

estratificación muy rígida. El poder del faraón reunía el dominio religioso, el poder civil y el poder militar y como dios en la tierra presentaba además un carácter sagrado. Este faraón requería de una mayor proximidad hacia esta vida de ultratumba y ello explica la imagen de una civilización que en gran parte estaba destinada a construir tumbas para sus faraones. Por tanto, la religión y la monarquía divina marcan el arte egipcio. Sí, digamos que explican muy bien las características fundamentales de esta cultura y del arte egipcio, pero también yo añadiría un tercer factor, un factor importante a la hora de estudiar este periodo, este capítulo de la historia antigua. ¿Qué es lo que más te ha gustado? La historia antigua. Y me refiero a la historia antigua. Me refiero al factor geográfico, siempre casi es un tópico en los manuales, pero es un factor que me ha gustado mucho.

un factor importantísimo, ya que hay que tener en cuenta la importancia que tuvo el Nilo como impulsor de una civilización fluvial y una civilización agraria que va a desarrollar una economía autosuficiente. Este carácter agrario al que me refiero es importantísimo para comprender muchas manifestaciones artísticas. Por ejemplo, muchas pinturas y muchos relieves polícromos que se han descubierto, se han encontrado en algunas tumbas, presentan este tipo de escenas. Escenas agrícolas sobre cultivos o recolección de producto, escenas de caza, escenas ginecéticas, escenas de pesca o bien imágenes de plantas, de animales, que son los elementos que poblaban las marismas o las orillas del Nilo. Y escenas, por tanto, que reflejan también un interés constante, por la naturaleza de la naturaleza.

Por esa especie de oasis que a lo largo de muchos kilómetros recorre o recorrió un país esencialmente desértico. Por tanto, el factor agrícola también tiene muchísima importancia. Pues sí, porque el factor agrícola implica un importante desarrollo de diques, de canales, de cisternas. Y también este factor conformó o configuró una disciplina que los egipcios van a aplicar a la arquitectura. Me estoy refiriendo a la geometría. Es una ciencia que podríamos decir que nace en Egipto y que impulsó no solo la medición de las tierras, la *grimensura*, sino que también configuró una arquitectura basada en planos escalonados, en plantas rectangulares, en alzados piramidales, en perfiles rectilíneos y en sillares de piedra regulares, que en definitiva se trata de una construcción en piedra trabajada de forma geométrica. Podría ser que el factor agrícola sea un factor que nos permita desarrollar una estructura de la arquitectura. Y también el factor agrícola podría ser un factor que nos permita desarrollar una estructura de la arquitectura.

Podríamos decir, por tanto, que las pirámides son el reflejo más emblemático, no sólo del poder de los faraones y de la religiosidad egipcia, sino también de esa nueva ciencia que se inició en Egipto. En efecto, no sólo por eso, por lo que dices, sino también porque la pirámide es también un espejo de esa sociedad rígidamente estratificada que he referido antes. La estructura piramidal es muy representativa de la sociedad egipcia y según este esquema, el faraón ocuparía la cúspide como dueño absoluto de los poderes religiosos y políticos. ¿Por qué? Es el grado, digamos, más alto de la escala social al que sigue la clase noble y una clase sacerdotal. De la nobleza, por ejemplo, depende la administración del imperio a cargo de visires y la defensa corre a cargo de los mandos del ejército.

La clase sacerdotal disfrutó siempre de una situación privilegiada, pues no solo dirigió los ritos religiosos, sino que poseyó y administró grandes propiedades y numerosas riquezas. Hay también otro grupo importante en esta escala social. En una escala un poco más

inferior habría que hablar de otro grupo importante que es el de los escribas, especie de funcionarios que llevaban el control de los impuestos y de muchas actividades económicas. Los escribas estaban al servicio tanto del faraón como de esta clase alta, de la clase sacerdotal y militar. Por último hay que decir que en esta escala piramidal hay un rango inferior que lo van a fortalecer. Hay que informar los obreros y artesanos, entre los que habría que incluir por ejemplo a pintores y a escultores. Y también habría que incluir a los campesinos. En la base de esta pirámide imaginaria...

