

AC 20 15

¿No crees que debería hacer uno más? Por las informaciones que vamos a ofrecer a los alumnos de Historia del Arte, con respecto a la realización del examen final, os recomendamos que grabéis este programa. De lunes a viernes estamos en Radio Nacional de España, Radio 3 FM y emisoras de Radio Cadena Española, a partir de las 11 de la noche, una hora menos, en la Comunidad Autónoma Canaria. Hoy tenemos el último programa del curso de Historia del Arte, y vamos a dedicarlo a dar unas orientaciones para el examen final.

Todavía quedan días antes de dicho examen, y así los alumnos podrán hacer el repaso con más atención, sabiendo exactamente qué es lo que se les va a pedir. Nos acompaña el profesor Carlos Dors. Buenas noches, Carlos.

Buenas noches. Bueno, podríamos empezar recordando cómo va a ser el examen final. ¿Qué preguntas va a haber? Sí, el examen final va a tener una duración de dos horas, y va a consistir en dos temas generales, a elegir uno, y luego el comentario, más o menos breve, de seis ilustraciones, de las cuales serán dos de arquitectura, dos de escultura y dos de pintura.

Bueno, y vamos a ver, con respecto a la primera parte, que es el tema, ¿cuánto se supone que tienen que escribir? ¿Hay espacio limitado o no? No, no hay espacio limitado. Lo que pasa es que, más o menos, si el examen dura dos horas, pues yo calculo que unos tres cuartos de hora, aproximadamente, un poco menos de la mitad para el tema, y hora y cuarto para el comentario de las seis ilustraciones, que es un poquito quizá un poco más extenso. Pero, vamos, la distribución del tiempo es algo que el alumno solamente lo puede ver.

¿Las ilustraciones tampoco tienen espacio limitado? El examen dura dos horas, entonces se les da los temas, eligen uno, y luego se les dan las ilustraciones, entonces ellos tienen que hacer el cálculo, lo que no, en fin, no tienen por qué seguir el orden de las láminas de las figuras como vienen en la lámina, sino que ellos pueden comentar primero a la figura seis o primero a la figura cinco, en fin. O primero el tema y luego las ilustraciones o al revés. No, es que esto es importante, lo de distribuir bien el tiempo, porque, claro, son dos horas, puede ocurrir que se alargue alguno mucho en el tema y luego de las láminas se haga una lámina mucho y del resto no se haga nada.

Sí, más o menos, un cuarto de hora por cada lámina, aproximadamente. Lo que pasa es que, claro, cada uno depende, si tiene más que comentar una lámina que otra, depende de lo que sepa. Yo les aconsejo, primero se lean bien el tema y vean bien las figuras, primero lo piensen antes de empezar a escribir y luego ya se haga un poco la distribución del tiempo.

Bueno, pues hemos recordado cómo es el examen final, la forma que va a tener ese examen final y lo importante que es calcular el tiempo y distribuirlo de modo proporcional que no queden cosas sin contestar. Entonces, otra cuestión importante es que este año, por lo menos durante este curso, se suprimen algunas partes del programa de la asignatura al haber llegado

tarde el material por problemas de distribución y con el objetivo de facilitar la labor de los alumnos. Podríamos recordar, una vez más, que lo hemos venido haciendo en los últimos programas, qué es lo que hay que repasar, prepararse para el examen final y qué es lo que no.

De acuerdo. Bueno, pues el alumno deberá preparar los temas siguientes para el examen final. Íntegramente, todos los temas de los dos volúmenes, hasta el tema 28, que trata de la escultura barroca española, inclusive.

Y a partir de éste, solo los temas o apartados siguientes, todos pertenecientes, claro, están al volumen segundo, al volumen dos. Primero, el tema que viene anunciado así también, las artes figurativas durante el Romanticismo, que comprende, es el volumen dos, las páginas 285 a 303. El segundo, lo voy a decir mejor que por tema, porque no se anunciaría igual, porque comprende varios temas, son varios epígrafes correspondientes a varios temas, lo voy a decir mejor por epígrafes.

