

AC 07 47

Hola, buenas noches, con nuestra sintonía les damos la bienvenida un día más al tiempo del curso de acceso directo a la universidad para mayores de 25 años, el CAT. Esta noche en nuestro programa lengua española. La asignatura de lengua española tiene como principal objetivo proporcionar a los alumnos el conocimiento de los mecanismos que funcionan en su propio sistema lingüístico, para que puedan desarrollar la capacidad de comprensión mediante la práctica de análisis de textos y la capacidad de expresión a través de prácticas de redacción, que les encaminen a una correcta utilización de la sintaxis y a un uso adecuado del léxico y la ortografía.

Para hablar de la lengua española nos acompaña esta noche la profesora Pilar Ruiz Bá. Esta noche en nuestro primer programa de lengua española damos la bienvenida a nuestros oyentes y a todos nuestros alumnos, nos acompaña la profesora Pilar Ruiz Bá, buenas noches Pilar. Buenas noches Isabel.

Bien, este programa lo hemos titulado, está dividido en dos partes, en la primera parte vamos a hablar de por qué se estudia la lengua en el curso de acceso y después hablaremos de la comunicación humana, y hay que empezar por el principio, por lo tanto la primera pregunta es obvia, ¿por qué se estudia la lengua en el curso de acceso? Pues bien, independientemente de todas las razones que puede haber de tipo académico, pues no sé cómo puede ser que el Ministerio de Educación establece programas que exigen la presencia de la lengua tanto en lo que es la modalidad del acceso a mayores de 25 años como en las otras modalidades de acceso a la universidad por la selectividad y a través del curso de orientación universitaria, el COU, pues bueno, aparte de que la razón está en los programas oficiales del Ministerio, hay algo que es mucho más profundo y que es mucho más comprensible y es que la lengua sigue siendo el instrumento y la herramienta fundamental para el estudio de cualquier materia, es decir, cuando un alumno tiene un dominio y tiene una destreza en el uso de su lengua, pues tiene facilitado mucho en el conocimiento y en el estudio de todas las demás materias, pero desde las matemáticas hasta la música si quiere, eso es fundamental, y cuando hay un deterioro, cuando hay un desconocimiento, más que un deterioro eso significaría haber tenido algo bien poseído y que decae, cuando hay un desconocimiento de la lengua hay problemas de comprensión lectora y hay problemas de expresión en los propios conocimientos, es decir, que eso parece que es de sentido común. Sí, porque además habrá alumnos y bueno, habrá oyentes también que piensen que, por ejemplo, los que cursan o quieren cursar carreras de ciencias, que bueno, no es tan necesaria conocer la lengua española. Pues están equivocados, porque para cualquier carrera de ciencias, ingenierías y demás, para todo lo que es técnica, también el dominio y la capacidad, la mejor, la más cultivada capacidad del uso del lenguaje, pues facilita las materias, no cabe la menor duda.

Y hemos hablado de por qué, pero ahora tendríamos que saber cómo se estudia esta asignatura ya centrándonos en lo que va a ser la lengua española del curso de acceso. Bueno,

desde el punto de vista del material didáctico, existe un libro llamado Lengua Española, que es el libro recomendado en la guía del curso. Y aparte de este libro, si tienen problemas, algunos alumnos acarrean problemas de tipo ortográfico, la expresión, la ortografía en concreto.

Existe otro libro recomendado también de ortografía y además yo lo que sí ya creo que es imperativo es tener un diccionario. No voy a privilegiar el de la Real Academia sobre otros, es decir, es un diccionario el que haya en casa y si no se tiene, hay que tener un diccionario, en todas las clases tiene que haber un diccionario, porque cualquier término que se nos escape porque no esté en nuestro uso, es decir, no esté ni siquiera en nuestro conocimiento pasivo de la lengua, en el uso activo, pues hay que recurrir a mirar el diccionario. Entonces me parece fundamental, pero no sólo para nuestra asignatura, para todas las demás, estamos hablando de método y estoy diciendo que hay unos manuales que siguen el programa y que contribuyen a que haya un éxito en la demostración de los conocimientos a la hora de la prueba final del examen.

