

AC 07 21

CURSO DE ACCESO DIRECTO Programa de radio educativa para los mayores de 25 años... ..que aspiran a ingresar en el primer curso... ..de alguna de las carreras que se imparten... ..en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. A esta misma hora y por esta misma emisora,... ..una compañía diaria durante los días lectivos... ..del curso académico. TÉCNICO DE CONTROL Y SONIDO Técnico de control y sonido Jesús Cediél.

Presentador Arturo Manuel Fernández. Esta noche, lengua española. Presentación y objetivos de esta asignatura.

La comunicación lingüística, la fonología y la fonética. Nociones básicas de estas dos primeras partes... ..del libro de texto. Con la profesora Pilar Ruiz Bá-Palacios.

Presentamos la asignatura de lengua española,... ..una de las obligatorias que tienen que seguir... ..todos los alumnos que se matriculan... ..en el curso de acceso para mayores de 25 años. Nos acompaña una de las profesoras del departamento... ..del equipo docente de lengua española,... ..la profesora Pilar Ruiz Bá-Palacios,... ..una de las autoras del libro de texto que hay que seguir. La profesora Ruiz Bá-Palacios es una de nuestras colaboradoras... ..desde hace muchos años en la realización... ..de programas de lengua española,... ..cosa que no sucede con otros profesores del departamento.

Recordemos cuál es el material que hay que utilizar... ..y el material básico es el libro de texto de lengua española... ..escrito por los autores Quilis, Esgueva,... ..Ruiz Bá y Gutiérrez Arauz,... ..tal y como parece reflejado en la guía del curso. Damos un cordial saludo de bienvenida... ..a la profesora Pilar Ruiz Bá-Palacios... ..y es interesante también que hablemos... ..de los objetivos de la asignatura. El material fundamental para preparar la asignatura... ..es, por supuesto, el libro de texto.

Pero en la guía del curso, en el apartado de lengua española... ..hay una referencia que existe un material complementario... ..que son unos disquetes de ordenador. ¿Qué nos podías comentar, Pilar, de este material complementario? Efectivamente, has dicho la palabra, es complementario. Quiere decirse que no es obligatorio ni imprescindible.

¿Qué quiero decir con eso? Que una persona que ya conoce el manejo de un ordenador,... ..que ya tiene familiaridad, puede servirse del curso de sintaxis... ..para ordenador, que son dos disquetes... ..y es un material muy útil, pero con ese presupuesto. Porque una persona que no tenga el uso del ordenador muy fluido... ..o que nunca se haya enfrentado a un ordenador... ..no va a adquirir eso porque el conocimiento del manejo mínimo... ..del ordenador le va a costar más tiempo que lo otro. Entonces, sí es útil porque es una gama muy amplia de oraciones,... ..todo tipo de oraciones, y sobre todo lo que se aprende... ..es la disciplina de los pasos del análisis sintáctico.

Es decir, lo que uno aprende es esa especie de ordenación mental... ..que hay que tener para

seguir con éxito un análisis sintáctico. Teniendo en cuenta que en el examen final la parte...
...del análisis sintáctico es fundamental, aquellas personas... ...que conozcan el manejo de un
ordenador deberían trabajar... ...con estos disquetes porque, como se acaba de explicar,...
...aprenderán de un modo aplicado las diferentes fases... ...que hay que seguir para realizar un
análisis sintáctico. Entonces, aquellos alumnos que sí manejan el ordenador,... ...que quieren
aprender de un modo práctico la disciplina... ...del análisis sintáctico, ¿qué tienen que hacer...
...para conseguir estos disquetes? Esos disquetes se adquieren directamente de la editorial...
...que los publica o que los emite, que es la editorial Zeura,... ...y yo voy a dar un teléfono, si te
parece oportuno,... ...porque eso se hace sobre pedido.

Es decir, eso no está disponible en cualquier centro... ...de material informático. Por ejemplo, el
teléfono es 4-6-7-2-4-5-1. 4-6-7-2-4-5-1.

Gracias. ¿Ese es teléfono de Madrid? Ese es teléfono de Madrid. Entonces, el alumno que está
interesado en tener estos disquetes... ...llama a ese teléfono, los encarga y se los serviría... ...en
contrarreembolso.

Sí, creo que sí. Bien, vamos a repetir de nuevo el teléfono. 4-6-7-2-4-5-1.

