

AC 07 15

CURSO DE ACCESO DIRECTO Esta noche, lengua española. La morfosintaxis, la sintaxis. En nuestra compañía estará la profesora Pilar Ruiz Bá.

En el programa de mañana, nociones jurídicas básicas. En el control, nuestro técnico Jesús Cediell. Hablándose ante el micrófono, Arturo Manuel Fernández, encantado como siempre.

Tenemos esta noche un nuevo programa en este curso académico de la asignatura de lengua española. Nos acompaña la profesora de esta asignatura, Pilar Ruiz Bá-Palacios. Con ella vamos a hablar de la morfosintaxis, en concreto, de la sintaxis.

Tuvimos un programa anterior en donde dimos algunas ideas sobre la morfología. Y quizá, Pilar, podíamos empezar por aquí. Intentando aproximar estos dos campos de la morfología y de la sintaxis.

Y separarlos, porque en el examen, luego diremos algo con respecto a los exámenes. A lo mejor es necesario distinguir los planos, por lo menos para responder algunas de las preguntas. Buenas noches.

Pues sí, mira, me parece un tema estupendo. Bueno, el que tenemos esta noche para tratar. En concreto, lo que se entiende por morfología, esto lo hemos estudiado todos en la escuela, es el estudio de las palabras.

Lo que aprendíamos cuando estábamos en aquella escuela era decir, esta palabra es, por ejemplo, casa. Es el nombre común masculino-femenino singular en este caso. Y eso es lo que aprendíamos.

Bueno, pues nosotros lo que aprendemos ahora, en la nueva morfología, en la lingüística, tal como estudiará la morfología, es, en una palabra, distinguir por su estructura, por los elementos que la componen, si es un nombre, si es un adjetivo, si es un verbo, y luego otros elementos, como puede ser si es singular o si es plural, en qué persona está en el caso de un verbo, etc. Y eso se puede distinguir en esa estructura de la palabra y es lo que analizamos como morfología. ¿De acuerdo? Eso es una y otra cosa.

Hay otros elementos, perdón un momento, Arturo. Hay también el pensar que esa palabra tiene una base de significado, que es lo que llamamos la base léxica, que es el lexema, y todos los elementos gramaticales que nos permiten decir que es un nombre, o que es femenino-masculino, o que siendo un verbo está en primera, segunda, tercera persona, pasado, presente, futuro, etc. Eso, esa componente gramatical, es lo que llamamos morfema.

Y eso es lo que entendemos ahora mismo como estructura de una palabra. Por tanto, la morfología, quizá la conclusión fundamental sería que la unidad de estudio, la unidad de análisis, viene a ser la palabra. Y de lo que se trata es de distinguir en la palabra los diferentes

elementos que puede haber.

Morfemas, lexemas, etc. Y según esos elementos estaremos capacitados para decir esto es un verbo, o esto es un nombre, o esto es un adjetivo, etc. Exacto, lo cual es importantísimo porque nadie puede emprender un análisis sintáctico sin tener muy claras las categorías morfológicas.

Quiero decir, que tú te enfrentas a una oración y no sabes, entre toda esa serie de palabras, tú no sabes distinguir qué es un verbo, qué es un nombre, qué es un adjetivo, qué es un adverbio, o qué es un elemento relacionante como la preposición o como la conjunción. Y no puedes dilucidar qué elemento de esos es capaz de ser núcleo de un sintagma para luego ver qué función cumple ese sintagma dentro de la oración. Entonces, no puedes emprender el análisis sintáctico sin tener clarísimas las categorías morfológicas.

Bueno, de todas maneras, ya hubo un programa sobre la morfología. Suponemos que los alumnos ya a estas alturas han estudiado los temas de morfología y que esto lo van teniendo claro. Y entonces vamos a concentrarnos en hablar de la sintaxis.

La morfología, hemos dicho que la unidad de estudio, de análisis en la morfología, pues es la palabra, ¿no? En la sintaxis es la oración. En la sintaxis es la oración. Y en toda oración distinguimos dos elementos componentes que son inexcusables.

