

Gracias. Gracias.

Esto es Acceso UNED, con temas que igualmente interesan alumnos de COU que en el futuro piensan realizar estudios universitarios con carácter de orientación educativa para saber qué contenidos científicos se tratan en las carreras de las universidades españolas. Con carácter también de orientación educativa a alumnos extranjeros convalidados en España para saber qué se estudia en nuestra universidad. Esta noche vamos a dar unas notas muy generales sobre la Edad Media. Hoy es 18 de noviembre.

Ha habido una feria en Sa Pobla, Palma de Mallorca. Y mañana 19 en Torrelavega, Cantabria, Feria de Santa Isabel. Vamos a hablar con el profesor don Antonio Antelo Iglesias, que es profesor titular de Historia Medieval de España en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Pero, aparte de esto, el doctor Antelo es un experto en la Edad Media, lleva toda su vida dedicado a investigar esta etapa del pasado histórico europeo y ha trabajado en diversas universidades extranjeras, tanto latinoamericanas como en Estados Unidos, y conoce muy bien toda la problemática del mundo medieval. Y más que hacer un programa de forma sistemática en que abordemos lo que es la Edad Media, vamos a hablar con el doctor Antelo para que nos dé rasgos de lo que es ese mundo medieval. Por ejemplo, podríamos empezar preguntándole sobre el origen del término.

especie de idea, quizá falsa, de que la Edad Media representa en la historia de la humanidad una etapa cultural negativa o neutra. Esto lo podríamos rechazar realmente. El término Edad Media, en apariencia neutro, puesto que significa una etapa o fase entre dos. La primera, valorada positivamente, es decir, la antigüedad, y la segunda, o la modernidad, representa la continuación o la renovación de los ideales, valores y formas de vida que el hombre posterior a esa Edad Media trata de rehabilitar o de introducir en su mundo. Me refiero al occidente europeo, puesto que, según la historiografía actual, la Edad Media se puede y se debe... ..de universalizar, no limitándola exclusivamente a la edad.

a nuestro marco familiar, es decir, la Europa occidental o germano-latina, incluyendo también dentro de él a los pueblos eslavos. El término surge en los círculos de la Italia humanística en el siglo XV y tiene un matiz peyorativo, en el sentido de que aquellos hombres que trataban de revivir o de resucitar los ideales y los valores del mundo clásico, sentían erróneamente, en virtud de la humanidad, que la humanidad era un ser humano. En virtud de un espejismo o ilusión óptica, ese bloque o masa de diez siglos que inmediatamente rotula la historia de la humanidad.

Y los góticos se llamaron como góticos. Exacto, sí. Y bárbaros. Exacto, la palabra el arte gótico, ¿no? Le llaman así porque, bueno, pues porque los germanos los consideran en plan despreciativo, porque en esa idea humanista, ¿no?, del prerenacimiento, se piensa que hay que volver a la antigüedad y que esos diez siglos culturalmente no sirven para nada. En efecto. Por tanto, hay un prejuicio estético-filológico en los orígenes del término y, por supuesto, de la idea o del concepto edad media. Los humanistas, deslumbrados por los grandes modelos de Grecia y, sobre todo, de Roma, y no de la historia en general de Roma, sino de la época republicana en particular, desde Petrarca y ya en círculos más influidos por la Iglesia, el imperio cristianizado, desde el siglo IV, o sea, a partir de Constantino.

Esos círculos humanísticos son los que dan carta de naturaleza a la llamada división o esquema ternario de la historia. Una edad antigua, una edad media y una edad nueva o moderna. Después, entre los siglos XVI y XVII, durante las guerras de religión, es decir, el conflicto entre reforma y contrarreforma, terminan hacia 1648 con la paz de Westphalia. La historiografía, sobre todo la protestante, pero también la católica, por ejemplo el cardenal Baronio en sus anales eclesiásticos, pero ante todos los filólogos alemanes, Melanchthon y teólogos, Reutling, Hütten, etc., menosprecian la edad media.

por tanto, a lo largo de toda la Edad Moderna. Sí, porque era la época del dominio papal, teocrática, oscurantista, que no permitía la expresión libre del sentimiento religioso y el protestantismo, como sabemos, tanto en su forma luterana como en la calvinista, potencian el libre examen de la Escritura y, en consecuencia, un nuevo tipo de devoción que es personal. Exacto. En consecuencia, la Edad Media, para ellos, era sinónimo de un paréntesis negativo. No de una... No una contramodernización, pero digamos una etapa estática en la historia cultural de la humanidad. En efecto. Y desde el siglo XVII, asistimos, pues, al nacimiento de estas...

