

... Y lo primero que le podríamos preguntar es la complejidad del término. La palabra prerrománico es como confusa. El término prerrománico es complejo porque puede ser confuso en su significación. Puede hacernos creer que se trata de un único arte común europeo y preliminar al románico. Esto es cierto y no es cierto, por eso los historiadores del arte... Vamos a aclarar eso, ¿no? Porque efectivamente, si decimos prerrománico, da la impresión de que es un solo arte y que además, por lo único que se caracteriza, es porque es antecedente del románico. Y tú quieres demostrar que eso es verdad.

En este momento, que además es un momento cronológicamente muy amplio, porque abarca desde los inicios de la Edad Media, finales del siglo V, hasta el siglo X, son 500 años en los que ocurren muchas cosas, y en efecto ocurren. Surge la constitución de Europa con su serie de nacionalidades, tal como ahora la apreciamos, y en cada uno de estos estados va a surgir un estilo muy diferente. Por tanto, esa caracterización prerrománico, como si fuera una sola cosa, es dudosa. Antes ibas a hablar de lo que iban a decir los historiadores del arte y yo te interrumpí, ahora no lo puedes aclarar, pero una cuestión previa, que creo que es interesante para situar a los alumnos. Has dicho del siglo V al X, por tanto, es lo que en historia se llama la Alta Edad Media. Es exactamente, la Alta Edad Media. Y además, entendiendo bien, una cosa que alta, para que se quede grabado, es lo más lejano en el tiempo, no lo más próximo. Nunca equivocarlo con baja edad media, que a lo mejor parece que es...

La Marremot es una cosa muy simple, pero teniendo trucos de asociar lo alto con lo lejano, no se equivocaba. Por tanto, ya tenemos una idea muy clara, que es que el pleno románico no es una cosa unificada, sino que son muchas tendencias porque ocupa mucho tiempo, son cinco siglos, del siglo V al siglo X, y te interrumpí cuando nos ibas a decir qué es lo que dicen los historiadores del arte sobre esto. Que es preferible, entonces, señalar dos momentos. Un primer momento al que se le podría denominar arte de los pueblos invasores, o arte de las épocas inciertas, si se quiere asimilar el concepto peyorativo que se tiene de estos siglos. Porque se tiene una idea en todos estos siglos que solamente hay conflictos bélicos, guerras, escasez de recursos, y entonces que no va a existir un hecho artístico. Esto es cierto y no es cierto porque las crónicas, los restos arqueológicos, nos demuestran que sí que fue una época fructífera artísticamente.

Lo que pasa que no monumental o no grandiosa por una serie de circunstancias políticas. Sí, y además es que esto viene por una interpretación como un poco errada de la historia. O sea, se había pensado la grandeza del mundo clásico. Entonces ya se termina Roma, ya se acaba el Imperio Romano y parece que están ahí esos siglos oscuros de la Alta Edad Media en que no pasa nada, ya cinco siglos, que no hay una creación artística y cultural y tú vas a demostrar que sí lo hay. Voy a demostrar que sí que lo hay y que son unos artes simples, simples no se puede decir, quizá que responden a pueblos primitivos, sobre todo en este primer momento que hemos denominado de arte de los pueblos invasores. ¡Gracias!

Has hablado de los pueblos invasores, pero ¿a qué te refieres con esto de los pueblos invasores? Los pueblos invasores son toda esta serie de pueblos que van a atravesar las fronteras del Imperio Romano aprovechando la debilidad que sufría este Imperio. Estos pueblos invasores siempre también se les denomina, vamos, germánicos. Son pueblos, bien aceptado que se les catalogue como germánicos, pero su procedencia es de dos, es doble su procedencia. Unos proceden del norte de Europa y otros proceden del Asia

anterior. Estos pueblos se asientan de diversa manera. Unos entran en el Imperio Romano violentamente, arrasando todo cuanto encuentran, como pueden ser los vándalos. O los salanos. Y sin embargo hay otros pueblos que...