El primero es el verbo y el segundo es el sujeto. Ya sabemos que puede haber oraciones en que el sujeto es omitido. Hay oraciones que carecen de sujeto, que son las impersonales.

Hay otras oraciones en las cuales deliberadamente nosotros desconocemos o hacemos ver que desconocemos el sujeto, que es otro tipo de impersonalidad. Como, por ejemplo, dicen que ha ocurrido una desgracia en Albacete. Bueno, espero que los alumnos de Albacete no se sientan concernidos porque esto es un ejemplo banal.

Bueno, ese tipo de oraciones en que nosotros no conocemos el sujeto y tal. Y en esos casos se puede decir que hay una omisión de diferentes tipos, pero en principio la estructura de la oración es sujeto-predicado. ¿De acuerdo? Bueno, para poder hablar de sujeto-predicado, lo primero que tenemos que buscar, si nosotros tuviéramos que hacer ahora mismo un orden, unos pasos que seguir para llegar a un análisis sintáctico, lo primero que tenemos que buscar es el verbo.

El verbo es de una riqueza infinita, nos proporciona diversas pistas. ¿Por qué? Porque si nosotros, que debemos conocer a estas alturas bastante bien la conjugación, si nosotros nos damos cuenta de en qué persona está, si es singular o plural, automáticamente tendríamos una pista para buscar el sujeto. Es decir, lo primero que hemos buscado es el verbo, a continuación tenemos que buscar el sujeto.

Este explícito en la oración o este omitido, omitido es lo mismo que elíptico, implícito y ausente. Lo digo porque hay muchos alumnos que lo llaman de diversas maneras. Bueno, yo digo omitido, que me parece la palabra más sencilla, pero es lo mismo.

Ausente, elíptico, implícito. No expreso, pero existe. No expresado, no expreso.

Porque todo verbo requiere alguien que realice esa acción. Claro. Bueno, y en el caso de las impersonales habría una forma verbal que formalmente está en tercera persona del singular.

Se dice, se respira un buen ambiente, etcétera. Es decir, que siempre se puede localizar la persona gracias al verbo. Bueno, a partir de ahí buscaríamos el sujeto y después intentamos ver varias cosas.

Primero, dentro del grupo del sujeto hay que ver el sujeto entero, porque a veces los alumnos se conforman con ver el nombre o sustantivo que desempeña la función del sujeto y no se dan cuenta de que ese nombre sustantivo puede llevar elementos que lo complementan, que son elementos adyacentes. Por ejemplo, la antigua casa de Blancanieves está en aquel monte. Bueno, hay alumnos que dicen, la antigua casa es el sujeto.

Ojo, de Blancanieves es un elemento adyacente de casa. La antigua casa de Blancanieves es un bloque inseparable, es un sintagma nominal que cumple la función del sujeto. Entonces eso es muy importante.

No separar los elementos que integran un sintagma nominal. En este caso... En este caso el sujeto. Digamos que lo del sintagma nominal es aplicable a cualquier complemento que pueda ser desempeñado.

Distinguible en la oración. Exacto. Pero bueno, yo lo pongo en el caso del sujeto, si fuera un complemento directo sería lo mismo.

No hay que separar los elementos que complementan un núcleo de ese núcleo. Bueno, en este caso, por supuesto, el núcleo, la palabra importante que da nombre a todo el sintagma es casa, ¿no? Claro. Es ese nombre el que le da apellido al sintagma.

El nombre es el que da el apellido de nominal, ¿de acuerdo? Bueno, y ya dentro de lo que es el predicado, habiendo localizado ya el verbo como hemos dicho, lo que hay que buscar es los complementos. Hay esos procedimientos escolares que todos los alumnos conocen, de las preguntas que se le hacen al verbo. De todos modos, a mí me parece que hay pistas formales más importantes.