El debate entre arquitectos e ingenieros, las exposiciones universales, las polémicas sobre la ciudad, el modernismo arquitectónico y la arquitectura en los Estados Unidos. Que corresponde en el volumen dos, pues las páginas 314 a 317 y la 339 a la 348. La tercera parte, digamos por decirlo así, correspondería a los epígrafes impresionismo, neoimpresionismo, postimpresionismo y simbolismo.

Y luego fobismo también y expresionismo. Que corresponde también al volumen dos, las páginas 330 a 338 y la 351 a la 357. Y una cuarta parte que correspondería sobre todo a lo que se podía corresponder al cubismo, al futurismo y al surrealismo.

Estos tres estilos o etapas del arte. Entonces, dentro del libro estaría anunciado como formas y colores del nuevo espacio, del cubismo al futurismo, y el surrealismo y las imágenes de la modernidad. Y es también el volumen dos, las páginas 357 a 363 y la 402 a la 407.

Bueno, pues vamos a aclarar bien exactamente todo esto. Que ya lo hemos dicho en programas anteriores, pero que como es el último programa que tenemos de Historia del Arte, hay que volver a insistir en ello. Hasta la lección 28 puede entrar tema y comentario de láminas.

Y comentario de láminas. ¿Y de esto que acabas de decir? Sí, o sea, de esto solamente en su caso, o sea, en el caso de que haya algo podría entrar alguna lámina a comentar. De estos cuatro últimos, digamos, partes, ¿no? De estos cuatro últimos temas, ¿no? Y nunca, en ningún caso, que caería un tema.

O sea, no podría caer, no sé, la pintura impresionista o la pintura cubista como tema, sino que podría caer en todo caso un cuadro impresionista o una escultura cubista, pero nunca. O sea, que ahora para el repaso con todo detalle hay que estudiarse bien hasta la lección 28. Y ya dentro del volumen número dos, a partir de la lección siguiente, estudiarse estos... Las láminas fundamentales.

Las láminas fundamentales. Que hay contenidas en libro. Porque también hay que decir una

cosa importante y es que solamente las láminas e ilustraciones que pondremos a comentar siempre serán de las obras reproducidas en los dos volúmenes, en las dos unidades didácticas.

Nunca... Es decir, si por ejemplo en el caso de... No lo sé, pero vamos, no recuerdo exactamente, pero si en el caso, por ejemplo, de Velázquez solamente reproducimos en el libro las meninas y las hilanderas, nunca tendrán que... Nunca caerá, por ejemplo, la audición de Breda, las lanzas, ¿no? Ah, pues eso es una cuestión... Esta obra, ¿no? Eso es una cuestión importante que no la habíamos dicho todavía, pero que sí puede facilitar mucho también la labor. Repasarse en el libro todas las ilustraciones que hay, porque las que se van a poner en el examen van a ser ilustraciones de las que hay en el libro, no se van a poner otras. Entonces, los comentarios concretos sobre cada obra, enmarcar ese autor, en su época, en su estilo, pues son muy importantes porque nos sirve para comentar esas láminas, ¿no? Esos ejercicios.

Bueno, ¿y qué más podemos decir? Bueno, esto, digamos, por decirlo así, es un poco el contenido material. O sea, realmente la materia que entra dentro del examen. Luego podríamos hablar un poco de lo que es el contenido formal.

Es decir, al decir contenido formal, pues me estoy refiriendo... Nos estamos refiriendo a los aspectos formales. Es decir, a la manera de enfocar los temas y, vamos, concretamente un poco a cuáles son los temas y las ilustraciones que vamos a pedir que consideramos más importantes y que, bueno, de hecho, las que os voy a decir son las que realmente van a caer en el examen. Vamos, que pueden caer dentro de las que yo voy a decir.

Porque son las más significativas. Porque son las más significativas, dado un poco que, pues aparte de llegar... La salida del libro haya sido muy tardía, pues también un poco porque comprendemos que todo el estudio total de la historia del arte a través de todos los tiempos nos parece un poco excesivo para un curso de acceso, ¿no? En cuanto a lo primero, o sea, a los temas, pues ya sabéis que pondremos dos temas para que elijáis uno de los dos. Normalmente no se deben de hacer los dos temas, se debe hacer solamente uno de ellos.