dos actitudes. Pero en los sectores católicos y muy especialmente las órdenes monásticas y a su cabeza los benedictinos de San Mauro, una congregación que se distinguió por su erudición y especialmente por el estudio de los manuscritos que ya iniciaron los propios humanistas italianos en las bibliotecas de los grandes conventos o abadías, la Edad Media es sometida a una crítica rigurosa y surgen entonces las llamadas disciplinas auxiliares o instrumentales como la diplomática, por obra de Mavillon y ligada indisolublemente a ella la paleografía, la numismática, la cronología e incluso la arqueología. Claro que serán disciplinas importantísimas para interpretar documentos

para conocer mejor esa etapa que había sido calificada de oscura. En efecto, la Iglesia reacciona de este modo, mediante el saber, en defensa de aquel pasado, que se consideró hasta no hace mucho como la edad de la fe, y señoreado por Roma, es decir, por una confesión religiosa que era, al mismo tiempo, en sus expresiones espirituales y temporales, pues, la cosmovisión del hombre medieval. Realmente, doctor Antelo, la preocupación por la Edad Media habría que pensar que en la historiografía es reciente, porque, si no estoy equivocado, será ya en el siglo XIX, por influencias del romanticismo de las universidades alemanas, del idealismo alemán, cuando se empieza a valorizar esta época, ¿no? Sí, no cabe duda. Y después de la época barroca a la que me he referido antes, sobreviene la Ilustración, que... Tiene...

sus aspectos favorables a la Edad Media, pero ante todo por obra de la enciclopedia y de su culto a la razón, subestimó la escolástica y todas las contribuciones, no sólo filosófico-teológicas, sino culturales en sentido amplio, de la Edad Media. Por ejemplo, Dallambert, en su discurso preliminar de la enciclopedia, considera la Edad Media y con ella la escolástica como un periodo, en efecto, de tinieblas y, por tanto, de ignorancia. Él dice que la escolástica es la pretendida ciencia de siglos miserables intelectualmente. Para la ilustración, la Edad Media es un periodo negativo, vamos, en general. Sí, en Francia y en Inglaterra. Por ejemplo, con Gibbon, que...

en su Historia de la Decadencia y Caída del Imperio Romano, una obra clásica y que se ha reeditado recientemente, no sólo en su país de origen, sino que se ha traducido por vez

primera al español, hace uno o dos años. Gibbon también considera la Edad Media, incluso hasta la caída de Constantinopla, afirma que el Imperio Griego o Bizantino es el continuador legítimo del Romano de Occidente, a partir de Teodosio y sobre todo, claro, de Constantino. En el siglo XVIII, por tanto, hay una desvaloración de la Edad Media que se debe precisamente a ese ideal de la Ilustración, que como indica la palabra, el luminismo en italiano, el despotismo en clero,

Aufklärung, en alemán, es sencillamente la apertura de nuevos horizontes intelectuales al hombre mediante la educación. De un modo falso, y desde luego con prejuicios, ellos no estimaban la edad media. Pero incluso en el seno de la ilustración, hay hombres como Vico, en sus principios de ciencia nueva, o como Herder, el teólogo influido por el pietismo alemán, que se acercan a ella con un sentido entre filosófico y a la vez sentimental, valorando las aportaciones anónimas del pueblo, por ejemplo a través de los cantos, del folclor, y en general todo lo que sea el llamado espíritu del pueblo.

pueblo el folk gays que triunfa bajo el romanticismo como usted ha señalado muy bien es el idealismo alemán de Hegel de Herder y bueno y de Schelling y de otros el que abre nuevos horizontes por ejemplo en las lecciones de filosofía de la historia Hegel nos presenta a la Edad Media como la fase durante la cual triunfa el individualismo germánico y con él la libertad la idea de libertad es decir que desde entonces ahora por decirlo así en estos dos últimos siglos el interés por los estudios medievales ha crecido enormemente y fueron ellos los románticos es decir los discípulos no de Hegel sino de la escuela de Berlín y concretamente de Ranke Leopoldo von Ranke los que aplican ya un método filológico y crítico pero partiendo de eso

esos supuestos, que son los del entusiasmo. Sí, de ver positivamente a ese periodo y no adoptar a priori una actitud negativa frente al mismo, sino pensar que se pueden descubrir en esa Edad Media muchas cosas. Ahora bien, durante el Romanticismo también se dividen en dos bandos. Uno son los positivistas, que nacen precisamente por inspiración de Ranke y de su escuela, la de Berlín, y otra, los confesionales católicos, que siguen considerando la Edad Media, repito, como la Edad de la Fe. Sí, ese será un punto que hemos de profundizar, porque efectivamente, quizás desde un punto de vista católico, o incluso también protestante, pero digamos, desde un punto de vista de la Europa Occidental, pues sí podemos concebir a esa Edad Media con una perspectiva exclusivamente religiosa, pero como se ha dicho anteriormente, hay muchas Edades Medias. Hay una Edad Media germánica...