Es decir, que por ejemplo, los sintagmas nominales no precedidos de preposición que se encuentran en el predicado y como complemento de un verbo pueden ser solamente algunas cosas. Por ejemplo, si el verbo es copulativo, será de atributo, vamos a ver, mi padre es maestro o mi padre es un buen maestro. Maestro, un buen maestro, que está en el predicado, tiene que ser necesariamente un atributo.

Si el verbo es predicativo y encontramos un sintagma nominal en el predicado, por ejemplo, el niño come manzanas o este alumno estudia mucha lengua española, bueno, digamos que eso es subliminal, ¿no? Subliminal, sí. Bueno, pues eso, naturalmente, dentro del contexto de come

manzanas, manzanas es un sintagma nominal que desempeña en función de complemento directo, este alumno estudia mucha lengua española, mucha lengua española es el complemento directo también de estudia. Es decir, todo eso hay que verlo viendo dentro del predicado.

Luego hay otro sintagma nominal que puede desempeñar una función diferente dentro del predicado que es el sintagma nominal como complemento circunstancial de tiempo. Por ejemplo, esta mañana me he levantado tarde. Esta mañana no lleva ninguna preposición pero es un complemento circunstancial de tiempo.

Después tendríamos que ver las otras estructuras. Por ejemplo, la estructura del sintagma preposicional. Generalmente los complementos circunstanciales de tiempo, lugar, modo, etc.

están desempeñados por sintagmas preposicionales. Así como el complemento indirecto. Y algunas modalidades dentro de las oraciones copulativas, algunas modalidades de atributo.

Por ejemplo, este alumno es de Segovia o esta mesa es de Caoba. Ese de Segovia o de Caoba también puede ser atributo. En principio los alumnos lo que tienen que ver es, vuelvo a repetir, el verbo, el sujeto de ese verbo, los elementos que integran ese sujeto para dar el completo de elementos.

Porque a veces hay uno solo. Por ejemplo, Juan es buen profesional. Juan es un único elemento como sujeto.

Pero en el momento en que empieza a haber elementos adyacentes eso se complica. Y dentro del predicado, intentar delimitar los complementos según el tipo de verbo. Si es copulativo parece que pocas son posibilidades más.

Si es predicativo habría que ver si es transitivo o intransitivo. Y eso viene determinado también por los complementos. Porque, por ejemplo, una estructura como el niño estudia, si no lleva expreso un complemento directo, esa oración, tal como está formulada, tiene un predicado intransitivo.

Aunque el verbo estudiar tenga capacidad de ser transitivo y llevar complementos directos. Todo eso hay que tenerlo en cuenta. Yo creo que vamos con los pasos bastante ordenados.

Y cuando ya se ha visto todo esto, si un alumno ha sido capaz de decir este predicado es así, es transitivo o intransitivo, o es copulativo, él ya puede decir, esta oración es... Además de haber visto los complementos del verbo, él ya sabe qué tiene que decir sobre esa oración, que es o bien atributiva o copulativa, que es lo mismo, o bien predicativa, transitiva, o predicativa, intransitiva. Es decir, él ya lo sabe por la estructura del predicado, por lo que ha encontrado en los complementos del predicado. Eso está en el nivel de la oración simple.

Claro. Antes de pasar al otro nivel, que es el de la oración compleja, un poco para sintetizar ideas, quizá lo más importante es que el alumno se dé cuenta de que en esta parte y en estos

temas de la sintaxis, lo que estamos haciendo es relacionar dentro de una oración unas palabras con otras. Es decir, ver las relaciones dentro de la oración.

Eso es importante que quede claro. Entonces estamos viendo cómo juega el sujeto con el verbo, si hay predicados o cómo son estos predicados. Pero estamos analizando toda la oración.

La sintaxis de lo que trata son de las relaciones de las palabras entre sí que ya están ligadas en una oración. Mientras que la morfología eran las relaciones internas de cada palabra. Eso es importante distinguir.

