

... Introducción a las humanidades, filología, autora Gloria Toranzo, fecha de emisión 18 de febrero del 80. Todos los animales juegan con sus madres, con sus semejantes, pero generalmente sólo cuando son cachorros. El hombre es el único animal que juega de niño, de adulto y hasta cuando entra en la vejez. El juego, la necesidad lúdica del hombre, puede obedecer a muchas causas y tiene múltiples manifestaciones. Nosotros vamos a limitarnos a examinar el juego de ideas expresadas por la palabra, por la limitación que supone un medio no visual como ese.

este de la radio. Evidentemente hay una expresión de la actividad lúdica del hombre en los cómics, en el chiste gráfico, pero los alumnos pueden tratar de examinar este humor gráfico con los elementos que vamos a proporcionarles sobre este tema. El humor y la belleza. Parece que la belleza tiene que ver con la creación poética, desde el momento que la emoción lírica tiene que estar rodeada de un clima de armonía. Cuando este clima es imposible, el modo de concebir el mundo cambia. El creador, escritor, hablante, tuerce su rumbo y según afirma Díaz Plaja, el poeta, no pudiendo alcanzar el temblor emocional que esperaba, le arranca las tripas como las niñas hacen con las muñecas. El capítulo de lo lúdico, humor, ironía, sátira, es muy importante en la historia de la cultura. Acompaña a la

los períodos de fatiga y sobre todo de escepticismo. Ofreceremos algunos ejemplos de esta afirmación, pero además, reflexionando un poco, se entiende con facilidad que cuando el hombre se siente incapaz de acceder a lo ideal, se da por vencido y decide derrocar este ideal por medio de la caricatura. El creador hurga en el reverso de la hermosura y nos ofrece una perspectiva grotesca de la realidad observada. Veamos algunos casos concretos en la historia de nuestra literatura. El renacimiento italiano, escéptico y falsamente seguro de sí mismo, machaca con humor, mezclado de ironía, los mitos de la antigüedad clásica. También es producto de un resquemor, de un chasco el humor de Quevedo, que sin duda nos hace reír, pero que a la vez deja al lector un sabor agri dulce por la desilusión resignada que adivinamos. Las historias de amor, que hacían acelerar el ritmo cardíaco en el siglo XIV, despiertan chascarrillos y punzadas irónicas en el XV. y XVI. Se trata de...

sarcasmo a veces, de desesperación en otras ocasiones. Reproducimos a continuación un fragmento de la culta latíniparla de Quevedo. A su marido, por el hastío que produce tal nombre, le llamará mi cotidie, mi siempre, y a él le deja su sempiterna a salvo, para cuando nombre a su mujer. Si se ofreciere decir que se espabilen las velas, dirá suena catarro luciente, excita esplandores, pañizuela de corte. Cuando llamare a las criadas, no diga hola Gómez, hola Sánchez, que hunda y hola son lo propio. Y ellas, aunque no lo entienden en latín, obedecen en romance, pues lo hunden todo. Al arrope llamará crepúsculo de dulce, o abrigo sabroso que arrope y abrigo todo. Todo es uno. Y digo.

galo en invierno. Dame vino no dirá, sino cultivando la embriaguez irá, dame llegó, que llegó y vino, todo es uno y no se difama el gazonate. Ágil, ingenioso juego de palabras, juego es todo tipo de humor, pero demoledor. Más desgarrado aún es el siguiente fragmento, también de nuestro quevedo. Pertenece a la vida del buscón llamado Pablos y dice así. Repartió a cada uno tan poco carnero que entre lo que se les pegó a las uñas y se les quedó en los dientes, pienso que se consumió todo, dejando descomulgadas las tripas de los participantes. Cabra los miraba y decía, coman, que mozos son y me vuelvo de ver sus buenas ganas. Mire, vuesa merced, que aliño para la vida de los que no han sido creados.

