

El Cielo de la Maldición Cielo de la Maldición

el mensaje que ya hemos dicho en espacios anteriores de esta asignatura y que seguiremos repitiendo en sucesivos programas. Se trata de la supresión de algunas partes del programa de la asignatura al llegar con retraso las unidades didácticas de esta materia, especialmente el volumen número 2 y para facilitar la preparación del temario cara al examen final de los alumnos. En concreto hay que preparar íntegramente todos los temas hasta el 28, la escultura barroca española inclusive, pero a partir del tema 28 y estamos en el segundo volumen solamente hay que preparar los temas que vamos a decir a continuación. Páginas 285 a 303 que comprenden las artes figurativas durante el romanticismo, características generales, el paisaje romántico, la historia en las artes plásticas, los pintores visionarios, los nazarenos, lo exótico y lo pintoresco. Páginas 285 a 303. Luego hay que preparar el tema de la escultura barroca española, que es el tema de la escultura barroca española.

314-317 y 339-348, repetimos, 314-317 y 339-348, que comprenden la arquitectura y el urbanismo durante el último tercio del siglo XIX, el debate entre arquitectos e ingenieros, las exposiciones universales, las polémicas sobre la ciudad, el modernismo arquitectónico y la arquitectura en los Estados Unidos. Después hay que preparar las páginas 330-338 y 351-357, repetimos, 330-338 y 351-357, que comprenden de la pintura impresionista a la pintura expresionista y los epígrafes impresionismo, neoimpresionismo, postimpresionismo y simbolismo, fobismo y expresionismo. Finalmente hay que preparar, y seguimos dentro del volumen 2, naturalmente, las páginas 357-363 y 402-407, repetimos.

357 a 363 y 402 a 407, que comprenden el cubismo, el futurismo y el surrealismo, formas y colores del nuevo espacio, del cubismo al futurismo y el surrealismo y las imágenes de la modernidad. Recordaréis que el examen final serán temas y láminas a comentar. Los temas y las láminas pueden caer de las 28 primeras lecciones. Pero, con respecto a estos epígrafes y temas que hemos dicho desde la lección 29 en adelante, es decir, los temas que acabamos de enumerar, de ahí no caerá tema para redactar, prueba de ensayo, sino exclusivamente, en todo caso, pueden caer ilustraciones a comentar. Con esta decisión del equipo docente, lo que se pretende es favoreceros en la preparación de esta materia cara al examen final, al haber llegado tarde el material. Estamos en Radio Nacional de España, Radio 3 FM. Y te dejo con un mensaje de agradecimiento a los que nos han acompañado en este programa.

también en emisoras de la red de Radio Cadena Española, de lunes a viernes, entre 11 y 11 y media de la noche aproximadamente, una hora menos, en la Comunidad Autónoma Canaria. En el programa de Historia del Arte de esta noche está con nosotros la profesora titular del Departamento de Historia del Arte María Dolores Antigüedad. Con ella vamos a hablar del barroco y el rococó, con el objetivo de ayudar a los alumnos del curso de acceso directo matriculados en Historia del Arte a entender los temas del segundo volumen que se refieren a estos movimientos artísticos, al barroco y al rococó. Buenas noches María Dolores. Lo primero de todo es que nos podrías intentar explicar qué es el barroco, qué podríamos decir para definir el barroco. Bueno, pues comenzando por la misma palabra barroco. ¿Qué nos dice el barroco? El barroco nos remite a la idea de que el barroco es un lugar de la vida, de la vida

de algo complejo o irregular que no está exenta de una valoración negativa desde sus comienzos. El término parece en principio proceder de la palabra berrueco, un tipo de perla irregular que en portugués se denomina barroco. O sea que entonces de berrueco procede barroco y es un término que puede tener una cierta interpretación de tipo negativo. ¿Por qué esa interpretación negativa? Pues por la misma génesis de la palabra. La interpretación negativa de este término procede sobre todo del siglo XVIII en que el diccionario de la Academia Francesa, publicado en 1740, definió el barroco como de la siguiente manera. Dícese también barroco en sentido figurado con referencia a lo irregular, extravagante, desigual. Un espíritu barroco, una expresión barroca, una figura extravagante. O sea que lo barroco inicialmente es lo extravagante, y lo irregular. Lo que se sale de la norma académica que es el planteamiento que se hace.