Lo precioso es que los alumnos se den cuenta de que una vez que un alumno ha visto que esta palabra es de tal categoría, es un nombre, un verbo y tal, esa palabra no va aislada en el discurso. Esa palabra, por tener esa categoría, desempeña tal función. Es decir, el nombre, por esa capacidad que tiene de expresar determinados significados, es por lo que puede ser núcleo de ese sintagma.

Y todas las demás palabras están, en cierto modo, a su servicio. Como para adornarla, como para completarla. Y para formar ese sintagma nominal.

Y ese sintagma nominal, por esa capacidad que tiene, puede desempeñar diversas funciones. De la misma manera el verbo. El verbo es el eje de la lengua completa.

Es decir, es el que expresa en sí la relación con un sujeto, la relación con las posibilidades de tener unos complementos. Y ese verbo tiene la capacidad de ser núcleo de ese sintagma verbal, que es, como estoy diciendo, el polo principal de la oración. De todas maneras, antes de pasar a hablar de las oraciones compuestas, que son, en fin, más complicadas, al alumno, cuando estudie la lección de la oración, quizá le pueda sorprender encontrarse con que hay muchas definiciones sobre lo que es la oración.

No se debería de preocupar mucho con esto. En el sentido de que se suele decir que incluso una interjección puede ser una oración. Claro, claro.

Entonces, ¿qué le podríamos pedir al alumno que comprendiera de lo que se entiende por oración? ¿La expresión de un mensaje comunicativamente hablando con un sentido completo? Pues es precioso esto. La oración se puede expresar desde diversos puntos de vista. Desde el punto de vista, si quieres, melódico.

Todo eso que se ha estudiado en la fonología y en la fonética en realidad tiene como importancia llegar a este punto en el que estamos. Es la unidad mínima de entonación, la unidad mínima melódica, porque tiene entonación propia. Cuando tú preguntas, cuando tú exclamas, cuando tú expones una idea, estás entonando ese mensaje, esa idea completa, con una melodía que le es propia.

Y en gran parte, no solo por los significados que expresa, sino por lo que uno está escuchando

como curva tonal, es por lo que nosotros comprendemos los mensajes. Quiere decir que estamos aprovechando ya algo que hemos estudiado en el trimestre anterior. Desde el punto de vista de la morfología y la sintaxis, toda palabra, como he dicho antes, por su categoría constituye una relación sintagmática.

Es decir, constituye o es capaz de relacionarse sintagmáticamente con otras. Y el total de eso, es decir, como suma de relaciones, es lo que da la oración. Con dos componentes ineludibles y componentes básicos, que son el sujeto y el predicado.

O sea, lo importante es ver que hay relaciones sintagmáticas. Entonces, separemos las de las paradigmáticas. Claro, claro.

Son estas relaciones entre elementos de diversa categoría, que es lo que estamos viendo, entre palabras de diversa categoría. Pero es que además, esto es precioso, porque no se quedan meras relaciones formales, sino que eso está expresando contenidos con un sentido completo. Y por lo tanto, desde el punto de vista semántico, la oración es la unidad mínima con sentido completo.

Ojo, que una palabra tiene significado, pero no sentido completo. Un sintagma tiene significado, pero no sentido completo. Si yo digo la antigua Casa de Blancanieves, no tiene sentido completo.

Tiene significado, pero no sentido completo. Necesita, digamos, el complemento de ese, el complemento completarse con ese predicado, para tener sentido completo. La antigua Casa de Blancanieves está derruida.

Ahí tiene sentido completo, pero porque le ha añadido un predicado. Bueno, esto es importante, porque entonces al final utilizamos un poco un criterio semántico para dividir las oraciones. Inseparable.

No, no, no, mira. No solo semántico, es inseparablemente melódico o fónico, en morfosintáctico, es decir, que son las relaciones que tú estás estableciendo, y luego semántico. Es el acúmulo de todo.

