

AC 16 5

Como todos los sábados, a esta hora se abre un tiempo de radio educativa. Un programa elaborado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia para saber algo más. Radio educativa para los alumnos de este curso de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Temas, explicaciones, orientaciones y seminarios radiofónicos en Acceso UNED, de diez a diez y media de la noche, de lunes a viernes. En sábados alternos, programas interdisciplinares e informativos de nueve a nueve y media de la mañana. Buenos días.

Estamos en las mañanas de Radio 3, en el programa del curso de acceso de la UNED. Un programa dedicado a los alumnos de este curso, pero también a cualquier persona que quiera saber algo más. Esta mañana vamos a dialogar, vamos a charlar sobre el mundo clásico.

El mundo clásico se inicia en Grecia y su continuación está en Roma. Básicamente, sus raíces hay que encontrarlas en Grecia. Vamos a intentar tratar aspectos de la cultura, de la política, de la literatura.

Y vamos a hablar del mundo clásico griego o grecorromano, para ser más precisos, con los profesores Rosa María Martínez Segarra, de Geografía e Historia de Acceso, y Vicente Granados Palomares, que es de Lenguaje. Y para empezar, por algún sitio podíamos intentar fechar cronológicamente este mundo clásico. Un poco teniendo en cuenta la cronología, ¿nos tendríamos que remontar a Creta, Rosa? Yo creo que sí.

Para hablar un poco del mundo clásico, en un principio tendríamos que mirar un poco la cultura creto-vicénica como proceso de síntesis que se va a dar entre los imperios antiguos con un poder totalmente etocrático y una nueva forma de gobierno que se va a producir más tarde en Grecia con lo que se denomina democracia. Teniendo en cuenta que esta democracia que nos vamos a encontrar en Grecia, no hay que olvidar que se asienta bajo un sistema esclavista, que esto es importantísimo, o sea que no podemos confundir el sistema o la denominación que tenemos ahora de democracia por la democracia que decían entonces los griegos. Esto es importante que el alumno lo distinga y que se dé cuenta de ello.

De todas maneras, los griegos van a inventar la democracia, aunque sea en un sentido restrictivo, pero hay un avance respecto a esa tradición oriental que existía anteriormente. Pero este avance que podemos ver en Creta es debido a un sistema económico diferente al que se producía en los imperios antiguos. Tanto Mesopotamia como Egipto, que son los dos grandes imperios que vemos en aquel momento, nos encontramos con un dominio total por parte del bien del faraón o por parte del rey determinado.

En Mesopotamia, por el dominio de la tierra y por un control no solamente de la tierra por parte de ellos, sino por medio de la clase sacerdotal. Y entonces en Creta, por ejemplo, vemos que ya no solamente se limitan a trabajar la tierra, sino que aparece un sistema de comercio. Y esto es importante porque nos va a producir la entrada de una pequeña burguesía que va a

cambiar muchísimo la mentalidad de este pueblo y la va a hacer diferente al problema que teníamos anteriormente como económico que había en los imperios antiguos.

Entonces nos encontramos que incluso si miramos un poco el arte cretense, jamás nos vamos a encontrar la edificación de templos, nos encontraremos siempre la edificación de palacios. Y entonces habrá un sistema de vida un poco diferente que aunque tenga monarquía, puesto que existe la monarquía, acordémonos de los palacios de Noxos y Fraistos, incluso con toda la riqueza que nos pueda traer y los recuerdos que nos puedan traer del culto al minotauro y del saltamiento de las fiestas y cómo se comportaban las mujeres cretenses, cómo iban vestidas y cómo iban incluso los hombres cretenses asaltando al toro, que era la forma de vida más característica de ellos, aparte de esto nos encontramos que esta nueva forma económica va a producir una burguesía que se va a revelar un poco en contra de este poder real en el sistema, no de hacerlo tan teocrático, tan viniendo directamente con toda la posesión de poder y de riqueza. Y esto te va a hacer una forma determinante para que se pueda después marcar con más diferencias una democracia en la policía.