se encontrarían los esclavos, procedentes la mayoría de ellos de los botines de guerra y destinados casi siempre a los trabajos de las minas y a los trabajos de la construcción. Bien, visto esto podríamos pasar a conocer las peculiaridades de estas pirámides o tumbas y las características de la arquitectura egipcia. Pues sí, como consecuencia de esa idea de supervivencia eterna, es lógico que tuviese en esta cultura egipcia mayor importancia la mansión de los muertos que la vivienda de los vivos. Es una importancia que no encontraremos en culturas posteriores, por ejemplo en la griega, donde la mansión de los dioses o de la vida tiene más importancia que estas ciudades de los muertos. En la cultura egipcia nos encontramos ante una cultura arquitectónica predominantemente funeraria.

una arquitectura para la eternidad, es lógico que los egipcios no utilizaran el adobe ni el ladrillo, es decir, que no utilizaran materiales perecederos como sus vecinos de las culturas mesopotámicas. Los egipcios van a utilizar elementos y materiales resistentes y duraderos como la piedra, y sobre todo la piedra, puesto que contaban con buenas canteras. Hay además otro rasgo fundamental, que es el carácter sobrenatural, muy ligado a las creencias egipcias, que adquiere esta arquitectura. Este carácter sobrenatural viene dado por las medidas colosales que presentan las construcciones. Las construcciones desbordan la escala humana y también es una característica que no encontraremos, en algunas culturas posteriores.

La utilización de la piedra y quizá estas medidas colosales son los aspectos más importantes a la hora de conocer el arte egipcio, la arquitectura egipcia. Pues sí, quizá sean los rasgos más importantes a la hora de comentar cualquier ejemplo constructivo egipcio y en particular a la hora de comentar la pirámide. Pero también no hay que olvidar que la arquitectura egipcia, otros rasgos fundamentales es que la arquitectura egipcia fue arquitrabada, es decir, una arquitectura basada en elementos sustentantes horizontales y elementos sustentados verticales. Y aunque en la pirámide predominen las diagonales, se trata de una arquitectura y eso hay que subrayarlo, que no utilizó el arco ni la bóveda. Aparte de las pirámides había algún otro tipo de construcciones fundamentales o funerarias. Bueno, hay que señalar que en los primeros tiempos

Las construcciones funerarias más características fueron las mastabas, unos enterramientos de piedra, de planta rectangular y enterramientos divididos en su interior en dos partes, una capilla o una sala a nivel del suelo para las ofrendas y una cámara o pozo subterráneo donde se colocaba el sarcófago. Pero con el tiempo este tipo de sepultura, de construcción funeraria pasó a la clase noble, será característico de la clase nobiliaria, mientras que los faraones prefirieron un tipo más monumental, más grandioso y es así como surge la pirámide. En el interior de la pirámide había una serie de corredores y falsas puertas para evitar el acceso directo a la cámara del faraón, a la cámara del faraón muerto.

Y para evitar los posibles robos y profanaciones. Al igual que en las mastabas, la pirámide tenía en su centro...

una cámara o varias cámaras destinadas al K. ¿Y podrías decirnos qué era el K? El K era el espíritu del difunto que permitía la existencia en el más allá. Este K necesitaba un cuerpo que le sirviese de morada, el cuerpo del propio faraón, es decir, el cuerpo momificado. Pero si este cuerpo era robado o profanado o se deterioraba, el K podía introducirse en una estatua, en cualquier representación que se refiriese al difunto. De ahí que en las pirámides existiese siempre alguna cámara más o algunas cámaras más que contenían las efigies del faraón y de su esposa, con toda clase de ajuares y objetos y que aseguraban la vida de Ultratumba. Los mismos elementos mencionados de la pirámide se encuentran en otras pirámides. ¿Qué es otro tipo de construcción funeraria? ¿Me refiero a los hipogeos?