4-6-7-2-4-5-1. Bien, pues este es el teléfono para aquellos alumnos... ...que quieran solicitar los
dos disquetes de morfosíntesis. Entonces, te preguntaba por los objetivos de la asignatura...
...un poco en relación con los trabajos que tienen que hacer... ...los alumnos en el curso,
pruebas de evaluación, si hay... ...que hacerlas, y dar una breve idea de cómo será... ...el final en
relación con todas esas actividades... ...que se hacen en el curso.

Vamos a ver, por partes. Voy a intentarse muy breve con lo que respecta a los objetivos. Los
objetivos de esta asignatura, así idealmente,... ...es decir, lo que nos gustaría los profesores de
la materia... ...conseguir en los alumnos, es una mayor comprensión... ...de cualquier tipo de
texto y una mejor expresión... ...de cualquier idea que el alumno necesite expresar.

Bueno, esto idealmente es muy bonito. ¿Cómo se consigue? Bueno, pues está claro que la
competencia lingüística... ...de una persona, es decir, su capacidad, su habilidad... ...en su
lengua materna, se demuestra por dos vías. Por una parte, por la expresión y por la
comprensión.

Y mayor es esa competencia en su lengua, cuanto mayor... ...conocimiento gramatical tiene.
Esto no es algo que ya afirmes. Esto lo afirman todas las teorías lingüísticas y, además,... ...se da
en cualquier lengua del mundo, ¿no? Y entonces, nosotros hemos concebido un programa...
...en el cual, primero, se estudia el hecho mismo... ...de la comunicación entre humanos.

¿Para qué sirve esa comunicación? ¿Cómo se articulan los mensajes? Y yo aquí quisiera añadir
algo, al hablar de mensaje,... ...porque los alumnos pueden confundir... ...lo que habitualmente
se entiende por mensaje... ...con lo que entendemos en comunicación por mensaje. Quiero
decir, no sé si algunos de nuestros alumnos... ...serán de mi quinta y recordarán lo de las

canciones... ...con mensaje, obras de teatro con mensaje, películas con mensaje. Bueno, pues esto no tiene nada que ver.

Aquello se refería a que fuera de mayor o menor profundidad... ...en el contenido, efectivamente, la intencionalidad ideológica. Bueno, pues aquí, en teoría de comunicación, cuando hablamos... ...de mensaje, es estrictamente la información codificada... ...que transmite un emisor a un receptor. Es decir, un hablante o un oyente.

Algo completamente neutral. Independientemente de que tenga intencionalidad o no. Entonces, ¿cómo se construyen esos mensajes? Cualquier... Vamos a ver.

Cualquier enunciado que nosotros producimos... ...para transmitir una información es un mensaje. Bueno, pues esos mensajes tienen unas finalidades. Intentan servir de algo.

Bueno, pues nosotros intentamos estudiar eso. Y al estudiar los mensajes y sus finalidades... ...estudiamos el código o sistema lingüístico. En este caso, vamos a decirlo así, dentro de los códigos lingüísticos.

El código lingüístico o sistema lingüístico o lengua... ...a partir del cual están cifrados. Y de qué elementos se componen esos códigos. Cuando los alumnos hayan terminado el 1º o 2º tema... ...se darán cuenta de que estoy hablando de los signos lingüísticos.

Y de cómo toda la gramática es un estudio... ...de signos lingüísticos. Toda la gramática y toda la lingüística. En términos generales, sí.

Realmente ya has dado una visión de lo que trata... ...esta parte del libro de texto... ...que es el estudio de la comunicación lingüística. A mí me gustaría transmitir un entusiasmo para esto. Que los alumnos se den cuenta de que es algo que usan todos los días.

Y que entren en ese conocimiento, en esa parte cognitiva... ...de qué está produciéndose cuando ellos están... ...en lo más sabroso de unas relaciones de comunicación. Que se den cuenta de que hay algo detrás de eso... ...que están estudiando este año a través de la asignatura. Me gustaría mucho.

Que vean que un poco la explicación del fenómeno... ...de la transmisión verbal de palabras... ...o incluso de la transmisión escrita cuando se escribe... ...que obedece a una serie de reglas, a una serie de leyes... ...que actualmente se explican a partir de la teoría de la comunicación. Como es una orden, una orden que damos a alguien. Una pregunta que hacemos, una emoción que expresamos.

Un conocimiento imparcial que transmitimos. Una pregunta que nos hacemos en nuestra propia lengua. O algo que nos sale, esos chistes... ...o esas impresiones particularmente originales... ...que pueden ser por lo hermosas... ...o por lo terribles dentro de estos lenguajes marginales... ...de ciudad, las palabras locales, todo esto.