Bueno, dando un salto un poco, entonces la conclusión sería que la transición de esa mentalidad oriental a una mentalidad que es la que vamos a llamar la mentalidad clásica pues empieza a producirse en Creta, pero tenemos que saltar al continente, es decir, ya al siglo V, digamos antes de Cristo o un poco antes. Y con la formación de las polis, o sea, la formación de las polis dentro del mundo clásico o dentro de la Grecia nos encontramos ya formadas a partir del siglo VII y siglo VI, que sería la polis arcaica, después el siglo V y IV la polis clásica y después ya a partir del IV y con la venida sobre todo de la nueva monarquía de tipo macedónico que se va a implantar con la conquista de Filipo de Macedonia por parte de las polis clásicas y ya la decadencia de polis. Dentro de esta formación de polis nos vamos a encontrar dentro de la polis arcaica una aristocracia fuerte que es la que va a dominar el poder de la tierra, con lo cual es el que vas a tener simplemente su voz y su voto, eso está claro, mientras que el resto de los ciudadanos no tendrán jamás voz y voto.

Entonces nos vamos a tener que encontrarnos ya con los tiranos, sobre todo con Solón y Pitaco y después Clístenes, y fíjense, el sistema de tiranía va a ser totalmente positivo para la formación de la democracia de la polis, o sea que nos tenemos que volver otra vez a cambiar un poco el sentido de tiranía, en aquel momento se le da a un hombre solo todo el poder y entonces lo que hacen es dar una serie de leyes por lo cual va a haber un reparto de las tierras, quiere decir que la aristocracia se va a quitar el poder que tenían sobre las tierras y se va a crear una pequeña burguesía comerciante y esto ya aparece con la formación de las colonias griegas por toda la parte de la Magna Grecia, que más que nada son ciudades para asentamiento de colonos griegos y sobre todo que iban a traer el problema del comercio, sobre todo con base comercial. Y entonces lo que va a hacer Solón con sus famosas leyes es, por ejemplo, que una de las leyes más importantes que va a hacer es que no se puedan ajenar las tierras a aquellas personas que por deuda la hayan perdido y que pasan a condición de esclavos, sino que seguirán siendo ciudadanos griegos, y esto es importante para que se vaya creando una pequeña aristocracia, si quiere, por parte de los plebeyos de la tierra, con vista a la

tierra y unido al comercio. Y esto nos va a traer ya la formación de la polis clásica en la que el reparto del poder va a estar mucho menos arbitrario hecho, sino de forma más real, con un consenso mucho más amplio y en el cual todos los ciudadanos sataníces tienen derecho a voz y voto, a participar dentro de la asamblea, que después se elegirá la bule y la iglesia, teniendo en cuenta que no votarán ni tan siquiera los metecos por ser extranjeros y los esclavos, por supuesto, que no son nada.

Bien, esa Grecia clásica, entonces, está configurada en los siglos V y IV a.C. Bueno, a grandes rasgos has contado una evolución histórica, y en el tema de la literatura, en el terreno de la literatura, ¿cómo sería paralelamente esa evolución? ¿Tenemos que partir un poco de Homero y a partir de ahí...? Sí. Curiosamente, este mundo griego que ha expuesto a Rosa lo conocemos en buena parte por la literatura, y dentro de la literatura habría que citar en primer lugar la figura de Homero. Yo creo que no podemos, no debemos entrar ahora a discutir si Homero existió, dejó de existir, etcétera.

Lo que sí existen son dos poemas épicos, La Iliada y La Odisea. Estos poemas se compusieron a finales del siglo VIII a.C., y habría que referirnos a ellos fundamentalmente como un producto, sino de Homero en concreto, al menos de una persona o personas que le dieron unidad en el sentido de que estos poemas recogen por una parte, o intentan aunar por una parte, la tradición con la vida presente del siglo VIII. La vida del siglo VIII, de los honios, pues debía ser bastante miserable, bastante poco atractiva, y sin embargo, los poemas la realzan en todo lo posible.