durante la ilustración y, por supuesto, el planteamiento clasicista desde el punto de vista artístico. Vamos a profundizar entonces en este arte que tiene esa carga negativa. ¿Pero esta valoración negativa del barroco ha existido siempre en la historia del arte o ha habido momentos en donde se lo ha intentado revitalizar o de otra manera? La carga negativa procede, por supuesto, del neoclasicismo, que tiene un prejuicio a todo esto que se aparta de la norma. Sin embargo, desde mediados del siglo XIX, una vez que esta fiebre clasicista había ido desapareciendo, surge un interés por definir el barroco como un estilo diferente. Burckhardt, en su obra del Cicerone, que publicó en 1856, comenzó a intentar revisar la carga negativa que pesaba sobre el barroco y llega incluso a admitir que la arquitectura barroca abra el mismo lenguaje que la del Renacimiento, pero que la ha convertido... ..en un dialecto salvaje. O sea que hasta Burckhardt, a mediados del siglo pasado, no se empieza...

ver positivamente al barroco. Belfling, un poco después, en 1888, publicó una obra capital para definir este estilo, Renacimiento y Barroco, en el que intenta definir claramente lo que es el barroco y lo define como un estilo con un lenguaje propio, diferente y en oposición al Renacimiento. Digamos que ese investigador que has citado, Belfling, toma al Renacimiento como paradigma para compararlo con el barroco. Sí, en realidad trata de explicar dos planteamientos distintos para considerar que el barroco es un estilo propio, con una serie de características. Sin embargo, el barroco, a partir del siglo XX, sobre todo a comienzos de este siglo, se ha tratado de definir como el punto final de un ciclo vital, o sea, al compararlo con la vida humana. Entonces, un estudioso como Focillo quiso ver en las formas artísticas un proceso de evolución que va desde la información, desde la infancia a la vejez. En este caso...

el barroco sería la tercera fase de este proceso artístico. Un planteamiento muy similar hizo el español Eugenio Dors, que encontró 22 momentos que podían considerarse barrocos en la vida de los diferentes estilos artísticos, como un periodo bastante avanzado en su evolución. Actualmente, sin embargo, el barroco, como estilo que se extiende durante el siglo XVII y parte del siglo XVIII, aparece con un lenguaje propio que ofrece soluciones estéticas y formales muy específicas y en el que aparecen aspectos aparentemente contradictorios, pero a la vez con una visión unitaria. En absoluto puede hablarse del barroco como la antítesis del clasicismo, ya que éste está implícito en el barroco. Sería mejor hablar de un lenguaje formal similar en el que lo único que varía es la manera de componer este lenguaje. Es decir, aunque Eugenio Dors, pues, encuentra que hay,

digamos, un poco de la misma forma de componer este lenguaje, pero que no es la misma. Es decir, que hay un barroquismo a lo largo de la historia del arte, propiamente...

de barroco tenemos que hablar cuando nos referimos a los siglos XVII y parte del XVIII. O sea, el barroco es un estilo propio y definido que no hay por qué situarlo antagónico al clasicismo, aunque, bueno, en todos los estilos y artes ha podido haber dosis de barroquismo. Esa sería un poco la conclusión. Si vamos al asunto de ver dónde nace el barroco y cómo se expande, ¿en qué sitio tendríamos que partir? El barroco principalmente surge de Roma, donde la corte papal, a lo largo del siglo XVII, se va haciendo cada vez más lujosa y ampulosa y extenderá estos planteamientos estéticos por el resto de Europa. Estas teorías, en principio, derivaban de la contrarreforma, pero en cada país tomaron características muy específicas que procedían de las peculiaridades históricas, políticas y culturales.

Y desde España y Portugal, el barroco pasará a América, donde se cargará de notas indígenas. O sea que entonces es un poco el apoyo que la Corte Papal va a dar al barroco, casi como para luchar contra el espíritu de la contrarreforma. Y luego se expande por España e incluso por Hispanoamérica y llega a tener notas indígenas. Exacto. El arte barroco puede definirse como una manifestación artística de un poder establecido. Ya sea el poder de la iglesia, de la monarquía absoluta o de la burguesía protestante. Así hay un barroco burgués y un barroco cortesano. Es decir que hay tres clases de barroco, ¿no? Un barroco papal, un barroco burgués y un barroco nobiliario. ¿Y qué características pueden tener estos diferentes tipos de barroco? Pues evidentemente están en función de los programas artísticos que los diferentes poderes tienen interés en poner,