En fin, hay una regla que es un poco corregir el primero que se hace, pero, vamos, en principio yo os recomiendo que, vamos, salvo que tengáis muchas dudas de cuál es el mejor, pues que hagáis solamente uno de los dos temas, ¿no? O sea, deben hacer solamente uno. Pero quizá lo que habría que decirles es que antes de ponerse a escribir se detuvieran unos minutos a pensar qué tema me se me ocurre. Sí, qué tema es el que... Y ese es el que tengo que escribir.

Resultar más... En fin. Lo que sí puede ser conveniente, a lo mejor, para saber si uno se sabe bien el tema, pues es intentar plasmar un pequeño esquema de puntos que luego servirán para desarrollarlo. Los puntos de la estructura, que eso realmente es lo que van a tener ellos que hacer, incluso previamente, antes del día del examen, pues tendrán que hacer una serie de esquemas de los temas generales.

Porque nosotros tampoco vamos a pedir una cosa muy exhaustiva o muy detallada, sino unos caracteres un poco generales y un comentario muy somero de las obras principales de cada

estilo, de cada época, ¿no? O de fin del arte que estemos... Y sí, será importante que no haya faltas de ortografía, que haya buen estilo de redacción... Sí, claro, la buena acción... Y las coherentes... La buena... En fin, el buen contenido, la buena estructuración tanto del comentario como del tema, y una terminología lo más exacta posible, pues indudablemente, claro, da un mayor... Nivel. Nivel y da un mayor porcentaje de... Inaprobable. Sí, improbable.

El vocabulario técnico del arte, en la medida de lo posible, pues utilizarlo con precisión. Sí, sí, en la medida posible. De todas formas, hombre, nosotros, dentro de lo que cabe, pues tampoco vamos a exigir una terminología muy exhaustiva, ¿no? Pero, vamos, sí que la que se emplee, se emplee correctamente.

Y las cosas que se digan, es mejor decir menos cosas y no decir, no sé, cosas que no tengan nada que ver ni con la época ni con la obra en cuestión que se esté comentando, o con el tema que se esté tratando, ¿no? Es decir, procurar... Si no se tiene mucha seguridad en el autor o en la fecha o en el siglo, casi es mejor incluso silenciarlo, ¿no?, de cierto modo, ¿no? Sí. Es mejor que no decir cosas... Porque a veces hace, por ejemplo, bastante mal efecto, ¿no? O sucede con el tema que es mejor hacer un tema bien que no hacer los dos, pues, mal, porque si no da un poco la sensación de que realmente no se sabe la asignatura. De cualquier forma, bueno, el examen va a tener un cierto equilibrio, es decir, una amplitud en cuanto a las preguntas, es decir, que normalmente si pedimos un tema de arte griego, o de escultura griega, no se va a pedir, normalmente, ilustración.

En algún caso podría ser que cayera, ¿no? Claro, va a haber un poco más de peso hasta el arte renacimiento debido un poco a que la salida del segundo libro se ha retrasado muchísimo. Incluso tengo entendido que en el centro de Edenia, por ejemplo, todavía no tienen el segundo tomo. Sí.

Hoy mismo he hablado con el profesor Tutor. Y claro, todo esto ha hecho realmente que... Ha influido mucho en... Ha influido mucho en el estudio. En fin, aunque hay muchos libros de Historia del Arte que se pueden estudiar de cou, pero en cualquier caso, claro, en teoría el libro nuestro es autosuficiente y ellos deberían de haberlo dispuesto, vamos a decir, tener a su disposición desde el principio del curso, ¿no? Entonces, todo esto, pues... Influye, Carlos, en que nos estés diciendo un poco de forma indirecta que, bueno, que se preocupen mucho los alumnos por repasar muy bien todo lo que es hasta el renacimiento.