Homero, por tanto, lo que hace, llamamos Homero a esta figura, o a varias figuras, en fin, al poder que nos ofrece La Iliada y La Odisea. Homero, igual que otros grandes autores, componen su obra de una, aparte de que propio del poema épico sea la objetividad, sin embargo, es Homero terriblemente objetivo y dramático. Muy pocas veces podemos encontrar un canto épico en el que el autor se esconda tanto, no aparece por ningún sitio.

La razón de este, digamos, apartamiento del autor con respecto a su propio poema es, está todavía, todavía se discute bastante. Sin embargo, podemos, podemos aceptar como posible que estos poemas, el hecho de que estos poemas se compusieran para unos patronos que deseaban oír hablar de su glorioso pasado, que, y de esta forma, se ennoblecían. En este pasado, lógicamente, los nobles, en este pasado, se asociaban y no estaban, por supuesto, a oír a un poeta que les citara las miserias del presente, ni que, por supuesto, se considerara iguales a ellos.

Por esto, tal vez, Homero esconde su propia personalidad para ser completamente objetivo. Estamos un poco en una etapa confusa, oscura, se llama la Grecia arcaica toda esta etapa, que además, en el terreno de la filosofía es cuando se está empezando realmente también a vislumbrar la configuración de la filosofía, el tránsito del mitos al logos, o sea, que esta poca clarificación se nota en la literatura, se nota en la historia, hasta que llegamos más adelante, que es ya la Grecia clásica, en los siglos quinto y cuarto. Entonces, ¿qué figuras importantes

podríamos citar? Bueno, ya estamos en la etapa de la filosofía de Platón, de la polis, etc.

Bueno, no, vamos, dentro, vamos, yo creo que Platón surge en el siglo cuarto, o sea, ya en el siglo quinto encontramos ya los anteriores, encontramos sobre todo a los sofistas que van apareciendo por allí, e incluso aparece Sócrates. Lo que pasa es que siempre hemos oído los sofistas, incluso atacados por Sócrates, que han un poco la negación en parte de la filosofía, y después ha habido un reconocimiento por parte de la historia de la filosofía de la propia labor de los sofistas. Los sofistas los que intentan hacer es crear, como la inteligencia, un sistema ya, una filosofía de personas intelectuales, en un momento determinado, que intentan por todos los medios sustentar la aparición de este ojado burgués, que antes no existía, que además era aristocrático y noble, como nos relataba el periodo anterior, en la época arcaica, y la nobleza, cuando hablaba Vicente Granados de la nobleza, que estaba representada dentro de los poemas homéricos.

Entonces, estos sofistas lo que intentan es esto, formar al hombre como tal, desligado totalmente del aspecto mítico religioso que podría existir en la época anterior, y por eso son muy atacados, porque dentro de la propia filosofía, muchos de los pensadores son totalmente conservadores, y aunque estén dentro del mundo burgués, todavía tienen reminiscencias totalmente aristocráticas en su forma de valores y de forma de pensar. Y esto es un poco la divergencia que existe entre los filósofos de los sofistas y la filosofía... Sí, que un poco son claves en toda la historia de la filosofía griega, pues por supuesto, los sofistas. Son lo mismo también.

Sí, más posteriormente. Platón en el siglo IV hace lo mismo, cuando él habla de su república famosa, siempre coge a la república los mejores, son los que tienen que llevar la parte del lobo y la parte de la política dentro de esta república, y rechaza un poco a la base, al pueblo, porque siempre habla de los aristori, de los mejores. Sí.

Con la cultura cretomicénica, se empiezan ya a vislumbrar las raíces del futuro esplendor griego, al simbolizar esta cultura el inicio de la superación de la mentalidad oriental propia de los antiguos imperios. Empieza a surgir una nueva mentalidad más occidentalizada, que culmina en la Grecia clásica, siglos V al IV antes de Jesucristo, con la maduración plena de un nuevo concepto político inventado por los griegos, el de democracia, practicada en diversas polis, así en la polis ateniense, aunque esta democracia está restringida a los ciudadanos libres, pues de ella no participan ni los esclavos, ni los metecos o extranjeros, lo que supone en todo caso un avance indiscutible frente a las concepciones teocráticas de los imperios antiguos como Egipto, Mesopotamia o Tarsia. En el terreno de la literatura, los poemas homéricos, la Ilíada y la Odisea, de finales del siglo VIII antes de Cristo, que contienen la leyenda sobre los propios orígenes del pueblo griego, constituyen el punto de arranque de esta literatura griega.

