, la batalla de Pante, por citar las cosas más conocidas que nuestros alumnos recuerdan clarísimamente, sin embargo, vamos a ver que también, en materia artística, estos enfrentamientos no son tan rigurosos, sino que incluso, a veces, hay una corriente de influencias unas con otras, como veremos enseguida al tratar el problema de las imágenes, por ejemplo, ¿no? De manera que, cuando se empiezan a debilitar ambas artes, unas porque en el occidente cristiano viene aquella potencia tan fuerte, aquel mundo nuevo que es, llamamos, renacimiento, el Islam es cuando realmente también empieza a decaer, quizá, quizá motivado porque las influencias hacia occidente se sienten menores, cosa curiosa, porque el Islam, como sabemos muy bien, durante la Edad Media había influenciado ferozmente, la palabra feroz es muy fuerte, pero muy importantemente toda Europa, porque es la transmisora, además, a través de España, porque es la transmisora de la cultura grecolatina, helenística, sobre todo, más importante.

Bueno, y estos artes se extienden durante toda la Edad Media, a una Edad Media que, por suponemos, larguísima de mil años, porque tenemos el bizantino y tenemos el islámico, pero también, digamos, en la Europa Occidental, está empezando a surgir un primer arte cristiano, digamos que esos serían los tres troncos del panorama. Lógicamente, esa lección, esa unidad de cicatriz está dividida en estas tres partes fundamentales. Nosotros hoy no vamos a tocar al primer arte cristiano llamado paler cristiano, ni siquiera las artes cristianas que surgen a la caída del Imperio Romano, no, nos vamos a limitar simplemente al bizantino y al islámico, que

son ya suficientemente largos.

Y son todos los siglos de la Edad Media estos artes. Bueno, circunscribiéndonos primero un poco al bizantino, para ir empezando a dividir, para no confundir todo, tendremos que decir que ciertamente dura 10 siglos el arte bizantino propiamente tal, pero con etapas. Hay tres etapas fundamentales, desde el punto de vista político y también artístico, en el Imperio y desde luego en el arte bizantino.

Estas tres etapas están reflejadas claramente en el libro de texto que tiene el alumno, y se han llamado las tres Edades de Oro del arte bizantino. Una corresponde a la época de Justiniano, siglo VI más o menos, que es ciertamente la de más esplendor, y sobre todo la de más poderío militar y político. Y lógicamente esto se ve reflejado en las grandes arquitecturas, sobre todo que van a ocurrir no sólo en el Imperio, sino en aquellas zonas también imperiales, como son Ravena, como sabemos que se extiende hasta Italia, y incluso está España en el Levante y Sur.

Y luego tenemos otro renacimiento hacia el siglo IX, con Basilio I el Grande, que dura más o menos hasta el siglo XI. Este renacimiento, segundo, es muy importante porque viene justamente detrás de la lucha iconoclasta, con la derrota de los iconoclastas y el resurgimiento de los iconodulos, es decir, defensores de las imágenes, lo que significa para el arte mucho, porque entonces se van a fijar una serie de conceptos. Ahora dentro de unos minutos hablaremos de ese problema de los iconoclastas, que es interesante.

Y luego el tercer renacimiento, el llamado que éste sí incluso se le llama renacimiento de los paleólogos, en el siglo XIII. Estos son los tres momentos. Después Bizancio empieza a decaer y comienza, como hemos dicho antes, a extenderse hacia otros territorios, diríamos, mejor defendidos, o por lo menos más lejos de las amenazas musulmanas o islámicas.

Bueno, para un alumno, ya que te has referido a los alumnos del curso de acceso, ¿qué puede ser importante exactamente recordar del libro de textos estas tres etapas? Estas tres etapas las tiene que saber claras, porque son, artísticamente hablando, las más importantes. Pero, lógicamente, se le da en el libro de texto un pequeñísimo resumen histórico. Lógicamente, esto es un resumen demasiado pequeño.

En este libro no es de historia, sino de arte, y por lo tanto, simplemente será una referencia. Un alumno del curso de acceso, que sobre todo si se va a dirigir hacia la carrera de historias, deberá recoger algunos datos más de otros libros propiamente históricos, donde les pongan las características o caracteres fundamentales del imperio bizantino, por donde podrá entender también mejor el arte, claro está. Bueno, eso es fundamental, eso es fundamental.