los que bostezan de hambre acabaron de comer y quedaron unos mendrugos en la mesa y en el plato dos pellejos y unos huesos y dijo el pupilero que de esto para los criados que también han de comer que no lo queramos todo echó la bendición y dijo demos lugar a los criados y váyanse hasta las dos a hacer ejercicio no les haga mal lo que han comido entonces yo no pude tenerme de risa abriendo toda la boca enojose mucho y díjome que aprendiese modestia otro elemento causante del ojo coso el miedo el miedo del individuo o del grupo las situaciones más o menos prolongadas de terror en determinadas épocas han sido fértiles en producir chistes y hasta creaciones semánticas miedos miedo

palabras que por constituir algo tabú o por significar una realidad dolorosa se intentan evitar en todas las sociedades. Es el caso de vocablos como muerte y sus derivados. La reacción jocosa ante el terror de la muerte crea voces que incluso hacen sonreír o que al menos son un jugueteo lingüístico. Unos cuantos ejemplos de sustitución del verbo español morir. Palmar, espichar, estirar la pata, hincar el pico, diñarla. La guerra y cada una de sus situaciones son terreno abonado para creaciones jocosas de canciones, expresiones, chanzas que contrastan con la tensión de terror. Debe ser este un procedimiento buscado por el que está en las barricadas para relajarse y llegar a un estado de semiolvido. Escribe Antonio de Miguel en un artículo periodístico. Las butaz macabras son el tuétano de león de las que se han que se nutre el humor negro. Son un renovado flamear de chispas de ingenio entre el

polo positivo de la vida y el polo negativo de la muerte. En otro momento habla el mismo autor del juego y rejuego de ajusticiados y verdugos tan divertidos como ese pasatiempo infantil de justicias y ladrones. ¿Qué significa la risa? Los más grandes pensadores a partir de Aristóteles han intentado contestar a esta pregunta mucho más difícil y sutil de lo que pueda parecer. La risa se escapa a la investigación filosófica y a la filológica. Si no somos capaces de definir en qué consiste la risa, al menos anotemos algunas características y algunas circunstancias que acompañan generalmente a la risa. Son estas. Fuera de lo que es propiamente humano no hay nada cómico a no ser que se trate de una personificación. Berson afirma. Un paisaje puede ser bello. Problema. Insignia.

significante o feo, pero nunca ridículo. Si reímos a la vista de un animal será por haber sorprendido en él una actitud o una expresión humana. Otro síntoma de la risa es la insensibilidad. Lo cómico necesita para darse un clima de indiferencia. No hay mayor enemigo de la risa que la emoción. Insensibilidad y hasta impiedad hay en este ejemplo tomado de una revista de humor. El artículo se titula Al rico crimen, que ya es en sí mismo un enunciado jocosos por la paradoja que encierra. Dice así. Al rico crimen se asesina a domicilio. Buenos días, servidor venía a encargarle un crimen. A los buenos días. Nuestro lema es matar primero, cobrar después. Dígame usted lo que quiere. Yo quisiera un crimen lo más perfecto posible, sin sangre ni huellas.

Si me dice las clases que tiene. Uy, tenemos muchas. Ahora bien, si quiere que salga perfecto, le va a costar una burrada. No, no, si a mí por dinero no me preocupa. Pues entonces me dice usted quién va a ser el imperfecto y veremos qué puede hacerse. Es mi suegra, ¿sabe? ¿Y cuál va a ser el móvil, si puede saberse? ¿Le parece poco móvil el ser suegra? Cuando se asiste a cualquier acontecimiento como un espectador indiferente, sin emoción de ninguna clase, muchos dramas se convierten en comedia. Hace falta como una especie de anestesia de los sentimientos, aunque sea una anestesia pasajera. Un tercer

acontecimiento para que se favorezca un clima de risa es el de estar agrupados. Es como si la risa necesitara de espectadores. Aunque la risa parezca espontánea, siempre lleva escondido un prejuicio de asociación con la risa.