En lo que respecta a la filosofía, no podemos olvidar a Sócrates y los sofistas en el siglo V, preocupados por la formación ética y política de los ciudadanos. Sócrates será maestro de Platón, más aristocrático, y éste de Aristóteles, que busca construir un sistema racional de

filosofía. ¿Y la literatura, todo este ambiente, cómo lo refleja? En el siglo V, se refleja, admirablemente, en una de las grandes producciones que Grecia ha dado al mundo, la tragedia.

Esquilo, si consideramos a Esquilo como el primer trágico, vemos que Esquilo ya se plantea el problema, no solamente democrático, sino nacionalista. En la tragedia de los persas, la reina pregunta varias veces al coro lo siguiente, ¿a quién está atacando Jergés? Y el coro responde, no a Fulano o a Mengano, sino, los persas están atacando a Atenas. Hay ya, por tanto, una mentalidad, y por eso decía antes que en la literatura griega se puede estudiar, quizá, bueno, las producciones históricas del tiempo son más escasas y son completamente fragmentarias, en la literatura griega se puede ver perfectamente el funcionamiento de este mundo clásico y del primitivo también.

En la obra de Sófocles, en Antígona, ya lo que se plantea es un problema bastante moderno, y la prueba es que en nuestro siglo hay varias obras que se llaman Antígona, la de Anuila, etc. Antígona, y curiosamente una mujer, se plantea el problema de la ética de la protesta. Esta obra, la Antígona de Sófocles, se puede considerar desde distintas perspectivas.

Una de ellas es la de contemplar a la muchacha que quiere enterrar a su hermano, el cadáver de su hermano, como una actitud puramente religiosa, porque si ella no entierra a su hermano, el espíritu de su hermano no descansará jamás. Sin embargo, también se puede contemplar como una muchacha que protesta ante el tirano, pero ¿qué tirano? Creonte, su tío, el rey, no era realmente un tirano, era un hombre demócrata, y al principio de la tragedia, el espectador o el lector siente gran simpatía por el demócrata creonte frente a Antígona. A lo largo de la obra, esa simpatía se va desplazando hacia la muchacha, y al final, el espectador o el lector es completamente partidario de la actitud de Antígona que se ha revelado nada más y nada menos que contra el poder establecido, contra el Estado.

O sea, que un poco el gran valor o una de las grandes aportaciones culturales que tienen los griegos en el terreno literario es desde luego el drama, el teatro, porque plantean problemas, a veces vinculados con la mitología, pero problemas que siguen estando vigentes hoy, así como se explicaría todas esas versiones actuales que se han hecho de Antígona. O sea, el gran descubrimiento de ellos quizá es plantear grandes problemas humanos que tienen proyección a lo largo de los siglos. Y si lo coges con Freud, si lo haces una nuancia con Freud, o sea, todos los grandes mitos freudianos aparecen en las grandes tragedias griegas, no está clarísimo.

El mito de Oedipus está ahí, por ejemplo, y Oedipus rey, Oedipus en Colona, está ahí también, ¿no, Vicente? Tú antes habías apuntado, Rosa, antes de que entráramos a grabar algo, respecto al teatro, que tiene en Grecia un cierto valor democrático, comparado con ese mismo teatro que luego pues lo heredarán los romanos, que ya no tiene ese mismo sentido. ¿Podrías explicar esto? Bueno, pues es que el nacimiento del teatro nace a raíz de las fiestas dionisiacas, ¿no, Vicente? Y por medio del cargo de Tespis, que es el primer inicio del teatro, y por los coturnos famosos que se ponían las máscaras famosas de la tragedia y la comedia, porque no sabían

entonces sonreír ni llorar, y se ponían las máscaras. Sí, y también porque eran personajes descarnados.