Entran, digamos, colonizando poco a poco, ¿no? Por medio, sí, ya habían sido aliados o vasallos de los últimos emperadores. Entonces, este factor es muy importante tener en cuenta la cultura del pueblo que viene. Porque si es un pueblo que ya ha estado conviviendo con los romanos o que ha estado de los que proceden del Asia anterior, que han estado en contacto con el mundo bizantino, presentan unas características más fuertes y que se demostrarán en una cultura más sólida. Desde luego, o sea, ya han estado en contacto con, digamos, con unos sistemas culturales más refinados. E indiscutiblemente la aportación que ellos puedan hacer al arte va a ser más seria que a lo mejor, yo qué sé, esos invasores que proceden del norte de Europa. Estos invasores, como los hunos o los alanos, no dejan manifestación artística atrás de sí, nada más que...

Arrasan todo. Lo van destruyendo. Bueno, pero entonces, antes, que te interrumpí y al final me parece que no quedó claro, no lo aclaraste bien, había opiniones de historiadores del arte que nos iba a salir alguna o comentar alguna sobre una caracterización global de todos estos artes que va a haber en estos momentos, ¿no? ¿Qué es lo que dicen los historiadores? A lo que yo me quería referir con esto de decir que de diferente de las propuestas de los historiadores es que distinguen dos momentos, hay que distinguir dos momentos. El arte de las invasiones, es decir, el momento propio del que hemos estado ya hablando en el que estas tribus se van a asentar en los diversos estados en que se configura Europa, que se trata del arte de los merovingios en Francia, del arte de los ostrogodos en Italia o del arte de los visigodos en España. Y que hay otro segundo momento.

al que sí propiamente le podríamos llamar prerrománico por su proximidad cronológica ya con el siglo X en que hará eclosión este nuevo arte, este nuevo estilo que será el primer estilo internacional. Sí, entonces eso es muy importante que lo hayas matizado porque claro, alguno a lo mejor ve en un libro o incluso oyendo el programa el título del programa, arte prerrománico, y se cree que ese es el único arte que hay en esos cinco siglos de la alta edad media, del siglo V al siglo X. Y verdaderamente, matizando las cosas debíamos decir, arte de los pueblos invasores, los primeros siglos y ya cercano al 10 el prerrománico. El prerrománico que entonces hablaríamos del arte carolingio con el resurgido. El intentar hacer esta unión de Europa y que ondeara en toda Europa el mismo arte, hecho que consigue durante cierto tiempo, pero que tras su muerte, aunque tenga sus pervivencias, desaparece.

parecerá fraccionándose de nuevo. Después de Carlomagno, quieres decir. Hablaremos también, tendríamos que hablar de un arte vikingo, del arte de los lombardos en Italia y del arte asturiano que se produce en la península ibérica y asimismo del arte mozárabe. Por eso es tal diversidad de estilos que no se puede unificar en una única cosa. Pero de toda esta diversidad de estilos que está marcada por una serie de notas que ahora vamos a señalar, hay que destacar el valor de este momento. Destaco como valor de este momento es que todos estos pueblos van a saber aglutinar las peculiaridades que ahora vamos a enunciar, van a saberlas aglutinar por medio del cristianismo principal, y van a crear un...

Una savia nueva, van a crear un nuevo concepto que llamaremos la cultura medieval. Muy bien, bueno pues yo creo que la distinción está como muy claramente establecida y entonces entre arte de los invasores y arte estrictamente prerrománico, que ya está este, lógicamente en la base directa de lo que se llama la cultura medieval. De los invasores, algo dijiste pero yo creo que podíamos ahora volver a profundizar en ellos. Hay que tener muy en cuenta que la originalidad, no voy a decir la originalidad, sino que esta serie de artes se van a distinguir por dos factores, el grado de romanización del pueblo sobre el que se asientan y la cultura, yo creo que también lo hemos hablado. Algo dijiste, sí. Algo había dicho. Sí, dijiste. Y el grado de cultura que ellos traen. Sí.