Todo esto que parece absolutamente normal y cotidiano... ...se puede estudiar en términos lingüísticos. Bien. De todas maneras, dentro de la comunicación lingüística... ...yo no sé si en el libro vosotros os metéis en esto... ...pero se han propuesto muchos modelos a lo largo de la historia... ...de esta ciencia, explicativos de esa comunicación.

Entonces, ¿se estudian algunos de estos modelos... ...o se simplifica más la cosa? Se simplifica, nosotros nos atenemos a conceptos fundamentales... ...de varios autores lingüísticos. Pues mira, los fundamentales de Saussure... ...o los fundamentales de Jakobson... ...o algunos conceptos generales tomados de Peirce. Toda la cuestión del signo es lo más general que existe... ...también en la línea de Saussure.

No, es bastante sencillo y además nosotros hemos tenido la precaución... ...para no apabullar a los alumnos. No se trata de algo erudito, algo en que se cite en fuente. Esto es muy interesante para personas que están más en la teoría de la comunicación... ...o para gente que estudia filología.

Quizá para todos los que hacen en alguna medida algo relativo... ...a los medios de comunicación de masa, pero no era esa nuestra intención. Y no lo hemos querido dar como algo erudito, sino como conocimientos básicos... ...como instrumentos. En realidad es que nosotros consideramos la asignatura... ...no como un fin en sí mismo, solamente, solamente.

Sino como algo que alcanza a todas las demás asignaturas. Todo lo que vayan a estudiar a continuación al pasar el curso de acceso... ...porque es un instrumento. Si estos alumnos realmente se sienten dueños de su utilización de su lengua materna... ...y cuando digo dueños de su utilización es la persona que esté a capacidad... ...para entender cualquier mensaje que le llegue.

Como receptor, exacto. O para producir cualquier tipo de mensaje que en su psique necesite transmitir... ...esa persona es dueña de su lengua materna... ...y desde luego tiene un conocimiento gramatical inestimable. O muy estimable.

¿Qué cuestiones, por ejemplo, de tipo metodológico, no? ¿Qué es el estructuralismo, la lingüística negativa o la escuela de Praga? Todo esto no es necesario. Simplemente unos conceptos elementales de la visión comunicativa de la lengua. Bueno, pues esta es la primera parte del libro, ¿no? Y luego hay otra segunda parte, pero que antes de pasar... ...te había hecho antes una pregunta que no me habías contestado.

Las pruebas de evaluación y el examen. Nosotros no consideramos que sea imprescindible... ...en el sentido más obligatorio del término. ¿Qué significa esto? ¿Qué pasa, que el alumno que no ha hecho las pruebas de evaluación no se puede presentar en junio? Sí, sí se puede presentar, claro.

Nadie le va a decir, usted no ha presentado las pruebas, no va. No, puede. En el centro asociado se lo van a controlar en la medida en que él, como adulto... ...que lo hace voluntariamente,

entregue las pruebas a su tutor.

Y el tutor las va a corregir. ¿Y qué valor tiene eso? Bueno, pues tiene el valor, yo digo siempre, de tomarse la temperatura. Si hay algún alumno repetidor que me haya oído en los centros asociados, siempre pongo el mismo ejemplo.

Es decir, nosotros nos tomamos el pulso o nos tomamos la temperatura... ...para saber cómo estamos funcionando. Pues bien, una prueba de evaluación es como el gesto de tomarse la temperatura o el pulso. ¿Por qué? Porque son, dirían los psicólogos, de nuevo cito a los psicólogos... ...aproximaciones sucesivas para ir viendo de qué es uno capaz, cómo es uno capaz de responder.

¿A qué se enfrenta? El alumno que hace mucho tiempo que no estudia y va directamente a la prueba de junio... ...puede que le dé un infarto, puede que lo sobrelleve y salga vivo. Pero es una impresión muy fuerte, es un baño de inmersión. Sin embargo, si poco a poco se va enfrentando a preguntas de dificultad gradual... ...pues, bueno, no es lo mismo que la situación del examen... ...porque en su casa cuenta con toda la bibliografía de que sea capaz de exponer... ...o de la posibilidad de preguntarle a su tutor o de hacerlo en equipo con los amigos.

Ninguno de estos métodos es malo. O incluso aquel que se confía y es demasiado dependiente del libro... ...que no es capaz de cerrar el libro para analizar las cosas. Da igual, porque sobre todo ha tenido que razonar y pensar y enfrentarse a una pregunta... ...a un cuestionario.