Y en cuanto al programa de la asignatura, aunque sea brevemente, ¿qué es lo que el alumno va a tener que interiorizar, va a tener que estudiar? Bueno, al alumno se le plantea un programa en el que se le habla de lo que es la comunicación, ya hablaremos a continuación de ello, y se considera la lengua dividida en campos de estudio. Entonces hay una parte a la que se destina muy poquito tiempo durante el curso, que es la parte relativa al campo fónico, a todo lo que tiene que ver con la producción de sonido y su representación en la escritura. Hay una parte que se refiere a la formación de palabras, a la estructura de las palabras, que es toda la parte de morfología, y hay otra parte que estudia la relación entre las diversas unidades del lenguaje, que es la sintaxis, es decir, para construir la estructura de oración.

Hay otra parte que es lo que tiene que ver con nuestro léxico, todo lo que es la derivación y formación de palabras en cuanto a familias de palabras, en cuanto a constitución y fuentes del léxico del español, me refiero a todos los aportes que históricamente han ido desembocando en lo que es el español hoy. Y por otra parte, también está todo lo que es el estudio del significado de las palabras, por ejemplo, a partir de una definición, los elementos que componen esa definición, pues sería el estudio semántico de una palabra. Y por otra parte, cuando ya hemos visto todos estos campos de estudios del lenguaje, y como ves, está muy organizado en todos los aspectos que se puede considerar la lengua, además se estudia la situación del español en el mundo, que es bastante interesante.

Empezando por España, es decir, la situación no sólo legal desde el punto de vista de la constitución del español en el estatus de lengua oficial junto con otras tres lenguas oficiales, según las zonas de las autonomías, las variantes dialectales del uso del español y la distribución del español en el mundo desde América, que es el principal lugar, pero bueno, estamos pensando también en América del Norte o estamos pensando los residuos que puede haber en Filipinas o en Norte de África o en la zona de lo que llamamos el Sephardí, que es la variante de lo que puede estar por los Balcanes o puede estar también incluso en Israel. Veremos todo esto y también lo veremos en estos programas radiofónicos, por lo menos muchos aspectos de lo

que estamos comentando ahora. Y en cuanto a lo que es el desarrollo del curso, hay algo que me gustaría decir antes de entrar en materia, y es que el alumno tiene una guía del curso y recomendamos vivamente y desde aquí que desde ahora, desde estos comienzos de curso, la lean.

Porque muchas cosas de las que vamos a decir aquí, quizá un poco por encima, lo tienen perfectamente reflejado y no sería quizá ni necesario el hablar de ello. Es cierto. No obstante, bueno, vamos a decir lo más importante, pero sí recomendar que por favor no esperen al mes de mayo, que lo lean ahora.

Hay una pequeña desidia a veces en los alumnos en dirigirse a la guía del curso. Yo no sé por qué, parece que tuvieron un repelente y sin embargo, en la guía del curso tienen todo lo que necesitan saber con respecto a cómo ponerse en contacto con los profesores, en qué momento del año van a tener las pruebas de evaluación o los exámenes finales, incluso dónde van a tener que dirigirse si quieren conectar con un tutor. Bueno, no hablo ya de la sede central, hablo de las tutorías en los centros asociados a los que están adscritos.

Todo lo que tiene que ver, por ejemplo, todo lo que yo he dicho de material didáctico lo tienen ahí. Incluso los criterios de evaluación, incluso adelantándose muchísimo al futuro examen final, si tienen necesidad de hacer cualquier tipo de reclamación o petición de revisión, cómo han de hacerlo. Es decir, lo tienen todo, incluso la referencia a las emisiones de radio.

Pero, ¿qué podríamos destacar? ¿Qué podríamos destacar? Pues podríamos destacar que no se abandonen en absoluto, que no se esperen a mayo. Tú has citado lo de mayo, me parece muy importante. Podríamos destacar que ellos tienen la posibilidad de consultar con los profesores en la sede central durante todo el año en unos horarios y que eso deberían usarlo con mayor frecuencia.

Es decir, que si eso les parece que los compromete, en absoluto no los compromete a nada. Al contrario, les abre un campo de tutoría personal, eso por teléfono y por carta es así. ¿La importancia, por ejemplo, de las pruebas de evaluación? Me parece importante por una razón.

Porque aunque no se les exige para presentarse la prueba final, sin embargo es la manera de irse, como diría, auscultando o tomando el pulso. Es decir, es como la gente que tiene el peso en su cuarto de baño. Bueno, pues tiene una manera de control si se mantiene en el peso que desea.