en circulación o en marcha. El barroco no podemos olvidar que es sobre todo un arte propagandístico, por tanto va a intentar afirmar el poder de los diferentes estratos, ya sea la iglesia, la monarquía o esa burguesía enriquecida que aparece sobre todo en los países protestantes. Así el artista del barroco es el encargado de ejecutar la idea concebida en la mente del comitente, en este caso la iglesia o la monarquía. El artista es pues un artesano que lucha porque su arte sea considerado una profesión liberal. Si tenemos que poner un ejemplo claro puede ser el del pintor Velázquez que llega a ser investido como caballero de Santiago, un honor hasta entonces reservado tan solo a los nobles. El artista pues estará a las órdenes del comitente o mecenas que es quien dictará el gusto artístico. Esto puede apreciarse en la Francia de Luis XIV en que el arte está sujeto a unas normas rígidas.

que emanan de la persona del rey y, por supuesto, en consecuencia de la academia, lo que va a producir un uniformismo en las obras artísticas. En el arte holandés, por el contrario, se manifiesta un pluralismo de tendencias que responde al gusto del público que encarga la obra. O sea que en Holanda hay una fuerte eclosión de la burguesía. Lógicamente, el barroco es un barroco burgués. Se sigue el programa político de la propia burguesía en la creación de este arte. En Francia, has citado el ejemplo de Luis XIV, pues se trata de un barroco real. Y en Roma, pues habíamos dicho antes, el barroco apoyado por la iglesia. ¿Del barroco se puede decir que es un arte que intenta integrar a muchos otros artes? ¿Es un arte que integra, es un arte total o algo así? Sí, su característica más notable es el sentido globalizador de todas las artes. El concepto, en realidad... ..de arte total. La arquitectura será el marco...

donde se unen pintura y escultura en un tono unitario. Bernini es el máximo representante de esta corriente integradora. Si vemos una obra suya como la Cátedra de San Pedro, en la Basílica del mismo nombre, o su Capilla Cornaro, en Roma, sus obras en ellas integran perfectamente las tres artes con este sentido unitario del que hemos hablado. El espacio arquitectónico es el marco a modo de un escenario teatral desde el que el espectador será, por supuesto, el público, será, por supuesto, un arte de representación. Las manifestaciones artísticas más características del mundo barroco son la arquitectura efímera y la fiesta. En ellas se unen todos los géneros artísticos y en estas obras efímeras que se levantaban en las ciudades para conmemorar fechas señaladas, ya sean coronaciones, entierros, canonización de santos...

entradas solemnes de reyes o personalidades. En todas estas manifestaciones públicas se elaborarán obras muy ricas en las que estarán presentes lo mismo la arquitectura que la pintura y la escultura, por supuesto. Son sobre todo obras efímeras que se levantarán con objeto de estas fiestas, pero que luego desaparecerán. O sea que es muy popular el barroco en este sentido. Sí, es ese sentido programático y propagandístico que tiene en el que se intenta integrar al público. Es necesario la adhesión del público, bien sea para la fe religiosa o para la adhesión al monarca, y por tanto estas fiestas son muy representantes de este mundo barroco. Y hablando algo más de los programas artísticos que están detrás de la creación de las obras barrocas, digamos, según los mecenas que están detrás, y poniendo más ejemplos. Sí, podríamos hablar de programas artísticos. Que lo mismo se pueden realizar para un palacio.

un convento o para un hospital, pero que ponen bien a las claras la importancia que tiene el comitente en la génesis de la obra de arte. Dos ejemplos muy representativos en nuestro país son el Palacio del Buen Retiro, en Madrid, y el Hospital de la Caridad de Sevilla. Para el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro de Madrid, del que tan solo nos quedan como restos el Casón y el actual Museo del Ejército, se creó todo un programa simbólico ideado por el conde duque de Olivares en que se trataba de exaltar el poder de la Casa de Austria, un poder que se había legitimado a través de sus victorias militares, que se representaban en las pinturas que realizaron para este fin los mejores artistas del momento, Velázquez, Zurbarán, Cajés, Pereda, Carducho y muchos otros. Tenía notable interés la interpretación alegórica. La interpretación alegórica del rey de España, como Hércules, y por ello aparecía en la obra.

representado en una serie que realizó Zurbarán de los trabajos de Hércules para adornar este salón. La imagen de continuidad dinástica aparecía representada en los retratos que Velázquez hizo de Felipe III, Felipe IV y de sus respectivas esposas, además de la del príncipe heredero Baltasar Carlos como manifestación de esta continuidad dinástica. Por el contrario, en el Hospital de la Caridad de Sevilla se trataba de ensalzar esa idea, la de la caridad, y para este hospital, a partir de la idea de don Miguel de Mañara, trabajaron artistas como Murillo o Valdés Leal o algunos otros, siempre con la idea de la caridad y, por supuesto, alrededor de todo un programa alegórico en el que se mezclaban la concepción religiosa y otra serie de ideas que eran las que intentaba manifestar Mañara.