pulcros excavados en las rocas. Y por último también habría que citar otro tipo denominado espeos que es una simbiosis de hipogeo y templo. ¿Qué podría resaltarse de los templos egipcios? Pues en primer lugar que son los edificios religiosos por excelencia cuya función no sólo era la de alojar la cámara del dios y la de servir de morada a esa casta o clase sacerdotal sino que también sirvió de escenario de grandes celebraciones religiosas y políticas. Habría que repetir dos características ya anunciadas por un lado el colosalismo y por otro lado esa solución o esa fórmula arquitrabada que son siempre los rasgos fundamentales de la arquitectura de la cultura egipcia. En los templos hay que señalar además que la columna adquiere un verdadero valor. A

digamos su carta de naturaleza. Estas columnas presentan siempre un grueso fuste, un fuste que presenta relieves e inscripciones y además estas columnas tienen una gran variedad de capiteles, bien en forma de loto, en forma de palma o papiroforme o bien con forma antropomórfica representando a algún dios. En cuanto a la estructura del templo podía resumirse en una avenida de acceso flanqueada en ambos lados por una hilera de esfinges y a la entrada del edificio se colocaban o se encontraban dos pilonos, dos pilonos que son dos especies de muros troncopiramidales que flanqueaban la puerta de entrada. Se pasaba a un gran patio porticado abierto en su centro que era un lugar accesible para el pueblo. A partir de ahí no tenía ya acceso al pueblo sino un lugar de acceso para el pueblo. La casta sacerdotal

aparecían salas como la sala hipóstila o la cámara de Dios o santuario donde se guardaba la estatua del Dios. Según lo que dices, los tipos constructivos que has mencionado reflejan una arquitectura para los dioses y para la muerte. ¿Podrían calificarse las artes plásticas egipcias como un arte religioso, pero fundamentalmente como un arte para la muerte? Creo que sí, creo que es fundamentalmente un arte funerario y esto es lógico ya que tanto la escultura como la pintura egipcias existentes proceden de las tumbas, proceden de las pirámides y de las construcciones funerarias excavadas en la roca. Al necesitarse una figura para garantizar la morada o la residencia del Ka y la vida en el más allá, han surgido numerosas esculturas. A ello también hay que añadir el importante ajuar que acompañaba el dios.

todo tipo de muebles, de joyas, de enseres, pues se seleccionaban todos aquellos objetos que el alma podía tener en la otra vida. Victoria, y ya para acabar, ¿qué podríamos subrayar del arte egipcio? En primer lugar, de la cultura egipcia lo primero que habría que subrayar

es precisamente ese carácter funerario de la mayoría de las manifestaciones artísticas o de la mayoría de las manifestaciones plásticas. Desde el punto de vista arquitectónico tendríamos que resaltar siempre ese colosalismo que caracteriza con las construcciones funerarias, pero también ese colosalismo que se observa en el... en los edificios religiosos, es decir, en los templos. En segundo lugar, habría que subrayar también...

el sistema adintelado, es decir, los egipcios no utilizaron el arco ni la bóveda, sino que es una arquitectura basada en elementos horizontales y verticales. Tendríamos también que subrayar siempre los materiales con los que los egipcios hicieron perdurar sus construcciones. Materiales duraderos, no son materiales perecederos como el ladrillo o el adobe que caracterizan a las culturas mesopotámicas, sino piedra, una piedra trabajada en bloques regulares, que es lo que ha posibilitado la existencia de las pirámides durante muchísimos siglos. En cuanto a las artes plásticas, a la escultura y a la pintura, también habría suficientes. Siempre hay que poner estas manifestaciones en relación con ese carácter funerario, con esa idea de la vida.

de ultratumba que, digamos, impregna todo lo relacionado con Egipto. Habría que señalar también ese carácter geométrico en relación con esa disciplina que ya hemos dicho que nace en Egipto y en relación también con una cultura fluvial y esa serie de convencionalismos, esa falta de perspectiva, ese hieratismo, esa ley de frontalidad que, como acabo de decir, es lo que, desde el punto de vista formal, caracteriza las obras egipcias, tanto en la escultura como en la pintura. Pues tenemos que despedirnos ya. Será hasta el próximo programa en el que hablaremos del arte griego. Buenas noches y gracias. Buenas noches. El curso de acceso ha sido el último programa de la UNED en el día de hoy. Mañana tenemos una nueva cita en esta misma emisora y a partir de las ocho y media.

media de la tarde, siete y media en la Comunidad Canaria. Gracias por su atención y muy buenas noches. ¡Suscríbete al canal!

¡Suscríbete al canal! Suscríbete al canal!

¡Suscríbete al canal! ¡Suscríbete al canal!

¡Suscríbete al canal! ¡Suscríbete al canal!

¡Suscríbete al canal! ¡Suscríbete al canal!

¡Suscríbete al canal!