Bueno, pues ellos tienen, valga el símil, un modo de control en las pruebas de evaluación. Porque las realizan, las envían al tutor y se las devuelven corregidas. Y entonces eso es la manera de saber que el rendimiento ha sido satisfactorio.

Y si no se enfrentan a eso, por desidia o por algún tipo de abandono, bueno, como no es obligatorio para examinar, me lo voy dejando, pierden esa posibilidad que es fundamental. Me parece privilegiado el que puedan enfrentarse a eso, que son como una aproximación a lo que

van a tener en la prueba final. Y centrándonos un poco en cómo se debe estudiar la asignatura, bien, cada uno lo podrá estudiar siguiendo su criterio, pero, ¿hay algún criterio general que les pueda ayudar? Pues tiene que ver con las pruebas de evaluación.

Las pruebas de evaluación están organizadas de tal manera que, como si se hubiera concebido distribuyendo el tiempo de lo que es el curso escolar y la materia, poniéndolo en relación. Es decir, que se supone que para la primera prueba de evaluación hay tanta materia que debería haber sido examinada o estudiada o comprendida. Para la segunda prueba de evaluación, otro tanto.

Entonces, me parece muy importante esa ayuda. Es decir, eso que parece una arbitrariedad, sin embargo, ha sido pensada, ha sido realmente estudiada por nuestra parte como equipo docente, para ponerlo en relación y decir, se estima que en este tiempo hay que tener adquiridos estos conocimientos para que eso sea un éxito y no lleguen a matacaballo al mes de mayo pensando que tienen que dirigir un programa completo en un mes, en un mes escaso. ¿Algún otro aspecto? Quizá volver a remitir y volver a decir lo mismo que hemos dicho al principio.

Bien, léanse la guía del curso porque allí van a encontrar toda esta información. No vamos a hablar en este primer programa del examen final porque está muy lejos, hay tiempo y tendremos un programa que dedicaremos, el último, a hablar del examen. Y ahora sí me gustaría entrar en el tema de esta noche.

¿Qué es la comunicación humana? Pero a mí me gustaría saber cuál es la diferencia entre comunicación, o lo que llamamos comunicación, y comunicación humana. Bueno, la comunicación, tal como se entiende en todo este siglo, consiste en ese proceso entre un emisor, un elemento emisor, un elemento receptor, y digamos que lo que se llama mensaje es lo que el emisor transmite al receptor utilizando un código. Se supone que emisor y receptor tienen que estar preparados para entenderlo, es decir, para codificar y decodificar recíprocamente, respectivamente, y a través de un canal.

Bueno, eso es un esquema general que se da desde cómo tú le mandas un mensaje, desde el mando de la lavadora hasta el receptor que va a ejecutar un programa, y eso tiene un canal que es un electrónico y demás. Es decir, eso es la comunicación en sí, y eso existe en el mundo animal, por supuesto, y eso existe en todos los planos de lo social. Es decir, en cuanto existe una sociedad, que puede ser una sociedad animal, o existe un ámbito en el que puede haber por lo menos dos elementos para que se constituyan como emisor y receptor, eso existe.

La comunicación humana es la comunicación que existe entre seres humanos. Naturalmente, tiene otras características añadidas, no diferentes de las que acabo de explicar, pero hay un elemento a más. En primer lugar, que el código que existe, que es precisamente el código que es la lengua, por eso hablamos de comunicación humana como la comunicación lingüística, es un código, por supuesto, sistematizado, es un código previamente establecido.

Es decir, que si un receptor da en producir señales que son incomprensibles para el receptor, si no comparten el código, ahí no se produce comunicación ninguna. Es decir, digamos que el receptor estaría incapacitado para descodificar. Por lo tanto, se supone que para que se produzca comunicación, tiene que existir un conocimiento del código por ambas partes.

Por otra parte, todo mensaje que se codifica tiene algo de original. Ahora mismo estamos hablando en mi intervención, yo estoy codificando un mensaje a partir de un código, que es la lengua que conocemos ambas. Y tú, como lo conocemos ambas, estás descodificando y me entiendes.

Naturalmente, esto es un elemento de intercambio, cuando tú me vas a contestar y en ese momento serás tú el emisor. Y yo seré el receptor del mensaje que tú originalmente estás codificando. Por tratarse de comunicación oral, no escrita, hablamos de un canal auditivo.