Entonces a mí me parece importante, incluso si no llega a entregarlo al tutor... ...pues si le entrega al tutor, evidentemente tiene la gratificación de saber cómo es calificado... ...y ver en qué ha fallado. O en qué ha hecho una maravilla, claro. Sí, y de todas maneras, bueno, eso es un entrenamiento práctico, ¿no? Porque el examen final en algo será parecido a estas pruebas.

En muchas cosas no es parecido, en otras cosas es parecido. El examen final, si no cambiamos de opinión, porque todavía no nos hemos reunido... ...para hablar del examen final del año que viene, pero en principio... ...si yo no me desvigo a lo largo de este curso escolar en otra emisión... ...en los futuros programas que tendremos de Lengua Española, que los alumnos, por cierto... ...saben dónde encontrar, en qué días y en qué horas se emitirán... ...en aquella de los medios audiovisuales. Por eso, es decir, que más a final de curso, si te parece, volvemos a hablar de eso... ...pero en principio se va a interrogar sobre toda la materia.

¿Qué significa esto? Que hay que estudiárselo todo. Que nadie se asuste, todo el mundo tiene un libro de Landis, de qué todo he hecho... ...o qué bien, cuánta información. Puede ser estimativo o desestimativo, pero tanto me da que sepa que se interroga sobre toda la materia.

¿De qué manera? Pues nosotros tenemos una prueba de ortografía. ¿Por qué? Pues porque si no hubiera esa prueba específica, los alumnos tienden a confiar... ...en que, bueno, como me he estudiado tanto esto, los contenidos superarán mi forma de expresión. Y dense cuenta de una cosa, alumnos míos, que la Lengua Española es tanto expresión como contenidos.

Y la expresión es muy importante. Lo primero que se percibe es la ortografía. Después también es imprescindible atender a la estructura de las oraciones.

Es decir, a la construcción sintáctica. Es decir, cómo expresamos ideas completas de una manera lógica. Por mucho que invirtamos cuestiones relativas a la personalidad, al estilo, a lo emotivo... ...de todos modos hay algo que debe estar bien construido.

Y eso es lo que exigimos también. Pero bueno, estábamos hablando de la prueba de ortografía. Me remito.

Me he ascendido hablando de la expresión. De todas maneras, Pilar, yo te diría que, como vamos a tener a fin de curso un programa... ...ya explicando mucho más en detalle qué es el examen final... ...que ahora simplemente una visión general para poder hablar de otras cosas. Bueno, pues entonces vamos a preguntar por breves preguntas de fonética y de fonología.

Muy breves, puede ser una pregunta, al margen de lo que he dicho de ortografía. Vamos a tener en cuenta la morfología. Y, por supuesto, a ver un análisis sintáctico que es una prueba fuerte.

Hay que prepararse, hay que atender muchísimo a la cuestión de la sintaxis. ¿Por qué? Pues diré por qué. Para nosotros es simbólico y acumulativo de lo que uno sabe de toda la materia.

Si un alumno demuestra saber hacer un análisis sintáctico... ...sabe tanto de las cuestiones relativas a la fonética y fonología en cuanto a la entonación... ...sabe todo lo relativo a la forma o constitución de las palabras o categorías... ...para decir, toda la cuestión morfológica... ...y sabe también cuestiones de semántica, puesto que ha visto las relaciones internas... ...bajo esa estructura. Y luego tenemos alguna pregunta de semántica y, por fin, un tema de reacción... ...sobre temas de los que ya hablaremos más adelante. Más que nada mi pregunta era en el sentido de que a lo mejor el alumno... ...cuando ya se ponga a estudiar el libro se puede asustar un poco... ...porque verá muchas definiciones de tipo teórico sobre las cosas.

En realidad, el examen es práctico. Es decir, que al leer el libro, lea usted entendiendo los conceptos. Pero no se preocupe que nadie le va a preguntar, a lo mejor, una definición de tipo general... ...que es un fonema, por ejemplo.

Pero aprenda usted los conceptos y, sobre todo, aprenda a aplicarlos... ...a situaciones problemáticas del uso del idioma. Eso es lo que le van a preguntar. O sea, es un examen de tipo práctico.