Descarnados totalmente. Es decir, que no se puede hablar, por ejemplo, de la tragedia griega, no se puede hablar de que tenía la intencionalidad de que todo el mundo saliera llorando al final, no. Lo que intenta reflejar la tragedia y la grande obra de la literatura griega son los problemas fundamentales de la humanidad, del individuo.

Es decir, el amor, la muerte, los grandes conflictos. Por eso son personajes un tanto descarnados, como son también descarnados los personajes de Shakespeare, y por eso son tan universales. Pero es que yo también iba a la idea de ésta, de que incluso en el plan arquitectónico las diferencias que había entre un teatro griego y un teatro romano.

En un teatro griego vemos que las gradas, por ejemplo, de Pidauro, todas las gradas son iguales, no hay ninguna distinción donde puedan sentarse los señores, los señores de la política, podemos decir, los señores del Estado. Mientras que el teatro romano, que tiene una formación mucho más clasista en este sentido, a los grandes señores, es decir, al cónsul, magistrados, que fueran a asistir a este teatro, sí que tenían un sitio preferencial para ver las obras de teatro, que lógicamente estaba mucho más cerca de la escena que el individuo que se subía a la última grada. Entonces había como las caveas, era media, baja y suma cavea.

Y en cambio aquí queda todo mucho más democratizado. O sea, cualquier persona se podía poner en la baja cavea, que se veía muchísimo mejor que en la suma, si es que llegaba antes el teatro. Y por supuesto, bueno, que estos teatros se hacían al aire libre, esto está clarísimo, y que se admitía a los dos del día, y cuando se acabó a los dos del día, se acabó el teatro, está claro.

Y respecto a otros aspectos de la literatura, porque todo no lo podemos tratar, hemos dicho algunas ideas fundamentales sobre el teatro. La lírica, por ejemplo, ¿qué podíamos decir de la lírica en Grecia? Bueno, la lírica, aunque se intenta repetir que eran poemas para ser cantados, no está nada claro. La palabra lírica es una palabra bastante difusa, pero lo que sí es cierto es que, aunque no fueran hechos expresamente para ser cantados, los que tenían mayor proyección eran los que eran cantados, y para ello utilizaban distintos instrumentos, fundamentalmente la flauta.

En este sentido, el gran maestro de la poesía lírica es, que duda cabe, Píndaro. Y aquí me gustaría señalar cómo parte de esta poesía lírica es poesía dedicada a los atletas. Hay en el mundo griego una buena parte de la producción, no solamente lírica, sino dentro de las obras mayores, y hablo de mayores en el sentido de este enfín, hay citas y poemas expresamente dedicados a los deportes, y por eso Gallego Moral, un célebre catedrático de literatura española, ha podido empezar una gran antología sobre literatura de tema deportivo, precisamente en la literatura griega.

Ten en cuenta que la unión de las polis se realizaba por medio de las olimpiadas, que era