Bueno, va a dar un poquito más de peso, digamos, en general, en el examen hasta el renacimiento. Pero, vamos, no lo quiero decir exactamente porque, en fin, puede, por ejemplo, en las ilustraciones puede ser que caiga más. Quizá porque, no sé, porque hay, sobre todo, por ejemplo, en el campo de la pintura, pues hay una arquitectura, incluso, y, en fin, hay cantidad de obras maestras, ¿no?, a partir del renacimiento y en el barroco, que, claro, es muy difícil de soslayar, ¿no? Entonces, no quiero decir que, bueno, porque a lo mejor, concretamente puede... Pero, vamos, que en general pienso yo que posiblemente pues hay un poco más de peso hasta el arte del renacimiento, ¿no? Por lo menos en junio y en septiembre habrá más tiempo para

los que tengan las desgracias de suspender.

Bueno, entre otras cosas también porque solamente, o sea, solamente prácticamente, por lo menos en temas, solamente hasta la escultura barroca. Entonces ya rococó, romanticismo y arte del siglo XX, todos los movimientos del siglo XX, prácticamente, pues en todo caso puede caer alguna lámina, pero además, en fin, una lámina que fuera un poco sencilla, no sé, un pinto impresionista, o realista, o romántica. Vamos, nunca caerá una lámina así, un poco difícil de comentar, muy abstracta.

Sí, algo que no permita... Que no permita un cierto, en fin, lucimiento en el comentario, ¿no? Entonces, en cuanto a los temas, pues serán formulados, naturalmente, de un modo muy general. Es decir, serán temas de carácter más o menos general, en los que, claro, habrá que hacer un cierto esfuerzo de síntesis, ¿no? Y para poder exponer los aspectos más esenciales o primordiales del contenido de estos temas, ¿no? Entonces, para haceros una idea más concreta de los mismos, o sea, de los temas, os voy a dar una lista de ellos. Sí, vamos a ver esa lista.

Que podrían ser pedidos y formulados, más o menos en los mismos términos que los que voy yo a enunciar. Más o menos, puede haber alguna pequeña variante. Sí, una cuestión importante es que, entonces, digamos que no se va a preguntar al pie de la letra, digamos, el título de una lección exacta, un etígrafe o algo de esto.

Podría ser, pero más que nada son preguntas de relación. Por ejemplo, hay algunos profesores, tutores que me han preguntado, bueno, me han dicho si se iba a preguntar, por ejemplo, el arte griego, digamos, como un tema. Y entonces yo he pensado que no, que eso no, porque, claro, el arte griego es tan extenso que habría que hablar de él.

Es muy amplio de arquitectura, de escultura, de cerámica. Es excesivamente amplio para desarrollarlo, ¿no? En una hora o menos de una hora, ¿no? Porque luego tienen que aumentar el ámbito. Entonces, hombre, los temas serán más o menos amplios, pero, vamos, nunca tan amplios como toda una lección, ¿no? Nunca tan amplios.

Entonces, pues, si hablamos, por ejemplo, del arte griego, pues podemos preguntar temas más o menos generales. Claro, el tema puede ser más amplio o menos amplio, por ejemplo. Podemos preguntar la escultura griega clásica o podemos preguntar la evolución de la escultura griega desde el periodo arcaico al periodo aritmístico, en cuyo caso, pues, es un tema un poco más amplio.

Entonces, también, según la formulación del tema, pues, claro, los alumnos tienen que hacer más o menos esfuerzos de síntesis y, entonces, pues, se tienen que detener. Si pedimos la escultura clásica griega, se tienen que detener más en las obras que si pedimos la evolución de toda la escultura griega, ¿no? Claro. De toda la escultura griega antigua, vamos, del arte griego antiguo.

Entonces, naturalmente, pues, claro, tienen que detenerse más. Si la pregunta es un poco más

específica, pues, entonces, tienen que detenerse más en algunas obras, en el comentario incluso algunas obras, que si la pregunta es un poco más amplia, que, entonces, pues, prácticamente, basta con citarlas y decirles, vamos, y explicar un poquito someramente sus caracteres. Pero, a lo que yo me refería, es que puede haber algún tipo de pregunta que implique relacionar conceptos o contenidos o informaciones que estén en un tema con los de otro tema.

O sea, preguntas no de algo memorístico, de un epígrafe concreto, sino que obligan a relacionar. Bueno, las preguntas no van a estar, en algún caso, en otros sí, no van a estar exactamente a veces enunciadas, como, por ejemplo, los epígrafes del libro. Porque, en realidad, las preguntas van a ser como epígrafes del libro.