Sin embargo, si yo te escribo ahora mismo una nota, el canal será visual, puesto que tú tendrás que percibirlo a través de ese sentido. Fuera de lo que es la comunicación humana, dentro de lo que es la naturaleza y tantas cosas, el canal puede ser también olfativo. Cuando olemos la comida, sin que sea voluntario, pero nos está llegando de un emisor, que puede ser la olla donde se está cociendo la comida, nos llega el mensaje de olor a alimentos cocinados a través de un canal olfativo y nosotros recibimos eso a través de los órganos correspondientes.

Quiero decir que existen diversos canales. Hay otro elemento que es importante. Entre tú y yo se está produciendo ahora mismo una comunicación dentro de una situación dada.

Y la situación es el que tú me estás entrevistando o estamos realizando este programa de radio y yo te estoy contestando y nuestra comunicación está condicionada por esta situación. Porque probablemente tú y yo, hablando de la comunicación en otro contexto, en que los receptores últimos del mensaje conjunto que somos tú y yo hablando aquí, los receptores en este caso diferidos, son los alumnos. Entonces, si nosotros estuviéramos hablando en otra situación, por ejemplo, en una cafetería, o estuviéramos, yo qué sé, hablando de la comunicación o la incomunicación en la sociedad actual, probablemente lo que se produce tiene otras condiciones.

Y si yo no fuera una profesora y tú una profesional de los medios de comunicación, si fuéramos dos ciudadanos que se encuentran, probablemente el mensaje y la comunicación tenían otras características. Quiero hablar de esto porque la situación, que es extralingüística, tiene bastante importancia. Digo extralingüística porque son condiciones relacionadas con tiempo, espacio, el por qué se produce esa comunicación, con qué objeto y demás.

Lo que pasa es que se me ocurren varias preguntas. Vamos a ir paso a paso. Primero, hemos hablado de la importancia de la lengua.

La lengua y la comunicación humana es fundamental. ¿Puedo hacer una postilla a esto? Mira, cuanto mayor es el conocimiento que tienen el emisor y el receptor del código, más aquilatada,

más precisa, más exacta es la comunicación y más eficaz en la intención del emisor y en el aprovechamiento que hace el receptor de ese mensaje. Pero ese mensaje, ese código, cambia, como nos acabas de decir, cambia según se ha hablado, se ha escrito y cambia también según el medio.

Eso es lo que he querido entender. ¿Nos podrías un poco desglosar? Vamos a ver, lo que es el código, como tal, la lengua es una abstracción. Tiene todas las posibilidades.

Y lo que cambia es el uso que se hace de él. Digamos que, si nosotros tenemos un conocimiento muy profundo de ese código, en algunos momentos podremos codificar mensajes, vamos a decirlo así, en un registro, en un nivel familiar, en un nivel culto, porque estamos o bien hablando para una audiencia que nos interesa, que quede impresionada, bien impresionada por el nivel culto o el nivel cuidado de lo que estamos intentando comunicar, o bien porque por escrito no se nos permiten tantas libertades, tantas licencias como en el nivel oral. Pero incluso en el nivel oral podemos tener un nivel familiar, incluso el nivel vulgar que se puede dar.

Cuando es elegido, cuando no es elegido porque la persona realmente no tiene más posibilidades que ese registro por desconocimiento del código, bueno, pues es que es así. También eso es sociolingüística, es una observación de la sociedad y punto. Pero dentro de todas las posibilidades que tiene el código, nosotros seleccionamos cada vez que codificamos un mensaje, hay otros elementos que enriquecen esa información contenida en el mensaje y son elementos sociales, es decir, el registro que elegimos tiene una información social, tiene una información geográfica porque se está reflejando nuestra proveniencia geográfica, es decir, todo lo que es dialectal.

Digamos que es infinito y cada vez que una persona emite un mensaje está codificándolo como algo nuevo, salvo que fuéramos como papagayos y repitiéramos las cosas así, pero incluso en el tiempo tiene una dimensión nueva, cada vez es nuevo. Digamos que este cerebro perfecto que tiene el ser humano, cada vez está reuniendo elementos de un código con una intención y destinados a un receptor. Por lo tanto, la comunicación humana individual, cada persona tiene muchos registros, puede tener muchos registros, se puede comunicar de diversas maneras, de diferentes maneras, dependiendo de con quien hable, dependiendo del medio, dependiendo del tiempo y de la situación.