O sea, el marco histórico permite situar los hechos artísticos, pero, en fin, por lo menos a este nivel, y en un alumno del curso de acceso, lo importante es que recuerde los hechos estéticos, los que se refieren al arte. Claro, hombre, lógicamente, nosotros esto lo damos como una pequeña referencia para que pueda cronológicamente ver por dónde va surgiendo y por dónde va yendo. Pero, claro, a nosotros nos interesa mucho más los, digamos, por llamarlos de alguna

manera, obras artísticas, y por supuesto, diríamos, los conceptos o concepciones estéticas del imperio bizantino.

Y es que esos datos históricos son importantes, porque a veces uno se circunscribe a una zona geográfica pensando pues que el arte bizantino está alrededor de Constantinopla, antes has hecho referencia a Ravenna, y verdaderamente pues se ve que ese arte llega incluso hasta el sur de España. También, también, y hay manifestaciones. Belisario, Narcés, que fueron emperadores de Justiniano, hay que conocer esos hechos históricos.

Bueno, es que no sólo hay que conocerlos, sino que hay que saberlos bien, porque el arte bizantino está impregnado fundamentalmente, y sin esto, sin conocer esto, no se puede entender bien, de, diríamos, de toda la política del imperio, y la política del imperio, que se trasluce en el arte de una forma increíblemente clara, es lo que hemos llamado teocracia, o mejor dicho todavía, cesaropapismo. ¿Qué es el cesaropapismo? ¿Cómo influye en el arte? Y también, aclarar la cuestión de los iconoclastas, el problema de las imágenes. Claro, el imperio bizantino es un imperio que hereda, diríamos por derecho propio, la herencia romana, y como ya Roma está cristianizada, el imperio de Bizancio se siente cristiano.

Pero una cosa es sentirse cristiano, y coger la antorcha del cristianismo, y otra cosa es sentirse religioso. El imperio bizantino no es un imperio religioso, como han podido ser otros, de otras épocas, o como han pretendido serlo, no. El imperio bizantino sí es un imperio cristiano, es decir, con bases y teología cristiana, pero en realidad el que manda de verdad es el César, es el emperador.

Y el emperador, diríamos, que resume así algo como jefe, no sólo civil, sino también religioso. En esto la coincidencia con el islam es clara. Pero la coincidencia con el islam, y lo llamo aquí la atención, con el califa, o los califas islámicos, que son jefes también religiosos y políticos y militares a la vez, algo parecido pasa con el imperio bizantino.

Son los Césares, los Césares, los emperadores, los que dirigen no sólo el gobierno, sino también la vida religiosa, cultural y artística. Lógicamente esto se trasluce en el arte de una manera tan evidente, que podemos ver las iglesias, por ejemplo, de San Vital de Argadana, o cualquiera de las otras, donde hay mosaicos, que hay en muchas, como sabemos, el mosaico es una de las artes fundamentales de Bizancio, pues, lógicamente, no se reducen sólo a santos, ni ángeles, ni a la virgen, ni al pantocrato, sino a escenas de los emperadores, las emperatrices, sí acompañados del obispo, o acompañados de quien quiera, pero normalmente con su corte. O sea, ¿podríamos decir escenas de tipo civil, por decir así, dentro de recintos religiosos? Esto tiene su nombre propio, y se llama arte aulico.

Se llama arte aulico, es decir, arte de palacio. Esto es un arte de palacio. Por tanto, tendrá unas características, cualquiera que las deduzca, enseguida, inmediatas, claro, es un arte aristocrático, es un arte elitista.

Pero como a la vez el emperador tiene deseos y necesidad de gobernar a sus súbditos y

tenerles, diríamos, bajo su férula de una manera clarísima, este arte también es didáctico y catequético. Y como recoge la antorcha del cristianismo, le preocupa que sea teológico. Lo que ocurre es que aquí hay dos divisiones.

Hay una teología, diríamos, elitista, aristocrática, abstracta, irracionalista, muy fuerte, que se da muy contundentemente en el imperio bizantino y, por tanto, también en su arte. Y luego, esa traducción, diríamos, más sencilla, más vulgar, para el pueblo, para que pueda entender la teología de una manera más fácil. Eso es a lo que te refieres cuando hablas de catequético.