Si pasamos concretamente a un arte dentro del barroco, que es la arquitectura, ¿podríamos dar algunos rasgos generales de la arquitectura barroca? Sí, por supuesto. La arquitectura durante el barroco experimenta algunas transformaciones producidas por la

necesidad de servir de marco a las manifestaciones del poder, tanto necesaria a la iglesia propagandística o a la monarquía absoluta. Así menudearán las soluciones teatrales o escenográficas. De la planta de iglesia de diseño longitudinal que procedía del yesú de Viñola, se pasó a soluciones mucho más complejas. Las fachadas, que en un principio seguían esquemas cercanos a las formulaciones renacentistas, que acentuaban sobre todo el cuerpo central coronado por un gran frontón, en las que sobre todo prevalecía el eje vertical ascendente, se pasó a un enroquecimiento de estas fachadas, sobre todo en los elementos decorativos.

Desde los planteamientos espaciales en los que todas las partes del edificio aparecen resaltadas, o sea, se puede distinguir perfectamente el crucero por la cúpula, se tenderá, sin embargo, a partir de mediados del siglo XVII, a una concepción más unitaria que tiende a eliminar esta idea de unidad integrada por partes bien diferenciadas. En su lugar, se trata de no compartimentar el espacio y sustituirlo por un concepto de espacio sin fin, en el que el espectador se ve inmerso. Un ejemplo lo constituye la iglesia de San Carlino a la Catre Fontana de Roma, de Borromini, en la que los muros cóncavos y convexos producen un efecto ondulante sin rupturas. Espacio que a veces se continúa en la cúpula, que en el caso de San Ivo a la Sapienza de Roma, también de Borromini, adopta formas de espiral ascendente que culmina el proceso visual que recorre el espacio desde la planta hasta el final de la cúpula. La iglesia de San Carlino a la Sapienza es una de las primeras iglesias que se ha construido en el siglo XIX, y es la primera iglesia de San Carlino a la que se ha construido el espacio.

¿Y podríamos hablar de clasicismo para referirnos al barroco? ¿Hay algún elemento clasicista dentro del barroco? No existe una ruptura en la arquitectura barroca con el clasicismo. Sí existe, como hemos dicho, un planteamiento diferente. En cuanto, digamos, deuda con el clasicismo, el barroco utiliza los mismos elementos que el anterior, columnas, frontones, hornacinas, que siguen empleándose, aunque en ocasiones de manera poco ortodoxa. A lo largo del siglo XVII aparecen elementos que nada tienen que ver con los postulados clasicistas. En ocasiones, como puede ser el caso del arquitecto Guarini, proceden de la arquitectura gótica o de la arquitectura árabe, como en la cúpula de la iglesia de San Lorenzo de Turín, que recuerda en su composición la del mirab de la mezquita de Córdoba.

también se introducen unos elementos nuevos. Sí, hay elementos nuevos, sobre todo la columna salomónica que empleó Bernini en el baldaquino de la Basílica de San Pedro de Roma y que tuvo una enorme difusión en libros y grabados. Y si pasamos a otros aspectos del barroco, dejando ya la cuestión de la arquitectura, por ejemplo, si habláramos del urbanismo, ¿qué podríamos decir del urbanismo? ¿Dónde empieza el urbanismo? ¿Qué ciudad podemos también poner como ejemplo? Sí, por supuesto Roma, que es la ciudad barroca por excelencia, en el que la arquitectura está integrada en el conjunto urbano. El planteamiento del urbanismo barroco abre las puertas, desde luego, al concepto de urbanismo moderno. Roma, como capital de la cristiandad, comenzó desde el pontificado de Sisto V, a finales del siglo XVI, un proceso regulador basado en la creación de grandes...