Más que nada, hiciste referencia a esto cuando dijiste que si había algunos pueblos invasores que ya habían estado en convivencia con los romanos y que si había otros, pues digamos que eran más brutos y que indiscutiblemente el tipo de arte que van a producir va a ser diferente. O sea, va a ser una interacción sobre esa base romana que se van a encontrar. Y además, esta base romana, aunque siempre se dice y se habla con el término dramático o drástico de caída del imperio romano, no quiere decir que del día a la noche todo desaparece, sino que sus construcciones, sus grandes programas constructivos, estos pueblos se las encuentran ahí, las van a aprovechar. Además, ellos no tienen un planteamiento que aportar. Entonces, acueductos, calzadas, puentes. Todos estos elementos se van a aprovechar de la cultura romana. Asimismo, la cultura romana tampoco de repente se olvida, sino que en estos momentos de crisis bélicas...

Hay que señalar los monasterios, el papel fundamental de todos los monasterios, que al estar alejados de, no digo de la civilización, porque estamos todavía en unos tiempos en que predomina la población dispersa, pero en estos monasterios que sí que se encuentran alejados de los núcleos conflictivos se van a refugiar las clases altas de la sociedad romana y en estos monasterios se va a guardar celosamente el espíritu de la cultura romana. Y a partir de estos monasterios serán siempre el punto donde mirarán los diversos renacimientos que quieran volver a copiar el arte clásico. Será ahí donde vayan a buscar su fuente. O sea que esto es una cosa curiosa. Cuando por ejemplo se ha hablado de los monasterios parece que ya es un fenómeno vinculado a la cultura ya en plena Edad Media. Y entonces no, porque ya cuando cae el Imperio Romano en el siglo V, en esos primeros siglos,

siglos, ¿no?, de la Alta Edad Media, pensaríamos el VI, el VII y el VIII, ya empieza a haber un refugio de la cultura que se encierra en los monasterios. Que se encierra en los monasterios y entonces a partir de estos monasterios van a tener un papel muy importante, pues los monjes no permanecen toda su vida en el mismo lugar, los monjes se desplazarán de unos países a otros por imperativos de su quehacer y estos monjes servirán de papel difusor. Hacen un poco, como he leído, el papel de los congresos y de las revistas de propaganda de hoy día. Pues ellos en su cambio de un país a otro por... Claro, las inmigraciones de los clérigos pues van llevando la cultura de un sitio para otro. Eso es una cuestión muy importante. Bueno, pero centrándonos más en hablar de este... De Roma. De, no sé, pensando en el caso español, ¿no? Por ejemplo, pues hay una gran masa hispanorromana.

en la cual, por ejemplo, cuando se hace todo el reino visigodo, realmente los visigodos son una minoría, que están por encima de esa masa hispano-romana, que tiene una cultura

latina, que tiene sus acueductos como el eterno del arte. Y el éxito de este pueblo visigodo que se asienta en España es el haber asimilado, el haberse asociado a esta clase hispano-romana, que además esta clase hispano-romana es la que detentaba el poder político. Entonces se asocian a ellos y ese es por lo que se mantienen. Gracias por ver el video.

¿Por qué no me das alguna caracterización un poco más en detalle de este arte de los pueblos invasores? ¿Se puede clasificar o se puede...? No, no, no, te quiero más que seguir adelante, te quiero señalar, hemos hablado de Roma, de lo que queda Roma, que Roma no desaparece. Entonces Roma queda ahí presente con las construcciones que encuentran y aprovechan los invasores y con la cultura que se refugia y se va a guardar en los monasterios. Te quiero hablar también de estos pueblos que llegan, hemos solamente mencionado que unos llegan... Con un nivel superior. Con un nivel superior, otros nada más que arrasan y asolan, pero tienen una forma de vida, hay que señalar que son, mejor que bárbaros, son nómadas. Entonces el ser nómadas ya implica una serie de características, no pueden tener unas construcciones estables y fijas, porque ellos cambiarán de lugar.