Por ejemplo, si una arquitectura egipcia, pues, por ejemplo, es un epígrafe del libro. Pero, en algún caso, vamos, yo había pensado, pero parece ser que, en fin, me han dicho algunos profesores, tutores, que era un poco difícil, por ejemplo, relacionar diferencias entre, por ejemplo, la escultura gománica y la escultura gótica. Pero, vamos, eso al final no voy a hacer porque parece ser que es un poco difícil.

Entonces, preguntaré específicamente de un estilo de una arte en concreto, ¿no? Y algunas de los temas, por decirlo así, que van a caer, vamos, que pueden caer, van a estar formulados exactamente igual que cualquier epígrafe, vamos, que un epígrafe concreto del libro, y otros quizá de otra manera, ¿no? Sí. De otra manera, pero, vamos, para que ellos sepan un poco, pues porque, claro, se trata de un curso que, aunque es un curso de acceso, es un curso con un carácter universitario. Entonces, creemos que el alumno de la universidad no puede, o sea, tener un tema, ¿no? Es decir, sin necesidad de estudiarlo exactamente como viene en el libro.

Sí, se trata de reproducirlo. Sacarlos el carácter esencial y relacionar, es decir, a lo mejor, de un epígrafe con otro. Es decir, mezclar cosas que haya en un epígrafe.

Por ejemplo, nosotros podemos pedir en la catedral gótica, que creo que no es un tema concretamente del, vamos, un epígrafe del libro, sino que es un tema que se debe relacionar. Entonces, meter allí, pues, elementos arquitectónicos característicos de la arquitectura gótica, ¿no?, en este caso. Bueno, entonces... Sí, vamos a ver esa lista.

Sí, voy a dar un poco la relación, un poco despacio, para que os dé tiempo a poderlo copiar un poco. Por ejemplo, el primero podría ser la pintura rupestre o parietal, características generales, escuelas. La segunda, arquitectura egipcia, características generales, tumbas, templos.

Esta, por ejemplo, concretamente, está en las páginas 72 a 78 del libro. La estatuaria egipcia, características generales, temas, tipos, materiales, tamaños. Por ejemplo, en el libro, pues, esto vendría comprendido en las páginas 79 a 83.

El cuarto podría ser, por ejemplo, estatuaria y relieve mesopotámicos, ejemplos más

representativos de cada periodo. Sí, vamos, si decimos mesopotámicos, pues, como igual que en el libro está separado el arte asirio, aunque Asirio está dentro de Asur, está dentro de Mesopotamia, pues se entiende que no hay que hablar del relieve asirio, ¿no? Hay que hablar solamente de Sumer y de Akhati, del imperio neo-babilónico. Luego, por ejemplo, el templo griego y los órdenes arquitectónicos, ejemplos, ejemplos de cada uno de los estilos, ¿no? Dórico, Jónico y Corintio.

Evolución de la escultura griega, del periodo arcaico al periodo helenístico, por ejemplo, ejemplo que ya os dije antes, ejemplos principales de cada periodo. Arquitectura civil romana y obras públicas, ejemplos. Aquí, naturalmente, por ejemplo, los monumentos conmemorativos no entrarían, entrarían solamente, pues, en fin, la casa romana, la basílica, las termas.

Y luego, pues, las obras públicas, es decir, los acueductos, las puentes, las vías públicas, etcétera, ¿no? De cualquier forma, hombre, si se pone algo más de lo que estrictamente se pide... Hay que ajustarse normalmente al tema, ¿no? Lo más posible, ¿no? A lo que se pide, pero vamos, en cualquier caso, bueno, si se pone alguna cosa más, porque, bueno, dentro de lo que cabe, pues, siempre es una arquitectura civil, no sé, una columna, ¿no? Conmemorativo, un arco de triunfo, ¿no? Pero vamos, en cualquier caso, eso no es exactamente lo que se pide, ¿no? Los elementos más representativos, sí. Luego, por ejemplo, la función, ¿no?, y la estructura general de una mezcla, la Mezquita de los Viernes, ¿no? Vamos, de cualquier mezquita se llaman los Viernes, porque ya sabéis que se celebraban ahí el culto de los Viernes, realmente, la celebración pública, la celebración de todo el mundo eran los Viernes, sucesivamente, por eso se llama Mezquita de los Viernes, ¿no? La iglesia románica, función y significación, estructura y elementos arquitectónicos. Esto, por ejemplo, pues lo podéis encontrar en las páginas 306 a 310.