vías de comunicación que unirían centros significativos de la ciudad, sobre todo las basílicas mayores, lugares de peregrinación para los fieles que acudían a Roma. Así quedaron enlazadas las siete basílicas, tomando como referencia a Santa María la Mayor y

apareciendo plazas, a veces sólo la pura intersección de varias calles, que se señalaban por medio de obeliscos o columnas, que las individualizaba y a la vez las coordinaba en este esquema urbano. Este aspecto de conexión entre plazas choca, sin embargo, con el concepto que se tiene de ellas en Francia o España, donde la plaza barroca es un elemento aislado en el entramado urbano. En París hay varios ejemplos, la plaza de los Bosgos o la plaza Dauphine, con un monumento real que centra la composición regular de las fachadas de la ciudad. Las plazas mayores españolas, sin embargo, carecen de un gran número de lugares, y en París hay

de este concepto simbólico de la plaza francesa y si en su lugar se convierte en el centro cívico de utilidad pública donde se celebran mercados, fiestas y todo tipo de acontecimientos propios de la vida de cualquier ciudad. En cualquier caso, las plazas son importantes dentro del urbanismo barroco, aunque haya esas diferencias entre Roma, París o las plazas mayores españolas. Pero además de plazas, también hay otros elementos de este urbanismo, como puedan ser, por ejemplo, quizá los jardines. El jardín barroco, por supuesto, procede de esta idea que planteó el francés André Lenotre en el Palacio de Voleviconte y que luego se utilizó en Versalles y las Tullerías. Un tipo de jardín que rompía con la clara organización estática del jardín renacentista. Seguidamente, se reparte de un eje longitudinal que tiene como final...

del recorrido la percepción de un espacio infinito. En Versalles se introdujeron parterres, bosquecillos y fuentes dentro de unos esquemas radiales y ejes transversales con la idea de integrar y dispersar el espacio. ¿Podríamos decir algo con respecto a la escultura? La escultura barroca tiene su origen en Italia, igual que el estilo en sí, a través de la figura de Bernini. En el taller de Bernini, de unas grandes proporciones, se difundieron teorías y prácticas artísticas por toda Europa. Por medio de los artistas que acudían a Orroma para conocer la cuna del arte y lo que iba saliendo en esta ciudad, centro del siglo XVII. Sin embargo, ello no impidió que surgieran escuelas escultóricas distintas relacionadas con la tradición y con las ideologías determinadas de cada país.

En Francia prevaleció el clasicismo que sirvió para ensalzar la figura del rey. En España, por el contrario, el naturalismo sirvió para crear una imaginería religiosa sobre todo. Los materiales de que estaban hechas las esculturas barrocas son también diferentes en función de los países. En Italia, el mármol es el material más empleado. La piedra en España se empleará en los exteriores, sobre todo en las llamadas fachadas retablo, mientras que es escaso el empleo del mármol. Pero sobre todo en España es general la utilización de la madera policromada, siguiendo la tradición renacentista. Aunque tampoco se desprecia el uso de otros materiales como las telas, las joyas o los elementos postizos que fueron tan comunes en las imágenes de vestir que desfilaban en las procesiones de Semana Santa o en otras festividades religiosas. En los monumentos efímeros se usaba... El papel encolado, el cartón, el estilete...

todos aquellos materiales que produjeran obras de poco peso ya que tenían que salir en estos desfiles o procesiones. Sin embargo, la característica más específica de la escultura barroca respecto a la renacentista es la idea de tratar de captar sólo un momento de una determinada acción, frente al ideal estético del Renacimiento que trataba de recoger una figura estática. Las esculturas barrocas están concebidas para ser contempladas desde un solo punto de vista, ya que como parte de un contexto forman parte de una escena teatral

de la que la arquitectura es el marco, como ya hemos dicho antes. Es decir, es importante recordar esta idea, la escultura en el Renacimiento es más bien estática, la escultura en el barroco es dinámica, intenta captar la acción. De la pintura, ¿qué podríamos decir? De la pintura, sí. De la pintura barroca. Es de una gran variedad y riqueza.

y se dedica lo mismo al adorno de iglesias como de palacios o casas particulares. Sorprende mucho la gran abundancia de pintura de temática religiosa, generalmente obras de gran tamaño, tamaño necesario, ya que servían para adornar retablos o capillas y por tanto debía ser posible contemplarla desde bastantes puntos de vista y accesible a un número grande de espectadores. Esta pintura tiene la característica de estar realizada para ser colocada en un marco determinado y por tanto pierde gran parte de su valor al sacarse de su emplazamiento. Esto sucede como caso típico de las pinturas de Caravaggio en algunas de las capillas de iglesias romanas cuyos efectos luminosos están creados para un sitio determinado y para ser contemplado. Estas son las pinturas que se han comprobado desde un punto de vista concreto.