La situación incluye el tiempo, el medio, la relación que hay entre tú y yo, incluso eso se refleja en el tener que hablar a alguien de usted o poder hablarle de tú, estar en situación de poder dar una orden o estar en situación de tener que rogar. Todo eso forma parte de la situación. La lengua es el código fundamental en la comunicación humana.

¿Qué más podríamos aportar? ¿Con qué intención o para qué sirve el mensaje? Se estudia como funciones del lenguaje algo que a mí me gusta mucho llamar funciones del mensaje. ¿Por qué? Porque cuando nosotros codificamos un mensaje en el cual intentamos que lo más importante sea la expresión de nuestros sentimientos, estoy hablando de mí misma en este momento

como emisor, cuando el emisor lo que pretende es que lo que prevalezca en la intención del mensaje es la expresión de sus sentimientos, que puede ser de cólera, de felicidad, de tristeza, de lo que es la gama de los sentimientos, digamos que ese mensaje tiene una función expresiva, digamos que está relacionada con el emisor y tiene función expresiva. Cuando se trata de que el mensaje produzca un cambio en el receptor, ¿qué significa un cambio? Una respuesta, por ejemplo, si te pregunto la hora, si tú me contestas son las 2, eso es un cambio.

Si yo te doy una orden de que cierres la puerta y tú cierres la puerta, estoy produciendo un cambio. Si te estoy sugiriendo que hagas cualquier cosa, intento producir en ti un cambio. Cuando el mensaje tiene como función el producir esa respuesta del receptor, decimos que tiene función apelativa, recuerdo que en español hay una palabra que es apelar, que en otras lenguas es llamar, en el francés, por ejemplo, es llamar al otro, mover al otro, se llama función apelativa o conativa, cuando el mensaje tiene la función de producir una respuesta, un cambio, una alteración en la conducta del receptor.

Hablamos también de función representativa, cuando el mensaje tiene principalmente el objetivo de informar. Cuando digo que prevalece la importancia de la información, estoy descartando que lo importante sea expresar los sentimientos del emisor o producir un cambio en el receptor. Digamos que todo lo que es ciencia, la raíz cuadrada de 28 es, esto sería algo que tiene una función representativa o referencial, o las ballenas son cetáceos.

Te estoy poniendo ejemplos muy sencillos, pero digamos que todo lo que estudiamos como descripción de la geografía o como estudio de las matemáticas tiene una función referencial o representativa porque lo que prevalece es la información. Pero existen otras funciones. Por ejemplo, tú ahora me estás diciendo, estás asintiendo a lo que te voy explicando y tú podrías decirme, y lo único que me estás expresando con eso como emisor, es que estás manteniendo el contacto conmigo.

Para que yo entienda que tú no te desprendes de esta comunicación, que se mantiene ese hilito sutil de la comunicación y eso se llama función fática o de contacto. Son esas cosas vacías. Incluso en el ascensor, cuando a veces decimos qué buen tiempo hace, pues realmente ni me importa a mí el tiempo ni le importa al otro señor, pero lo que estamos estableciendo ahí es como una permanencia de algo que es humano y que puede dar origen a otros mensajes.

Estoy exagerando porque ya si empezamos a hacer comentarios sobre el tiempo o mañana no va a nevar o cosas así, ya la cosa podría cambiar porque puede entrar más información ahí. Pero en principio son esos mensajes breves. Es muy típico cuando hablamos por teléfono y vamos haciendo pequeños ruiditos como para que el otro sepa mientras habla que estamos ahí.

Eso es la función fática. Aún tenemos más funciones. A veces nos interesa particularmente cuidar el mensaje.

Puede ser por un criterio de belleza, y eso ya sabes que la estética es algo discutido, variado, no

hay una única estética, no nos parece a todos hermoso lo mismo, pero en fin, digamos que la literatura sí sería un ejemplo de lo que llamamos función poética, pero fíjate, no se refiere a la poesía, sino que es una de esas palabras que tenemos en español procedentes del griego y se refiere a un verbo griego que significa crear. Digamos que es esa función creativa, la función poética o estética o creativa, si se quiere, que es la que nos lleva a cuidar particularmente el mensaje, extrayendo del código unos elementos que nos parecen más hermosos o combinados de una determinada manera. Más hermosos o menos hermosos.