Claro, el arte bizantino tiene muchas características. Una didáctica religiosa, vamos. Claro, esas manifestaciones que en un momento son áulicas y formalistas, que el pueblo no puede entender, y que se dirigen, por ejemplo, a la rigidez, al hieratismo, a la expresividad tan fuerte de los personajes.

Expresividad interior, no exterior, porque, como veremos, el bizantino tiene una característica muy curiosa, y es que es un arte expresivísimo, pero sólo a través de los ojos, que crean el espacio. Por eso, ellos son los creadores del pantocrator, que crea el espacio, como veremos todo lo contrario de lo que será después en el Renacimiento, que es el hombre, el artista, el que crea el espacio. Aquí no, aquí es al revés, es la imagen, la que a través de los ojos expresa toda la vida interior.

Para que esto no resulte demasiado duro, porque sería muy abstracto y rígido, para el pueblo esto se adorna con un arte colorista y brillante, lujoso, diríamos, lleno de luces y sombras, recurriendo al trépano, recurriendo a lo que se llama nido de avispero en los capiteles, recurriendo a los mosaicos por todas las paredes, y recurriendo, como veremos enseguida, a otros elementos que le van a dar una gran brillantez y colorido. Si no, se quedaría, claro, en un arte solamente para las élites y para la corte. Sí, bueno, antes de esto, recordaría que explicarás el famoso problema de las imágenes.

El problema de las imágenes está explicado, creo que, discretamente en el libro, diciendo las causas y razones por las que motivaron, diríamos, este enfrentamiento. El enfrentamiento es, como digo allí, en el libro, claramente, también civil, no es religioso. Es el poder del emperador contra el poder de los monasterios.

Entonces, los monasterios estaban exentos de impuestos, y aquí es donde viene el problema. Al estar exentos de impuestos, y el César querer, diríamos, cobrarles los impuestos igual que los demás, los monasterios reclaman esa exención, y entonces, pues, como no lo pueden plantear de una manera tan directa y tan crasa, se acogen, diríamos, a la defensa de las imágenes, porque el pueblo es el que realmente está alrededor de los monasterios, el que hace las peregrinaciones, el que, diríamos, le da vida al monasterio. El emperador, lógicamente, tiene miedo a estas multitudes, a estas masas de gente que entienden, los iconos que los entienden, porque aquí, sí, son mucho más fáciles y mucho más sencillos, no son tan rígidos, no son tan hieráticos, no son tan abstractos ni racionalistas, y, lógicamente, los monasterios defienden las imágenes como lucha directa contra el César.

Y aquí viene el enfrentamiento tremendo. O sea, digamos que se utiliza el poder simbólico religioso de las imágenes de santos, por decirlo así, como oposición al poder del emperador. Por supuesto, por eso hemos dicho antes que el Imperio Bizantino no es religioso.

Es cristiano, pero no es religioso, y, por tanto, aquí, en la lucha de las imágenes, veo yo clarísimamente un enfrentamiento que es civil, claramente político, vamos. Y, entonces, lo que ocurre es que triunfan los defensores de las imágenes. Pero, cosa curiosa, cosa curiosísima, que al triunfar los defensores de las imágenes, resulta que viene un surgimiento muy bonito, porque al ser triunfadores, pues, se rompen los cánones, se revisan formas, se hacen más expresivos, más libres, y, cosa interesante, los monasterios, que habían sido los defensores de las imágenes, se quedan fijos en los cánones.

De tal manera que ahora los monasterios van a seguir haciendo iconos totalmente rígidos, iguales, exactos, sin ninguna variante, mientras que el arte figurativo más bonito está fuera de los monasterios. Antes de pasar al arte islámico, porque el tiempo corre, entonces yo te diría que resumiéramos algo, en general, así, del arte bicentenario, pero ya yendo a cosas muy concretas. Claro, tenemos que hablar de cosas concretas, lógicamente.

Una de ellas, por ejemplo, es esta fijación de las imágenes. Es tan fuerte, a veces, que, como sabéis todos, van a dar esta fijación para muchos siglos. Incluso el románico europeo y el gótico europeo occidental van a seguir esta tradición bizantina de colocación en el templo donde tienen que ir.