Luego, por ejemplo, la catedral gótica, simbolismo y función social, planta y elementos arquitectónicos. Lo tenéis, por ejemplo, en las páginas 346 a 350. Más temas, pues, características esenciales de la escultura románica.

Podría ser un tema. Otro podría ser características generales esenciales de la escultura gótica. Luego, por ejemplo, caracteres generales de la pintura románica.

O sea, tenéis que hablar de la temática, de los aspectos formales, sobre todo cuando se dice caracteres generales, sobre todo se lo decían los caracteres, sobre todo de tipo estético, ¿no? Pero vamos, se puede hablar de la temática, se puede hablar de las técnicas y, naturalmente, los aspectos formales o estéticos, ¿no? La arquitectura italiana del 1480, características generales, principales arquitectos. Bueno, basta con que habléis de los dos o tres principales, ¿no? De Moneschi, de Alberti, de Michelozzo, en fin, los dos o tres principales, ¿no? Luego, la pintura veneciana del siglo XVI, de Giorgione a los Bassano, y características generales. Y un análisis de las obras principales de la pintura veneciana.

Luego, los caracteres generales de la arquitectura barroca, los principales arquitectos barrocos italianos, en concreto. Después hablar de los caracteres generales. Los caracteres generales de

la escultura barroca y de la escultura barroca española, en particular.

O sea, irá formulado de esta manera. Luego, la pintura barroca flamenca y holandesa. Es decir, hay que hablar de los caracteres generales de la pintura barroca flamenca, los artistas y las obras principales.

Y luego, los caracteres generales de la pintura barroca holandesa, los artistas y las obras principales, también, de los holandeses. Es decir, hablar de... En Flandes, de Rubens, de Teniers y de Van Dyck. Y en Holanda, pues, de Rembrandt y de Vermeer, sobre todo.

Y de Ruis Dael, ¿no? Y de Frans Hals. Luego, en cuanto... Y, por último, pues, la pintura barroca española. Naturalmente podría caer.

Los caracteres generales y los artistas y obras principales. Sí, que fue el último tema, además, que habíamos dicho que entraba en el examen. Y luego está la cuestión de las láminas.

Sí, en cuanto a las ilustraciones, bueno, pues, ya os he dicho que son dos de arquitectura, dos de escultura y dos de pintura, ¿no? Y que son de láminas comprendidas dentro de las unidades didácticas, ¿no? Siempre sean obras maestras. Entonces voy a citar algunas de las que podrían caer dentro de la arquitectura. Las pirámides de Keops, Kefrén y Miquerinos, en Gicé.

El Partenón, el templo de Atenea en Iqué, la Puerta de Istar, el Coliseo, el Arco de Tito en Roma, San Martín de Frómista en la provincia de Valencia, la Catedral de Chartres, el templete de San Pietro y Montorio, la cúpula de la Catedral de Santa María de las Flores en Florencia, el Monasterio de San Lorenzo del Escorial, San Carlos al Ecuatre Fontane de Boguemini en Roma, la Catedral de Murcia, etcétera. En cuanto a escultura, la Venus del Expús, el Escribo Asentado, la Tríada de Miquerinos, la Estela de los Buitres de Lagás, la Estatua del Gobernador de Gudea, asentado, el Intendente Ebi Il, la Estela de Naramsín, la Leona herida, la Dama Elche, el Cleovisivitón, el Moscóforo, el Doríforo, el Hermes de Praxiteles, el Augusto de Primaporta, el relieve de las Terceras Puertas de la Historia de Abraham, de las Terceras Puertas de la Catedral de Florencia, la Piedad del Vaticano de Miguel Ángel, el David también de Miguel Ángel, el Éxtasis de Santa Teresa del Bernín, la Magdalena Penitente de Pedra de Mena, la Oración del Huerto de Salcillo, o la Marsellesa de Ruto. En cuanto a la pintura, pues el Bisonte de Altamira, en cuanto a pintura rupestre, el Príncipe de los Lirios, el Ábside de Santa María de Taúl, románico, el Matrimonio al Norfini de Fanaic, el Entierro del Condor de Lagás, uno es por orden, pero uno es por orden, el Greco, la Primavera de Botticelli, la Cena de Leonardo, la Escuela de Atenas de Rafael, la Vocación de San Mateo de Caravaggio, el Lavatorio de Tintoretto, el Jardín del Amor de Rubens, las Tres Gracias de Rubens, las Meninas de Velázquez, la Balsa de la Medusa de Jericol, de Genésio y la Hierba de Mané, y las Señoritas de Aviñón de Picasso.