Su arte será referido principalmente a objetos de fácil transporte, como son los adornos, los objetos de metal, como son vasos, o son pequeños objetos de mesa, como jarras de bronce o platos de vajillas. O sea, hacen, digamos, un arte mobiliario. Eso es un arte de adorno, de fácil transporte, y en el que vuelcan toda su fantasía. Es un pueblo que ama y siente la naturaleza. Y así es como se va a mostrar al hacer sus manifestaciones artísticas. No quiere él tener una concepción totalmente realista, como esa va a ser. Eso es lo que tenemos que señalar bastante. El arte romano es un arte principalmente atento a la naturaleza. Quiere reproducir fielmente lo que ve. Quiere poner al evangelista tal como...

como está representado en los códices, y no saltarse el detalle, sino que represente tal cual la figura humana. El arte, estos pueblos nómadas, vamos a decir, son mucho más libres. No quieren representar lo que ven, sino lo que sienten. Su amor a la naturaleza, la diversidad del colorido del ambiente. Entonces, presentan a la figura humana y la van a representar, pero la van a extraer. Es una figura abstracta. Ellos van a jugar con una serie de líneas, de lazos, de contralazos, de curvas, de espirales, en las que sí podemos deducir el esquema de un animal o de una figura humana o de una flor, pero todo ello fuertemente geométrico. Es muy curioso el planteamiento, ¿no? O sea, frente al ver de los clásicos, el sentir que aportan estos pueblos. Eso es. Y la unión de estas... De estos dos conceptos.

Por un lado, un arte práctico, útil, funcional. Movable, sobre todo. No, no, te estoy hablando del clásico. Ah, bueno, bien. De un arte clásico. Se opone este arte. Y este es el éxito de este momento. El haber sabido conjugar funcionalismo, concretismo, con estilización, abstracción. Con un repetir fielmente la naturaleza o repetirla con el sentimiento. Bueno, pero entonces, por ejemplo, ellos no hacen, digamos así, un arte inmueble o no móvil. O sea, no de un arte de cosas muebles que se pueden llevar. Por ejemplo, no abordan la arquitectura, pongamos por caso. Bien, te diré, en un principio, en el siglo V, esto es imposible. Porque es un momento de guerras bélicas, de confusión. Y para toda creación hace falta paz y sosiego.

Parte de una serie de recursos económicos que en este momento no estaban. Ahora, a partir del siglo VI o VII, encontramos construcciones, encontramos programas constructivos,

no grandes o majestuosos como podía tener el imperio romano, pero sí que tienen su valor y han dejado su huella artística. Pero, por ejemplo, por eso resaltaba antes la aportación de los visigodos. Es muy diferente los visigodos a lo que ocurre en Europa, porque ellos más romanizados sí que utilizan un material imperecedero, como es la piedra, el sillar, como el de los romanos, perfectamente trabado y perfectamente... Sí, diseñado de alguna manera, ¿no? Y hay algunos ejemplos que pudiéramos citar. Todas las iglesias.

visigotas como pueden ser San Pedro de la Nave o Quintanilla de las Viñas Santa Comba de Bande como dices y el arte de los merovingios que corresponde a este arte y tenemos los batisterios de Poitiers o el de Frejus o la cripta de Grenoble son más conocidos permanecen por ejemplo el batisterio de San Juan de Poitiers permanece pero está totalmente reconstruido se conoce principalmente por todas las crónicas y todos los relatos literarios históricos posteriores d

Te preguntaría ahora sobre un aspecto que hemos dicho un poco de pasado, pero que quizás no hemos profundizado en él, que es la importancia del cristianismo. El cristianismo en este mundo disperso es importante porque a esta fe, a la fe cristiana, se convierten poco a poco todos estos pueblos bárbaros. Unos se convertirán, según la ortodoxia católica romana, y otros serán arrianos. Pero el cristianismo es el que actúa de punto de unión de todos estos pueblos. Y esto se proyecta en el arte. Esto se va a proyectar en el arte y además el cristianismo mantiene por un lado las mismas características. Por un lado es heredero de la tradición clásica romana que se ha conservado en los años 80.