cuando se reunían todas las polis, que son ciudades y estados independientes unas de otras, y entonces se celebraban sus Juegos Olímpicos, Juegos Olímpicos que ahora nosotros lo hemos heredado, o sea que el mundo griego está ahí, está ahí latente, y entonces estuvo muy unido también a la escultura, porque los apolos eran los vencedores en las pruebas olímpicas, que no solamente les dedicaban la estatua, sino, aparte de ponerles la corona de laurel en la cabeza, sino que encima les dedicaban el poema, o sea que va todo el mundo unido, y el culto al físico es tremendo dentro del mundo griego, o sea, hemos visto por ejemplo que en los imperios antiguos el culto era al dios, a ese hombre desconocido, puede ser el bueyapis, o puede ser astarteo, puede ser quien sea, en cambio dentro del mundo griego el culto es al hombre, a la persona y a la perfección y a la belleza, y este culto a la belleza nos lo va a derramar absolutamente en todo, por eso hablábamos, hablando antes de los sofistas, decíamos que empieza con la inteligencia, porque es un culto a la inteligencia, a buscar lo racional, eso es como si dijéramos los ilustrados dentro del mundo de la filosofía, porque aparte de buscar ya el mundo tenebroso, que es lo que teníamos metido dentro de los santos mitos y todo el problema que nos encontramos dentro de los héroes inmensos, entonces aquí esto se concreta en una persona determinada, que es el atleta que acaba de vencer y hace su prueba de maratón otra vez con los no cuantos metros que lo corren, es que no sé los metros que corren en un maratón, 400 y pico metros, ¿no?, la prueba lisa, que según la guerra américa es una batalla que se dio en maratón hasta Atenas corriendo y dijimos vencido, pues eso es la problemática, es encontrarse el hombre en sí, y el hombre que va rompiendo barreras constantemente, que es lo más importante del mundo clásico, y es ver qué puede hacer la inteligencia del hombre para alcanzar y romper mitos constantemente. Y así se crea la ciencia, así se crean 80.000 cosas, ¿no?, que es lo que hacen los griegos, y es efectivamente es muy interesante lo que estás comentando, ¿no?, esa unidad que tiene el deporte, que tiene la literatura, que tiene el teatro, que tiene incluso la vinculación política entre las ciudades, has dicho algo del arte, el arte o concretamente la escultura, ¿cómo evoluciona?, también ahí se tienen que ver estos cortes, estos cambios de mentalidad que observamos, ¿no?, de Miron a Presuteles, por ejemplo, hay todo esto, ¿no? Encontramos varios cortes, o sea, en el siglo V es el arte clásico puro por excelencia, por ejemplo, si cogemos el discóbalo, como el discóbalo de Miron, como la escultura más profunda que hay dentro del sistema, la más clásica de todas, ¿no?, o sea, una de las características del arte clásico de estos momentos, en que no rompe un poco con la formación arcaica y que lleva un poco el sentido de la aristocracia metido dentro de la forma del arte, es que una de las características es que jamás en la cara puede expresar ni sufrimiento, ni horror, ni nada, quiere decir que si nos fijamos en el discóbalo tiene todo un cuerpo en tensión, porque es el momento justo de tirar el disco, y en cambio su cara, como aspecto clásico puro de belleza, jamás expresará ningún tipo de rasgo, tiene todo el cuerpo en tensión y la cara sin decir nada, o sea, no expresa el movimiento de recogimiento y de tensión que sí que se ve en los brazos y en las piernas, porque es una tensión emocional que está preparado el atleta para tirar el disco, en cambio ya, por ejemplo, en el siglo IV, que es como si fijáramos un poco el barroco de este arte, vemos a Prositeles con el Hermes, por ejemplo, que ahí ya se ve otro tipo de figura diferente y su cara tiene expresión, por supuesto, o sea que hay una ruptura dentro del mundo clásico clarísima. En la primera parte del siglo V vemos como

más atávica hacia la formación arcaica, mientras que en el siglo IV ya vemos con mucho más libertad dentro del arte, y además un poco también porque te da un cambio al gusto, o sea, en el siglo V a nivel de arte dominaba muchísimo la aristocracia con sus gustos, en cambio en el siglo IV ya es la burguesía la que va a entrar por ahí con unos gustos diferentes, en el siglo IV no se va a construir, por ejemplo, ningún templo, se construyó en el siglo V cuando la reconstrucción de Pericles, después de la pérdida de Atenas por medio de las guerras médicas, eso también es importante.

Esquilo es el primer gran dramaturgo griego, en él se encuentran los fundamentos del teatro clásico griego. El teatro griego plantea conflictos y problemas eternos de la naturaleza humana, como la vida o la muerte, y por eso sigue hoy vigente. En este sentido, junto a Esquilo hay que citar a Sófocles, una de cuyas obras, Antígona, ha recibido en el siglo XX diversas versiones, por plantear precisamente un problema tan permanente como el de la ética de la protesta.

El teatro romano, basado en el griego, será más clasista en la representación que el griego, al situar en gradas preferentes a las personalidades notables. En la poesía lírica, el gran maestro es Píndaro. Se escriben poesías para ser cantadas, acompañadas de flauta, y muchas de ellas dedicadas a los atletas.