Si habéis prestado atención y habéis grabado lo anterior, podéis luego con calma tomar nota de cuáles son los temas fundamentales que hay que repasar y cuáles son las láminas fundamentales. Creemos que con esto os podemos ayudar enormemente para superar el

examen final. Y hay una última cuestión que no hemos tratado al principio, que es la cuestión del baremo.

¿Cómo se va a calificar? En cuanto al baremo, en cuanto a calificación final de la prueba personal, pues la calificación se hará sobre el baremo siguiente. Sobre cuatro puntos máximo el tema y sobre un punto máximo cada comentario de lámina o figura, o sea, seis puntos máximo de las seis láminas. Luego también una consideración que deberéis tener en cuenta es que una calificación de notable o superior como medio de las pruebas de evaluación a distancia, siempre que se hayan realizado todas, servirá para subir un punto.

Asimismo, la realización de un trabajo de investigación que podría juntarse al examen con calificación de notable o superior servirá para subir también un punto en la calificación final. Este, naturalmente, este trabajo de investigación no hace falta tampoco que sea excesivamente softivo ni amplio, sino que en ocho o diez folios sería suficiente. Lo importante es que, en fin, esté hecho con cariño.

Eso vamos a repetirlo porque es muy importante. En el examen final, un cuatro máximo por el tema y seis puntos máximo por cada una de las seis láminas. O sea, un punto cada lámina, o sea, seis puntos.

Un punto por cada lámina. Y luego, aparte de eso, aquel señor que en los cuadernos de evaluación a distancia tenga una media de notable o superior, eso le puede subir un punto. Por tanto, en los casos dudosos, aquel que tuviera un cuatro en el examen final, pues ese punto le permitiría aprobar.

Y ese mismo punto lo puede subir... O sea, puede llegar hasta subir hasta dos puntos. Hasta dos puntos sí, aparte de eso, ese señor... De siete para arriba en las pruebas de evaluación como nota media, siempre y cuando haya hecho las cinco. Y luego tenga también... El trabajo.

...un trabajo que pueda juntar y que nosotros, yo mismo, se lo calificaré de notable o superior, claro, pues también sube otro punto. Incluso de un tres sube a un cinco. Eso es importante.

Se puede hacer un trabajo personal de investigación sobre cualquier tema de historia del arte de unos ocho a diez folios, escrito a máquina, bien estructurado, se puede preparar ese trabajo, por supuesto, con la orientación del tutor, y cabe adjuntarlo con el examen final. Y eso puede subir un punto más. Siempre y cuando tenga el tiempo.

Claro, vale más prepararse el examen, ¿no? Bueno, desde hoy, que es nueve de mayo, hasta el examen, pues quizá pueden tener tiempo de hacerlo. Y hemos llegado al final. Creemos que las orientaciones sobre ese examen están suficientemente claras, así que confiamos en que lo que hemos dicho ayude a los alumnos a superar con éxito esas pruebas.

Por este curso nada más. Gracias, Carlos Dors y buenas noches. De nada y mucha suerte a todos.

Acceso UNED cierra nuestra emisión de hoy lunes, nueve de mayo. Mañana estaremos de nuevo con vosotros para hablar de psicología, informática, salud, física y también de lengua en acceso. Hasta entonces, muy buenas noches y gracias por vuestra atención.

Subtítulos realizados por la comunidad de Amara.org Subtítulos realizados por la comunidad de Amara.org