Y esa es un poco la orientación que hay que tener para ir estudiando a lo largo del curso. Entonces, como nos quedan pocos minutos, podríamos dar una visión... ...de la siguiente parte del libro, que es la fonética y la fonología... ...que es lo que se encuentra en los alumnos hasta la lección 10... ...más o menos después de estudiar la comunicación lingüística. Bueno, de todas esas lecciones, porque son muchísimas... ...estoy viendo de la 3 a la 9, pues son bastantes lecciones... ...los alumnos lo encuentran ingrato, se encuentran con esos perfiles... ...bueno, en

muchas ocasiones no lo encuentran ingrato... ...sino que lo encuentran curioso.

Es decir, como quien se encuentra, no sé, con los esquemas... ...sobre la parte digestiva o cosas así. Sí, claro, para explicar, por ejemplo, la formación. O la circulación de la sangre, cosas así.

Bueno, pues yo espero que se lo tomen por la parte divertida y curiosa... ...más que por la otra. Pero lo que sí me gustaría es que se den cuenta de que hay conceptos fundamentales... ...si te parece, puedes decir lo que nos parece fundamental. Sí, sí, por lo menos yo entiendo que el fundamental, desde luego, es... ...que sepan distinguir, por lo menos a nivel teórico, entre estas dos ciencias... ...que es fonética y que es fonología.

Y por supuesto las unidades lingüísticas de cada una de las ciencias, por ejemplo... ...que sepan distinguir entre lo que es un sonido, que sería algo medible físicamente... ...algo concreto en el tiempo, algo individualizado. Y sobre todo, bueno, que tiene una medida física o material, ¿no? Y sobre lo que es el fonema, que es una abstracción... ...es la imagen mental que tenemos. De todos modos, a mí eso me gusta mucho explicarlo, precisamente porque... ...a veces uno lo cuenta tan árido, ¿no? Nosotros no podríamos estudiar ninguna lengua extranjera simplemente porque oímos.

Si nuestro cerebro no fuera capaz de hacer una abstracción... ...de cómo idealmente hay que pronunciar eso, nos pasaríamos haciendo muecas... ...delante de un espejo horas de nuestra vida. Y entonces, sólo porque se da a nuestro cerebro la concepción... ...de cómo hay que articular ese sonido, sólo porque nuestro cerebro ya posee... ...la noción de fonema, de cada fonema... Digamos que en un método agregativo tú pronuncias una A, otro señor pronuncia otra A... ...así puntos suspensivos hasta N señores, pronunciando la misma A... ...y la abstracción de todos esos sonidos de A que todos pronunciamos... ...genérica, ese es el fonema. Es la unidad de la fonética.

Lo que intento es que los alumnos más o menos lo entiendan. Y que cuando vean ahí toda la descripción del aparato sonador... ...y las clasificaciones de los sonidos, los dentales, los labiodentales, etc. Eso es muy bonito.

Eso yo quiero que los alumnos se den cuenta de una cosa. Vamos a ver Arturo, si ahora estuviéramos jugando... ...yo te diría, no te mires a los pies, dime cómo los tienes puestos. ¿Tienes conciencia de cómo tienen los pies? ¿Y sabes en qué postura está tu columna? Yo les pediría a los alumnos que intenten con cada uno de los sonidos... ...que son capaces de producir, de todo lo que es nuestro sistema... ...pensando en el sistema fonológico, en esas abstracciones... ...que intenten ver, para llevarlos a cabo, para producir sonido... ...qué elementos fonatorios entran en juego.

En qué posición ponen la boca, los labios, el paladar, la lengua hacia los dientes... ...hacia lo que llamamos la campanilla, la parte del velo, el paladar. ¿Juntamos los labios? ¿Qué hacemos? Vибran más o menos las cuerdas, el aire sale continuamente o se interrumpe. Eso es lo más ameno para aprender la fonología y la fonética.

Y esto, yo les digo que si los alumnos toman conciencia... ...si vosotros alumnos tomáis conciencia de cómo llegáis a articular esto... ...si os detenéis a pensar, por lo mismo que si ahora mismo os detenéis... ...yo he puesto el ejemplo de la espalda, de los pies, de si se aprieta el cinturón... ...o si lleváis todos los botones apretados sin mirar lo que estáis haciendo. De la misma manera, con los ojos cerrados, intentáis ver cómo estáis articulando... ...lleváis ganada una parte de la asignatura... ...y a la hora del examen es muy rendable, porque habéis aprendido... ...como a concentraros delante y dentro de vosotros mismos... ...y saber qué estáis haciendo. Y esa conciencia es importante para todo en la vida, para la gimnasia, para la respiración... ...la conciencia de lo que sea.