Te puedo decir que, por ejemplo, en la vida cotidiana también se produce mensajes con función poética o estética, pues no sé, por ejemplo, a ver, hay algún ejemplo como en el libro yo creo que lo tenemos establecido como puede ser tirar la casa por la ventana o decirle a alguien le patinan las meninges o incluso insultos como cara huevo, esto que puede dar mucha risa pues efectivamente tiene algo creativo. Todo este campo puede ser perfectamente coloquial o puede ser, digamos que según el grado de elaboración o de cuidado puede dar realmente un resultado literario. Pero no terminamos aquí, aún nos queda otra función.

Hay otra función que es muy interesante precisamente para la materia de la que estamos tratando porque podríamos hablar de la comunicación desde otros puntos de vista y con otros objetivos, es decir, todo lo que es la teoría de la información y demás o todo lo que es precisamente lo que afecta a los medios de comunicación o podríamos hablar incluso desde el cine, es decir, como otro sistema lingüístico y otro sistema de comunicación. Pero concretamente en lo que es nuestra materia tiene muchísimo interés porque nosotros a veces nos referimos al código, hablamos del código utilizando elementos del código. Por ejemplo, cuando yo digo que una variante geográfica es un dialecto, en esta definición que estoy haciendo o cuando digo que pronunciamos el fonema M bilabialmente o que es un fonema bilabial la M o la P, estoy usando metalinguaje, es decir, lo que llamamos hablar del código con elementos del código.

Esa especie como de capacidad de utilización de las definiciones que nos da el propio código. Es decir, cuando define unidades o cuando habla de relaciones es decir, por ejemplo, los verbos ser y estar forman oraciones copulativas. Bueno, todo este tipo de mensajes son lo que constituye la función metalingüística del lenguaje.

Bueno, ahí no sé si ha quedado claro. Yo creo que sí, que se ha quedado claro, pero tenemos ya pues nada, tenemos que despedirnos. Muy poco tiempo.

Es un tema desde luego apasionante. Muy divertido para los alumnos. Y que es un buen tema para comenzar.

Sí. Yo creo que sí, porque sitúa todo lo que es el código con el sentido que tiene estudiar lengua en otro aspecto que no es el normativo de lo que manda el ministerio sino que es ¿para qué me sirve? ¿Quién soy yo dentro de lo que es la comunicación? ¿Y qué es el código dentro de todo esto? Y luego las funciones que tiene cualquier mensaje, las que puede tener, que es fantástico y de repente es algo que nosotros tenemos casi de manera innata o que tenemos desde la

cunita aprendido. Parece que va de sí y de suyo que tenemos una lengua materna.

Bueno, pero toda esta información que de repente nos sitúa a cosas que estamos practicando todos los días. Pues es un tema para reflexionar y con este mensaje les dejamos. Buenas noches y muchas gracias.

De nada, Isabel. Buenas noches. Con el curso de acceso despedimos hasta mañana la programación de la UNED.

Volveremos a encontrarnos en esta misma emisora y a nuestra hora habitual. Nuestro primer espacio será la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Continuaremos con foro político y sociológico y revista de filosofía.

Cerrará nuestra programación el curso de acceso. Gracias por acompañarnos. Muy buenas noches.

Música Música Música Música Música Música Música Música Música Música Música
Música Música Música Música Música Un viaje real La vida sin ti No sé por qué Sabiendo que te pierdo No encuentro el consuelo De volver sin esperar Y mi mirada va perdida En la pared su nombre Y es una línea imaginaria Tu figura Hay un evento Que recuerdo que mi madre Mi cuerpo sabe Con pasión de rosa roja el sol Y el sueño se fue Hostales de amor No sé por qué Sabiendo que te pierdo No encuentro el consuelo De volver sin esperar En este viaje sin final Guardo colores y romas gustados Sobre mi cuerpo han quedado Y navego en este río mío Con huevos de ternura Donde tu presencia fue Un río lleno de papel Y mi mirada va perdida En la pared su nombre Y es una línea imaginaria Tu figura Hay un erótico Recuerdo que mi madre Mi cuerpo sabe Con pasión de rosa roja el sol Recuerdos de ayer Hermosos al fin Tu arte No está En alucinar Peco a poco Tu figura Con fiel aparato Destellos de otro amanecer Subtítulos realizados por la comunidad de Amara.org