Si te das cuenta, estamos definiendo la lingüística completa. En un mensaje, cuando hemos estudiado la comunicación, en un mensaje como este, cuando tú codificas una oración, estás viendo la representación de todo lo que se entiende por lingüística. Y es la suma de unos significados, que sería la parte semántica, efectivamente, relacionados mediante unas relaciones, que son las sintácticas, y con una curva melódica que nosotros podemos producir por la pronunciación, que sería la parte fónica.

Pues vámonos a la práctica. Pilar, entonces, un alumno, supongamos, al final del programa diremos algo con relación al examen final, pero un alumno ante el examen final se encuentra con un texto que vosotros le proponéis, en donde le decís, haga usted el análisis sintáctico de este texto. Por tanto, lo primero que tiene que hacer es dividirlo por oraciones.

Entonces, ¿qué tiene que hacer ahí? Varias cosas. Una es que se va a encontrar con una oración compleja, no simple. Yo acabo de poner ejemplos de oraciones simples.

¿Qué es una oración compleja? Aquella en la que hay más de un predicado, que significa más de un verbo. Lo primero que tiene que hacer el alumno es buscar con un detector los verbos que haya. Habrá tantas oraciones como verbos.

A continuación tiene que buscar el sujeto de esos verbos, y luego ver los elementos de relación, los elementos de enlace, los nexos, como quiera llamarlo, porque hay de esas escuelas que pueden ser en nuestro texto, recomendado, los llamamos transpositores, conectores y relatores. Bien, puede usar esta terminología si así lo desea, pero si no, en cualquier caso, siempre serán elementos relacionantes, o de enlace o nexos. Y entonces empezar a relacionar eso.

Naturalmente, en cada verbo podemos encontrarnos con diversos elementos de predicado, de complementos dentro de ese predicado. Y eso es lo que tiene que hacer. Y al final, a través de esos elementos de enlace o de relación, tiene que ver de qué se trata.

Si se trata de una circunstancia de tiempo que complementa una oración principal, si se trata de una oración de relativo o adjetiva con respecto a otro núcleo nominal, si se trata de dos oraciones de valor equivalente conectadas, coordinadas por un elemento de relación, que llamamos conector o elemento coordinante, como quieran llamarlo. Eso tienen que ver, esas son las relaciones. Y ojo a otra cosa, porque nosotros además pedimos que digan cómo es cada oración.

Quiero decir, que si además de descubrir estas dos oraciones son coordinadas copulativas unidas por el elemento conector o elemento relacionante o la coordinante I, además tienen que decir y la primera tiene un predicado copulativo o transitivo o es una oración copulativa transitiva o lo que sea, y la segunda es una oración tal y tal. Lo mismo. Ojo que no olviden ese pequeño detalle que tienen vida propia y lo mismo en las subordinadas.

Bueno, ellos van a encontrar, vamos a resumir esto, una oración compleja, no una oración simple. No solemos ser excesivamente exigentes y entonces no suele tener más de, no tiene, no suele no, no tiene más de tres subordinadas. Es decir, una principal y dos subordinadas o dos coordinadas y una subordinada no pasa de tres estructuras oracionales.

Y además también preguntamos por morfología. Es decir, que suele ser proponer una palabra o dos palabras para que determinen su estructura en términos de lexemas y morfemas y sepan decir, y en función de esto, esto es un sustantivo que consta de tal lexema y tales morfemas o tal morfema o tal lexema solamente. Es decir, esto es variable.

O bien, se le pregunta esta palabra de qué otra procede y entonces tiene que analizar si es una palabra derivada o una palabra compuesta cuál sería la raíz y qué elementos morfemáticos, qué morfemas intervienen para constituir la palabra derivada. Bien, pero que es

fundamentalísimo que aunque ellos estudian en el libro la morfosintaxis como algún nido, pero por ejemplo digamos que en el examen lo tienen que separar muy bien. Unir y separar.