necesita de cómplices. Los profesionales del teatro saben, por ejemplo, que el público se ríe más ante las mismas situaciones cómicas si la sala del teatro está llena. La risa debe tener una explicación social, de ahí que lo cómico varíe tanto de unas latitudes geográficas a otras, de unas épocas históricas a otras distintas, porque la sociedad y los hilos que unen a cada miembro de esa sociedad cambia indudablemente, asegura Berson. Lo cómico habrá de producirse, a lo que parece, cuando los hombres que componen un grupo concentren toda su atención en uno de sus compañeros, imponiendo silencio al sentimentalismo y ejercitando únicamente la inteligencia. Casi seguro que la aceptación regocijada que tuvo en su día la publicación de Playas, ciudades y montañas de Julio Camba fue mucho mayor que la que tendría hoy, por esta variación de las circunstancias históricas y de grupo. Extractamos algunos párrafos que pueden ser ilustrativos.

El turista es inglés. El turismo, como el roast beef, ha sido inventado en Inglaterra y el verdadero turista es el turista inglés. Ningún país puede considerarse como lugar de turismo mientras no vayan a él los turistas ingleses. Un hotel donde no haya un inglés no parecerá un hotel sino una pensión familiar. Un departamento de ferrocarril sin inglés ninguno no es un departamento de ferrocarril y a mí no me dará la sensación completa de que estoy viajando. De todas maneras, el eje de donde surge la risa o la sonrisa es cierta rigidez mecánica. La vida y la sociedad exigen de nosotros una atención para hacer lo que debemos, lo que se espera que hagamos, y cierta elasticidad del cuerpo y del espíritu que nos haga adaptarnos a la vida.

a cada situación concreta. Utilización de la risa Los efectos cómicos se han utilizado desde siempre en las manifestaciones del arte. Literatura, pintura, escultura, música... Los matices y la finalidad varían tanto que llegan a constituir géneros distintos, si es que se nos permite hablar de géneros. Seguramente conocerá el alumno la actual postura escéptica de la crítica con respecto a este criterio de los géneros, pero sin entrar en discusión de este tema, utilizamos este término para que ustedes sepan a qué nos referimos. Desde la sátira hiriente y sangrienta a la leve ironía que es un simple disimulo burlón, todos los géneros que se relacionan con el humor se mueven alrededor de este mecanismo de la risa o la sonrisa. Unos cuantos ejemplos. Sarcasmo. Matiz socarrón de la ironía que, como se sabe, lo mencionó Luis con Yulia Montt.

Consiste en insinuar lo contrario de lo que se dice. Carientismo, en el que a la burla sigue un estímulo. Antifrisis, que se consigue con palabras que literalmente significan lo contrario del sentido que se pretende insinuar. Absurdo ingenioso, que se conoce con el nombre de oxímoron, etc. El elemento de ataque a la víctima es de un modo o de otro necesario en cada una de estas subdivisiones de lo jocoso como procedimiento. De ahí podemos decir que cuando hay un conflicto de compatibilidad más desprestigio se da la reacción jocosa. Conflicto de compatibilidad sin ingenio ni desprestigio igual a sorpresa. Conflicto de compatibilidad con ingenio sin desprestigio igual a admiración. Conflicto de compatibilidad más ingenio y desprestigio igual reacción jocosa. Añadimos algunos casos poco extensos. De comicidad.

analicen dónde reside el efecto jocoso. Hijo mío, ¿has visto la factura del colegio? ¡Qué horror! Tu enseñanza me cuesta muy cara. Sí, y eso que soy de los que menos estudian. En una borrascosa sesión de la Academia Francesa, uno de los inmortales dijo en un discurso, la mitad de los académicos son idiotas. El presidente invitó al orador a retractarse ante las protestas de la asamblea. Este accedió y dijo, rectifico, la mitad de los académicos no son idiotas. Una escena en la calle. Unos obreros intentan buscar algo en un hoyo practicado en la acera. Diálogo entre los obreros.

y Mafalda, conocida protagonista de los cómics de Quino. ¿Qué? ¿Buscando las raíces de lo nacional? No, nena, un escape de gas. Como siempre, lo urgente no deja tiempo para lo importante. Fin