Y así se pondrá, por ejemplo, el Pantocrator, o la Virgen, en su caso, en el ábside, por ejemplo, el juicio final, al final, o en la portada. En fin, todas estas formas que se van a quedar fijas casi para siempre durante muchos siglos medievales, las dan los bizantinos. Pero claro, no sólo es esto lo más importante, sino que también se basan en una serie de elementos y en una serie de formas arquitectónicas que Bizancio ha traído nuevas, o mejor dicho, donde es novedoso.

¿Cuál es la novedad bizantina en este sentido? Pues la primera de ellas, el uso decidido de las bóvedas, semiesféricas, incluso cúpulas, es decir, con tambor y linterna. El uso tan decidido que muchas iglesias, como sabéis, tienen varias cúpulas, algunas siguiendo la planta de cruz griega 5, e incluso en el atrio, o lo que se llama nartes, cupulitas pequeñas. El ejemplo más claro lo tenéis en San Marcos de Venecia, donde además de las cinco cúpulas centrales tiene todas las del nartes, que son una serie de cupulitas, en lo que llamaríamos preatrio o nartes.

Pero luego además utiliza ya decididamente el arco de medio punto, que los romanos han utilizado mucho en construcciones civiles, menos en otras, pero que los bizantinos utilizan ya decididamente. También la columna, que gana ahora en lujo, porque suele ser de mármol o de jaspes, y además los capiteles se doblan, se duplican. Uno, el famoso capitel normal y corriente, y luego el cimacio, que ahora se agranda haciendo otro capitel.

Esto le sirve a los bizantinos, como he dicho antes, para hacer una decoración a base de trépano, que es la que ya he denominado antes nudo de avispero, porque realmente el trépano

trepana, como su nombre bien dice, y entonces hace unos agujeros grandes introduciendo una serie de luces y sombras muy fuertes. ¿Para qué sirve esto? Pues sirve, entre otras cosas, para que entre la luz, las sombras, los reflejos metálicos de los mosaicos y todo eso, crea una sensación de cosmos, porque el cesaropapismo tiene el gran interés de que sus iglesias reflejen también el imperio, es decir, el microcosmos reflejado en las grandes basílicas bizantinas y sobre todo en Santa Sofía, que es la fundamental. Aparte del ladrillo, aparte de los contrafuertes, donde utilizan toda clase, por ejemplo, de bóvedas, de cuartos de ceras, las llamadas esedras, luego las pechinas, las trompas, que no vamos a entrar en ellas porque las tiene definidas en el libro, pero que todo ello permite abrir grandes vanos para, entre otras cosas, también para impresionar, porque en esto el imperio bizantino, incluso más que Roma, es un arte también propagandístico o publicitario.

O sea que sí. Incluso esa originalidad de la construcción, esa originalidad de la construcción un poco más enfocada precisamente a esa especie de propaganda política del imperio. Bueno, no nos va a dar casi ni tiempo ya de hablar del islámico.

Sí, bueno, nos quedan todavía casi cinco minutos, o sea que entonces yo creo que sí, podríamos pasar al arte islámico y, bueno, como contrapartida un poco al bizantino y al cristiano occidental, ¿qué podríamos decir del islámico? Ya pasando al islámico, ¿quedan cosas todavía del bizantino? Bueno, lógicamente en el bizantino nos quedan muchas cosas, se pueden hacer referencias a las artes que llamamos decorativas, hacer referencia, por ejemplo, a los tipos de perspectiva tan bonitos traducidos a través de los iconos de la Virgen, sobre todo, de la Odigitria, de la Kiriótisa, de la Barankernitisa, de la Galactotrifusa y todos esos nombres que significan cosas tan interesantes desde el punto de vista artístico como que desde una Kiriótisa rígida y erática se pasa a una Galactotrifusa, que es la amamantando, con lo que significa que la perspectiva aquella de tipo religioso, aúlico, bizantina, se rompe en beneficio de una pre-perspectiva renacentista donde ya el hombre ocupa el lugar de Dios. Pero bueno, en el islám, lógicamente ocurre algo parecido en la elección, es decir, primero hay que saber un poco de historia, también hay alguna referencia, pero el islám es incluso mucho más complicado que Bizancio en lo referente a lo histórico, y lógicamente hay que hacerse con algún libro de tipo histórico para conocer la cantidad de mundos y de culturas dentro de la unificación del arte islámico. Para mí, la mayor importancia del arte islámico reside en que es la fuerza unificadora y expansiva más fuerte que ha conocido la historia hasta este momento, muy superior incluso al imperio romano.