Pero es muy bueno desde para la salud hasta para una materia como esta. Y luego hay clasificaciones que yo como profesional de la voz... ...en estos momentos me parecen muy interesantes... ...como por ejemplo toda la teoría sobre la entonación, los conemas... ...todo ese tipo de cosas. Es muy ameno, porque de repente al ver los esquemas... ...si se tienen a mirarlos, en lugar de rechazarlos de entrada... ...y esto qué es... ...de repente ver que se puede representar por gráficos... ...todas tus emociones, tus preguntas, tus exclamaciones... ...tus oraciones más largas en las cuales te paras a respirar.

Ojo con lo de parás a respirar, que a veces da origen a error. Muchas personas entienden que es pararse a respirar y les hacen... ...los bloques lógicos de una oración. Bueno, yo creo que eso tiene un sentido, y que además eso luego ayuda... ...a hacer la análisis sintáctica, porque al entender que también... ...la curva musical que nosotros producimos tiene que ver... ...con la estructura de una oración.

Es indisolublemente el ritmo, pues yo creo que ayuda mucho. Y luego todo lo que ha dicho de las sílabas... ...yo pienso que hay temas que son... Y además otra cosa, es decir, estos alumnos que no han estudiado... ...un idioma previamente lo tienen que estudiar. Si uno tiene conciencia en la lengua materna de esto, tiene media carrera... ...para aprender lo de la lengua extranjera.

Es un instrumento para la lengua extranjera. Exacto, porque no tienen suficientes conocimientos de la lengua materna. Y bueno, ¿puede haber algún ejercicio de transcripción fonética que se pueda pedir? No, no, no, en el examen no vamos a pedir eso, ni tampoco lo vamos a pedir... ...en las pruebas de evaluación, no.

Eso viene como elemento documental, porque eso luego sirve para los diccionarios. Para aprender una lengua extranjera, si el alumno dice que nuestro idioma... ...como nosotros utilizamos un mal alfabeto internacional... ...pues luego se encuentra en la equivalencia, en cierto modo... ...en los idiomas que no existen en nuestra lengua, claro. Pero todo lo que es fonológico es muy interesante desde ese punto de vista.

Muy bien. Bueno, pues, Pilar, sinceramente darte muchas gracias... ...por haber venido, porque hemos llegado al final. Y en el próximo programa, en que estarás con nosotros... ...pues haremos comentarios parecidos a los de hoy... ...un poco para orientar el estudio de la parte siguiente... ...de la tercera parte del libro, que es todo lo que se refiere a la morfositaxis.

Y nos despedimos recordando que de cursos pasados... ..existe una colección de programas de radio emitidos en cursos pasados... ..que aparece reflejada en las últimas páginas de la guía... ..de los medios audiovisuales en la sección denominada catálogo. Y que son cintas que se enviaron en su día en copia grabada... ..a todos los centros sociales. Y que hay toda una serie de guiones, sobre todo para las partes futuras... ..del libro, es decir, morfositaxis y también semántica... ..que puede ser un instrumento sonoro auditivo de escucha... ..y nada más, muchas gracias y hasta el próximo... ..que recupera estudiarla y asimismo... ..en lo que se refiere al viernes, hablaremos del método de francés... ..del método de acceso, el método Chez Gamin... ..estará con nosotros la catedrática de francés... ..Mercedes Boissereau Villaplana... ..y pasada esta semana, la próxima... ..y así sucesivamente, a lo largo de este mes, como hemos dicho... ..abordaremos la presentación de algunas ideas... ..para presentar el programa al que seguirá... ..habrá mañana ingenierización de hoy lunes... ..cultural, la crítica y un aula de literatura... ..que siguió después la revista de geografía e historia... ..tribuna, música en la historia y aula... ..y finalmente hubo antes del programa de lengua española... ..del curso de acceso, un programa de la facultad de ciencias... ..dedicado al departamento de matemáticas fundamentales... ..así que nos despedimos hasta mañana a las ocho y media... ..en que se presentará el programa de enseñanza abierta... ..y después los famosos cursos de matrícula abierta... ..mañana a las ocho y media, de nuevo... ..la Universidad Nacional de Educación a Distancia... ..con todos sus oyentes.

Y nos vamos con una canción que se ha escuchado... ..con mucha frecuencia los dos últimos veranos... ..en diversos lugares del Mediterráneo... ..de la costa mediterránea, buenas noches y hasta mañana.