Es decir, hacer el análisis sintáctico que es el análisis de las oraciones que existen y de la estructura de cada una de esas oraciones y luego de alguna palabra de alguna de esas oraciones se podrá hacer alguna pregunta de morfología. Muy bien, está muy bien que preguntes esto porque a veces los alumnos confunden y en el análisis sintáctico de repente empiezan poniendo debajo artículo, nombre preposición y tal, y eso no son funciones eso es categoría de palabra, eso es morfología y aquí lo que se pregunta es esto es un sintagma nominal sujeto o esto es un sintagma verbal predicado y dentro de este sintagma verbal hay un sintagma nominal que es un complemento directo o un sintagma preposicional que es un complemento circunstancial de modo por ejemplo. Eso es lo que preguntamos y en lugar de decirnos, por ejemplo cuando decimos porque, en lugar de que nos digan pues esto es una conjunción causal queremos que nos digan esto es un transpositor causal que es la función o elemento relacionante causal, si quieren dejarlo así o nexos causales.

Lo digo porque los alumnos suelen confundir y en lugar de decirnos las niñas las, artículo, niñas, nombre, lo que queremos en el análisis sintáctico es que nos digan las, determinante, niñas, núcleo, de un sintagma nominal que constituye las niñas. Exactamente tienen que ver las funciones porque estamos hablando en un plano sintáctico y las relaciones entre las palabras de acuerdo con las funciones que cada palabra o grupito de palabras juegan en el total de la frase. Y diciendo algo por ampliar un poco la idea de las oraciones complejas o compuestas que puede haber alguna dificultad en dividir las que se estudien en este capítulo en el libro de texto.

Yo creo que se lo deben estudiar para nosotros es importantísimo y yo creo que algo dije en la otra emisión pero yo creo que esto siempre es bueno repetirlo y es que no pueden olvidar en ningún momento que la sintaxis es la clave de todo lo que saben. Si hasta ahora ellos han entendido las relaciones, esta relación melódica de la unidad fónica de la oración, más han entendido la morfología, más han entendido las relaciones de sentido que establece una oración ellos lo demuestran al hacer un buen análisis sintáctico. Cuando un alumno se le pregunta un análisis sintáctico y no sabe responder en términos de funciones de los elementos de la oración, demuestra que no sabe nada de la asignatura.

Cuando un alumno divide mal los elementos que constituyen un sintagma demuestra que no sabe nada con respecto a las relaciones que se establecen entre los significadores y la parte semántica. Es decir, se está denunciando se está revelando como desconocedor de la asignatura es decir que para nosotros es una prueba que aparece como una simplificación de dos líneas o tres líneas como mucho y ellos a lo mejor no saben valorar hasta qué punto está revelándose en esa prueba ante nosotros, ante nuestro papel de calificadores algo que es importantísimo y que le den importancia a esto perdona, porque es la clave de lo que saben. Y es fundamental tenerlo en cuenta a la hora de estudiar porque a lo mejor ven toda esta parte de morfosintaxis los alumnos y dicen qué cantidad de conceptos, qué qué amplio es pero se trata de verlo en un plano operativo es decir, hay que entender las cosas y a lo mejor hay que

estudiar más prestando atención a los ejemplos de oraciones que hay puesto que lo que se trata es de utilizar esto como categorías prácticas ante oraciones que se les proponen, que es donde pueden demostrar que lo sepan y no todas las clasificaciones que aparecen o tal sino saberlas reconocer.