Como ya estamos llegando a los últimos minutos del programa, confiamos en que estas ideas sobre el barroco sean fundamentales para que los alumnos puedan estudiar estas lecciones en las unidades didácticas. Y vamos entonces a dedicar los últimos minutos a hablar del rococó. El rococó, a diferencia de lo que sucedía con el término barroco, no ofrece dudas en su definición. Como sucede con los nombres de tantos estilos contemporáneos, es en su origen un calificativo de intención caricaturesca y despectiva que deriva del sustantivo rocalla o rocalla, elemento empleado en las decoraciones dieciochescas. El rococó supone un cambio en la concepción del arte. De ser un estilo pomposo y efectista, pasa a buscarse un estilo más íntimo y agradable. En realidad no están sus fronteras totales. En realidad no están sus fronteras totalmente claras con el barroco.

mito con el neoclasicismo. Francia es el centro más notable de este estilo que se extiende por los países directamente influidos por la cultura francesa, España, Prusia, Rusia. Si el barroco es la manifestación artística del poder absoluto de la monarquía, el rococó puede considerarse como el estilo de la aristocracia y de la alta burguesía. Son por tanto excepcionales las obras religiosas, menos el caso especial de las iglesias de la Europa central y oriental. La razón está en la similitud de costumbres entre aristocracia y alta burguesía que hicieron desaparecer el rígido protocolo que existía en los grandes palacios del siglo XVII para en su lugar buscarse mansiones de más reducidas dimensiones que permitieran una vida más íntima. También produjo la reforma de los enormes palacios barrocos, símbolos de la monarquía y de la iglesia. Acondicionándolos con dependencias reducidas y capriciosas.

que permitieran al rey una intimidad mayor. El rococó es sobre todo un estilo decorativo y ornamental que cubre las dependencias de los palacios y los hoteles parisinos con una apariencia de lujo y confort alejada de las pomposas decoraciones parrocas. O sea que es un estilo más bien decorativo que busca la intimidad. Sí, normalmente se ha denominado con diferentes nombres. Desde estilo regencia, Luis XV y Luis XVI, que por supuesto corresponden a los respectivos reinados a los que hacemos mención. Con estas decoraciones se llenaron palacios y casas particulares con una gran abundancia de

tonalidades blanco y oro en las que los espejos, los muebles, los cuadros, los tapices constituían un ambiente sorprendente y lujoso.

las escenas pastoriles, chinescas, teatrales, todos estos elementos que forman parte de la sociedad lúdica y frívola anterior a la Revolución Francesa. La importancia del teatro es notable, ya que este era un componente destacado de los gustos sociales. Así no eran extrañas los teatros rústicos repartidos en los jardines, ni por supuesto los efectos teatrales y efectistas tan propios de estos interiores rococos y que formaban parte de su decoración. ¿Y dentro de esa decoración nos encontraríamos la pintura? Sí, la pintura y toda la serie de objetos de las artes decorativas. La pintura no es la pintura pomposa del barroco, sino que... Son cuadros de pequeño formato, con escenas alegres, incluso mitológicas, pero sin la majestuosidad de los grandes...

de los dioses del Olimpo que habían proliferado en el siglo XVII. También se crean una gran cantidad de objetos decorativos, desde muebles, porcelanas, tapices, vidrios, todos estos elementos que sirven para enriquecer estos interiores del rococó. Bueno, pues María Dolores Antigüedad, muchas gracias por haber venido a este programa a darnos estas explicaciones sobre el barroco y el rococó, que confiamos sean de utilidad para los alumnos del curso de acceso. Gracias y buenas noches. Y de nuevo con la sintonía de la UNED ponemos punto final a esta emisión de hoy martes 1 de marzo. Gracias.

Mañana estaremos de nuevo con vosotros para hablar de economía, de filosofía, de educación especial y también de lengua francesa, pero ya dentro del curso de acceso. Hasta mañana, muy buenas noches y gracias por vuestra atención. Sincronización Andrea Oroz

Gracias.