monasterios y por otro lado el espíritu cristiano mantiene también ese mismo espíritu a la abstracción al mundo sensible en el que la persona humana es el más importante muy bien y ya para acabar contigo María Victoria y antes de que Teresa nos diga algo sobre la transición de estos artes al románico para acabar el programa porque el tiempo se nos termina para finalizar con tu intervención yo te diría que nos dijeras algo sobre los rasgos de este arte los rasgos generales como que podríamos decir para encontrarnos una fotografía o ante un monumento y decir ahí sí que bien me sé las características lo puedo englobar en este momento entonces podría señalar que son edificios construidos en madera y que estos no nos han llegado indudablemente nos han llegado

al menos los que estaban contruidos en manpuesto, que aunque no es un material tan noble como el sillar, es un material también ya de piedra, piedra irregular y colocada no según hiladas totalmente en línea recta. Utilizan también el pilar cuadrado, también utilizan las columnas, pero cuando utilizan columnas las aprovechan de los edificios romanos. Utilizan el arco de medio punto y utilizan el arco en mitra. Este arco de mitra es el arco en el que dos segmentos se cortan en ángulo recto. Las techumbres también suelen ser de madera o abovedadas. Abovedados son principalmente los edificios pequeños o sí que lo son los edificios visigodos que antes hemos hablado para señalar una vez más la superioridad de este edificio. Este pueblo bárbaro. De estos pueblos.

Pues muchas gracias María Victoria por tus explicaciones que nos has dado sobre estos artes de los pueblos invasores y que ocupan buena parte de la alta edad media. Y en tu explicación nos dijiste que a eso de la altura del siglo IX, ya casi llegando al siglo X, es cuando ya tenemos el auténticamente prerrománico. Pero entonces ahora vamos a darle la palabra a Teresa Jiménez. Y entonces lo que habría que preguntarle a Teresa es que nos

explicara cómo de todos estos artes va a darse la transición al románico, que nos cuente un poco cómo se produce este proceso, con independencia de que en el próximo programa, la profesora Teresa Jiménez estará ya para darnos bien claros los rasgos del románico y también del gótico.

Teresa, cuando quieras. Más que de transición, hablaríamos de diferencias. Entre las diferencias que existen entre los artes, los diversos artes prerrománicos o arte de las invasiones y prerrománico con relación al arte románico, es precisamente la pluralidad que en dicha etapa prerrománica se da, mientras que el románico será el primer arte internacional,

Es un arte que se expande con un carácter de unidad, pero esta unidad no quiere decir una uniformidad total, porque dicho arte va a asimilar las referencias y las circunstancias y cualidades que cada región y cada país le imprime, con lo cual va a dar cabida al surgimiento de una serie de escuelas, de las cuales ampliamente hablaremos. Pero lo más notable es que podríamos decir, el románico asimila muchos elementos del arte o de las artes del prerrománico, pero en cambio no es su continuidad. Responde a otro espíritu que después hablaremos. Mientras que en el prerrománico se da una variedad de estilos, en el románico se va a dar... O sea que pasamos de la pluralidad a la uniformidad, pero dentro de esa uniformidad va a haber escuelas distintas.

Y digamos que en el románico se van a utilizar elementos que estaban en el prerrománico, pero no podemos hablar de continuidad, sino que es algo enteramente nuevo. Sí, por supuesto. Responde un nuevo espíritu del cual hablaremos en la lección propia dedicada a ello. En el próximo programa. Pues muy bien, entonces emplazamos a la profesora Teresa Jiménez para el próximo programa, donde ya claramente nos hablará de ese románico, que por un lado es algo único, pero que tiene diversas manifestaciones, y asimismo abordaremos también el estudio del gótico, y cómo en ese programa futuro veremos se pasa del románico al gótico. Muchas gracias a las dos, a María Victoria García Morales por las explicaciones que nos dio. Sobre los artes de los pueblos invasores y también algo que nos dijo del prerrománico, y también a Teresa Jiménez por su intervención al final en el programa.

Y con ella estaremos en el próximo programa. Gracias a las dos y buenas noches. Aquí ya finalizamos por esta semana el Tiempo de la UNED. Gracias por vuestra atención y feliz fin de semana. Tiempo de la UNED

¡Suscríbete al canal! ¡Suscríbete al canal!