Hay otra cosa que yo te quería decir. Hay alumnos que están acostumbrados a hacer una distribución gráfica del análisis sintáctico por medio del famoso arbolito o indicador sintagmático Ninguno de los profesores de la asignatura tienen nada en contra de eso aunque no aparezca en el texto pero lo que sí recomendamos es que sólo se emplee ese modo de representarlo gráficamente si se domina en la materia y está uno muy acostumbrado a hacerlo porque si no induce error y es bueno es tan frecuente como para que yo pueda afirmar aquí que un 80% de alumnos se equivocan cuando emplean el indicador sintagmático y sin embargo cuando lo hacen linealmente o en columna como quieran oración primera, oración segunda, sintagma tal, sintagma cual nosotros no tenemos nada en contra da igual una forma que otra es que eso es exactamente lo mismo cuando un alumno conoce la materia pero que vayan sobre seguro que no inauguren nada a la hora del examen que lo lleven practicado y que lo lleven muy conocido eso es una recomendación importante ¿Cuáles son las dificultades? Una cosa que te quería preguntar es con relación a que en el programa de comienzos de curso habíamos dicho algo de que en el segundo trimestre iba a salir un material didáctico complementario que eran unos disquetes de ordenador y todavía no han salido, ¿no? Pues no, nos han llamado muchísimos alumnos, ha habido dificultades técnicas porque no sé si esto es interesante que lo aclare pero no cabían en los disquetes previstos, que eran dos y entonces no cabía todo ese material que se había previsto y entonces los informáticos han estado reduciendo para intentar que cupiera y eso nos ha retrasado en que salga pero yo creo que está a punto, en fin para febrero o así estará Bueno, de todas maneras es un material complementario precisamente para la práctica de las oraciones Sí, sí, para practicar análisis sintáctico O sea que aquel alumno que no lo pueda comprar tampoco que no se asuste, ¿no? Que estudie el libro y punto. Además esto es indicado para alumnos que tienen intenciones de aprender a usar un ordenador o que lo usan ya pero vamos, solo faltaría que fuera obligatorio Es interesante pero no obligatorio Y otra última cuestión que te quería preguntar es con relación al examen A algunos centros asociados llegó una primera carta vuestra de vuestro departamento en donde se anunciaba que era posible que durante este curso académico a fin de curso cambiara la forma del examen para hacerlo tipo test con relación a como había sido la forma del examen en cursos anteriores Sin embargo hay que decir que se ha decidido en una nueva reunión del departamento seguir con la forma de preguntar tradicional ¿No es eso? Sí, es que ahí nos ha vencido, nos ha derrotado el tiempo porque de buenas intenciones estaba hecho, nos parecía que era una formulación que facilitaba las cosas que además hacía inexorablemente indiscutible la calificación puesto que ya sabes lo que pasa cuando se califica por un test, pero eso hemos tenido que volver grupos humildemente porque ha habido dificultades técnicas de última hora y sigue produciéndose el examen, lo vamos a formular exactamente igual que en convocatorias anteriores, ya hemos escrito a los tutores para que distribuyan esta información a los alumnos, yo estoy muy contenta de que tú me preguntas

esto ahora mismo para que llegue a más alumnos todavía, pero donde dije Diego, Diego, Diego y donde mandamos la información de que la formulación del examen iba a ser mediante un test sigue siendo exactamente igual que en años anteriores, naturalmente cambian los contenidos por supuesto como siempre, pero se sigue preguntando el mismo tipo de cosas y de la misma manera.

Sí, o sea preguntas digamos algunas de respuesta breve o de análisis de honoración como hemos dicho ahora y luego algún tema al final, de todas maneras algún tema cuyo abanico para elección se amplía, eso ya lo diremos en la próxima Sí, habrá un otro programa en donde hablaremos de semántica, que es la última parte de la asignatura y otro al final del curso, centrado precisamente en el examen final, así que no asustarse seguir estudiando y ya en ese examen aclararemos con detalle como va a ser la forma del examen final. Bueno, pues Pilar muchas gracias por haber estado con nosotros y hasta el próximo programa. Buenas noches Música Música El curso de acceso cierra hoy como todos los días nuestra programación Música Mañana volveremos a estar con vosotros a la misma hora a partir de las nueve y hasta las once y media de la noche podéis escuchar entonces Psicología Hoy la revista de ciencias de la educación y en el curso de acceso derecho Mañana nociones jurídicas básicas Hoy solo queda despedirnos y agradeceros vuestra atención no olvidéis que tenéis una nueva cita con la UNED mañana en esta misma emisora.

Buenas noches Música Subtítulos realizados por la comunidad de Amara.org