Las polis, ciudades-estado independientes, se relacionan estrechamente entre sí en las olimpiadas, y de ahí la vinculación a estas últimas de la poesía lírica, y también de la escultura, pues los apolos eran las estatuas de los vencedores en las competiciones deportivas. El discóbolo de Mirón del siglo V es precisamente la representación de un lanzador de disco. En el siglo IV, con Praxiteles, se observa una evolución de las concepciones estéticas.

Bueno, y porque no vamos a tener mucho tiempo, aunque pudiéramos hablar horas y horas de esto, pero a mí sí me gustaría ver un poco, más que nada por la unidad del programa, todo esto, cómo se proyecta hacia Roma, si es que se proyecta y de qué forma. Y cronológicamente, vemos que realmente Roma, por lo menos desde un punto de vista cronológico, está casi casi surgiendo en forma paralela a cuando está surgiendo Grecia, y se está desarrollando Grecia. Sí, en un principio está, a partir del siglo VIII, por supuesto, nosotros con los que dominan dentro de la cultura romana, que no está formada todavía como tal, será en el siglo VI o siglo V cuando aparezca la república, y entonces en esta época ya estamos en plena república romana.

Y lo que sí que es inconveniente que vean nuestros alumnos es un poco el nacimiento de la helenística y la formación nueva, sobre todo con la subida de Alejandro Manuel Poder. Alejandro es un enamorado de Atenas, porque para eso tiene a su maestro, el gran filósofo, y entonces va a respetar Atenas. Y además, ¿y por qué surge este desencadenamiento? ¿Y por qué surge la caída de la polis? Que esto es tan importante también ver.

O sea, las guerras de Poneponesos van a destrozarse las polis griegas, porque va a producir una cantidad de hambre tremenda. Antes tenía un ejército mercenario, ahora van a ser los propios griegos los que van a combatir dentro del ejército, lo cual que produce una cantidad de hambre impresionante. Los campos están sin cultivar porque se necesita gente para el ejército, porque

es la lucha entre polis, una guerra civil, por supuesto.

Si lo consideramos como tal estado, porque no se puede hablar de estado como tal, sino sobre todo de Esparta en aquel momento frente a Atenas, ¿no? Y van a pedir, se pedirá por ahí constantemente, pues no sé, la venida de un hombre fuerte, y el hombre fuerte va a ser Filipo de Macedonia. Filipo de Macedonia va a arrasar las polis y sobre todo a Alejandro, porque Filipo moriría antes. Y aquí ya nace también la oratoria, no sé, había dos grandes oradores, incluso que nos estaban hablando constantemente del peligro que se ponía para Macedonia en la entrada a Atenas.

Sí, eran los grandes defensores de la democracia. Exactamente. Entonces Esquines y Demóstenes sobre todo, Demóstenes como defensor de la democracia, más que Esquines que estaba mucho más a favor de Filipo que Demóstenes, que Demóstenes que tiene muy claro que hay que luchar en contra de... Ahí están las famosas filípicas, ¿no? ¿No, Vicente? Que nos hablan de este tema constantemente.

Sí, y nos hablan también de que pasó el tiempo ya. Sí, tenemos que terminar lamentablemente porque el tiempo se acaba. No podemos ver todas las proyecciones.

Se han citado cosas como la oratoria que habría que ver, por ejemplo, pues la continuidad también que tiene en Roma, ¿no? Porque luego los grandes oradores, Cicerón, etc., pues todo esto arranca de alguna forma también de Grecia. Y el teatro griego tendrá su proyección y su continuación en el romano y también la lírica. Pero, en fin, desgraciadamente no tenemos más tiempo y si por lo menos hemos creado un poquito de curiosidad sobre todo esto por el mundo clásico y que se sepa que hay que leer y que hay que investigar y profundizar en él, pues es suficiente y con eso nos damos por satisfechos.

Esto fue Acceso UNED. Un programa elaborado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia para saber algo más.