Seguro. Bueno, de todas maneras, aun sin necesidad de profundizar mucho en los datos históricos, aquí hay una cosa clara, esta fecha sí es fácil de recordar para los alumnos de acceso, todo el mundo la sabe, en el año 622 es cuando se produce la Égira, es decir, cuando Mahoma se supone que marcha pues de la Meca a Medina, empieza a predicar, y no pasa ni siquiera un siglo, que en el año 711 están entrando por España. Así que piénsese cómo ha tenido que ser esta expansión en 75 años, salir desde Arabia, bordear el imperio bizantino, ir por todo el norte de África, llegar hasta España, y eso en dirección occidental, porque en dirección oriental hacia la India.

Pues si el alumno deduce un poquito de esto, características artísticas, inmediatamente, a poco que piense, tendrá que deducir dos fundamentales, una, en este tiempo no da tiempo, en este espacio de tiempo no da tiempo a tener un arte propio, a ser creativo, es imposible. De donde se deduce el gran eclecticismo del arte islámico que va recogiendo de todos los pueblos donde pasa aquello mejor. Lo que sí ocurre es que con su poder unificador, unificador, y práctico, porque su religión es practicísima, por eso no necesita catequesis, de ahí la falta de imágenes, pues resultará que le dará una manera, un tipo especial, que como decimos es facilísimamente reconocible por cualquier persona, incluso los profesores.

¿Que no necesita catequesis el problema de las imágenes, entonces en el islam cómo está, no necesitan imágenes? Pues no son los islámicos los que quitan las imágenes los primeros, porque Bizancio es anterior, y la lucha iconoclasta bizantina es anterior a la prohibición, que según dicen aparece en el Corán. En el Corán no aparece una prohibición claramente manifiesta contra las imágenes, aunque hay un Asura que dice algo así, libre medio de los pintores y tal, pero exactamente no, y sabemos que las interpretaciones pueden ir en muchos sentidos, y además lo sabemos clarísimamente en la misma alhambra, en la sala de los reyes tenemos pinturas, y sobre todo en aquellos sitios más alejados del núcleo central del arte islámico, como puede ser Persia y la India, hay muchas imágenes también. Lo que ocurre es que normalmente la religión, la teología, mejor dicho, islámica, no necesita catequesis, y al no necesitar catequesis no necesita imágenes explicativas, y lógicamente se dedica más a hacer un tipo de decoración más acorde con sus grandes espacios abiertos, porque el musulmán tiene horror al vacío, horror al gran vacío de sus desiertos fundamentales, y esto lo tiene que llenar a base de decoración, pero es una decoración muy rígida, nadie se piense que es una decoración totalmente expresiva, está totalmente geometrizada, totalmente esquematizada, y totalmente dirigida desde una mente.

Lo que sí que ocurre es que se repite continuamente, siguiendo un ritmo que podríamos llamar musical, lo suficiente como para producir una especie de ensoñación. Ensoñación aprendida en los grandes desiertos, aprendida en las grandes llanuras, que repite y quiere verla reflejada también en sus mezquitas, que es, lógicamente, el edificio principal, juntamente con el palacio. Aparte, claro, de fortificaciones, murallas, torres, de los cuales ha aprendido Europa toda entera, y no tenemos más que referirnos a España, donde tenemos unas torres como la del Oro, principalísima, un palacio como el de la Alhambra, principalísima, una mezquita como la de Córdoba, que es señera en su estilo, y donde estas características que acabo de decir, de ritmo, de colorido, de repetición, de ensoñación, no hace falta más que verlas.

Bueno, posiblemente, el califato de Córdoba sea el centro del Islam en toda la Edad Media, por lo menos desde este punto de vista cultural, o de lo más importante de todo lo que se hace aquí. Sí, ocurre que el califato de Córdoba, ciertamente, tiene un poderío político, militar y religioso muy importante, pero no nos podemos olvidar, de luego, de los otros artes que hemos llamado, o de taifas, o almorávides, o almohades, o Nazarita, el de Granada, por detenernos solo en España, que nos interesa más, pero podemos ir hasta la India mongola, y hasta la India musulmana. Pero, por ejemplo, ellos desarrollan, sobre todo, la decoración, el

arte decorativo, y la arquitectura, en edificios como puede ser la mezquita, o puede ser el palacio, fundamentalmente, y la pintura, prácticamente, pues casi nada.

Has dicho que en España algo. Y no es por un motivo de tipo religioso, porque haya un sura, es preciso aclarar que a lo mejor algún alumno no sabe lo que es, los un suras son las normas morales que están contenidas en el Corán, cada uno, digamos, de los artículos que hay, pues se le llama un sura. Entonces, no es porque haya un sura que directamente diga está prohibido hacer pintura, sino que hay otras causas muy claras que explican esa falta de imágenes en el Corán, perdón, en la cultura islámica a la que te has referido.

Pero, ¿no podía ser también por influencia del arte cristiano? Sin ninguna duda. En España, concretamente, el que se haya desarrollado esa pintura. Sin ninguna duda, en los países, como he dicho antes, más alejados de los centros de poder muy fuerte, diríamos, más aún, voy a decir otra cosa, en los centros heterodosos, y el califato de Córdoba es heterodoso casi inmediatamente, sí que se desarrolla la pintura.

Y sabemos que se desarrollan las artes figurativas y las imágenes, especialísimamente en aquellas cosas en las que el dominio político del califa o del emir tiene menos influencia, por ejemplo, en todas las artes menores y decorativas. Hay aguamaniles, hay palanganas, hay de todo, con figuras animalísticas por todos los lados, árabes. Hay arquetas de marfil donde la figura aparece por todos los sitios.

Lo que no puede ser claro es una gran mezquita donde la influencia política es muy grande y no permitiría, no permitiría, digamos, que se salieran de las normas, porque se podría considerar heterodoso. Pero sabemos muy bien que en Medina Zara, por ejemplo, la entrada la presidía la imagen de cinco metros de alta de la favorita de Abderramán. Pues aquellos alumnos que estén o pasen cerca de Córdoba, Medina Zara está a 10 kilómetros de Córdoba.

Lo que pasa es que ya no está, ya no está aquella imagen. Aquella imagen no está, quedan los restos. Sabemos que estaba.

Bueno, yo no sé si nos queda... Y yo creo que ya, pues no, hemos casi llegado al final. Si te queda alguna idea por matizar, si no, pues... Bueno, ya la última, la última. Que se fijen en la cerámica musulmana, que en España ha dado resultados muy, muy interesantes.

Y dentro de las artes que llamamos aplicadas o decorativas musulmanas en las que brillan a gran altura, yo pienso, sinceramente, que la cerámica es una de las más importantes, sobre todo aquella que llamamos de reflejos metálicos, de la cual tenemos en España también algunos ejemplos tan interesantes, tan preciosos, ¿no? Y que, por desgracia, por desgracia, algunos de ellos se conservan en el Museo de Valencia de Don Juan, que digo por desgracia porque es difícilísimo verle. Pero, en fin, con estas ideas yo creo que el alumno de acceso y con la apoyatura del texto, ¿no?, de las unidades didácticas, creo que se puede hacer una idea discreta de lo que significan estas dos artes en el mundo medieval. Que es lo que pretendíamos, ayudarle a entender esos temas de la unidad didáctica tercera.

Pues muchas gracias, Jesús, Jesús Viñuales, profesor del Departamento de Historia del Arte, por haber venido a tener esta conversación tan agradable con nosotros sobre el arte bizantino e islámico. Y esperamos haber motivado a los alumnos suficientemente para que se estudien bien estos temas. Así finaliza hoy el tiempo que habitualmente dedicamos al curso de acceso a la universidad para mayores de 25 años.

Y aquí también finaliza el tiempo educativo y cultural de la UNED. Subtítulos realizados por la comunidad de Amara.org Os esperamos mañana a partir de las nueve de la noche hora peninsular para ofreceros programas que, como todos los miércoles del curso, se ocuparán de economía, filosofía y sociología. Hasta mañana, gracias por vuestra atención y muy buenas noches a todos.

Subtítulos realizados por la comunidad de Amara.org CC por Antarctica Films Argentina