Las categorías que se pueden descubrir desde un punto de vista histórico del análisis de este periodo son traspasables, por decirlo así, a otros lugares del mundo donde no ha habido estas características religiosas. Ha habido una edad media o una etapa feudal en Japón, en otros lugares del mundo. O sea que realmente, hablando un poco de las edades medias que hay en Europa, por zonas geográficas, por zonas culturales, ¿cómo lo podríamos ver a vuelo de pájaro? Bueno, sí, es un problema de la historiografía contemporánea, desde el positivismo, desde la segunda mitad del siglo XIX, el de la periodización. No me refiero solamente al esquema tripartito, edad antigua, edad media, edad moderna, sino a las subdivisiones internas. Desde el punto de vista de su doble dimensión. La espacial. Y la temporal. Espacial.

Sí, efectivamente, hay regiones en la Europa Occidental, entendiendo por esta la península ibérica, la italiana, Francia, los Países Bajos, Alemania, las islas británicas, incluyendo por supuesto Irlanda y los países nórdicos. Esta es la Europa Occidental. Si nos apuran un poco, pues añadiríamos los países del centro, por ejemplo, eslavos, bohemios, eslovacos, moravos, que hoy se denominan checos o checoslovacos, Austria, como parte integrante del Reich o del imperio, a partir de los Habsburgos, y los balcánicos.

Estos están ya dentro de otra órbita, que es tanto mediterránea como semi-oriental y semi-eslava. Por ejemplo, Yugoslavia, serbios, croatas y eslovenos. Y Bulgaria. Y que pertenecían además al imperio bizantino. En efecto. Y Rumanía. Rumanía. Son países tan europeos como los del occidente, los balcánicos, los del sureste. Y asimismo debemos incluir entre ellos a Polonia, a la Rusia blanca y Ucrania. La rutemia de los católicos que aceptaban la autoridad de Roma. Pero no a Rusia. El historiador polaco Oskar Haletsky, y no solo por motivaciones históricas o nacionalistas, sino...

objetivas desde el punto de vista histórico político y cultural considera a Rusia como un país extraeuropeo o a caballo entre Europa y Asia, es decir que forma parte de ese subcontinente eurasiático, de modo que la frontera occidental de Rusia coincide con la frontera oriental de Europa entonces cabe distinguir dentro de la edad media variedades regionales amplísimas, en efecto familiar a nosotros los hispánicos o mediterráneos en general tres grandes regiones la del llamado antiguamente Mare Nostrum que ha dejado de serlo desde que las flotas soviética y norteamericana lo recorren la Europa occidental o continental a que aludía antes

con países de tradición latina y germánica a la vez, y la Europa nórdica, que es germánica, pero que ya pertenece a otra esfera o a otra... Con otras características. A otra área. Es decir, que hay zonas geográficas claramente diferenciadas que implican diferencias culturales amplias. Por tanto, el concepto de Edad Media no es un concepto global y sintético. A veces se comete este error de hablar de la Edad Media por una serie de rasgos o características definidas cuando estamos observando que espacialmente hay gran diversidad. Y también se ha apuntado que hay una diversidad temporal. Efectivamente, a lo largo de esos mil años de la Edad Media, ni el hombre ni la sociedad pueden ser constantes. Hay una gran evolución. Sin duda. Pero, si usted me permite, añadiré que, a pesar de la diferenciación regional o por áreas, entre todos estos pueblos o países que después se constituyen a partir del siglo XIII aproximadamente en Estados Unidos,

nacionales, existe un denominador común. Por tanto, los vínculos, no sólo institucionales, sino ideológicos, por la fe, por ejemplo, me refiero a las creencias, pero también a la concepción del mundo, plasmada en una filosofía común, que es la escolástica, en una ciencia o aspiración a la verdad mediante el método experimental que se va constituyendo a partir de la Baja Edad Media, es decir, del siglo XIII en adelante, estos pueblos están unidos. Y una de las metas que persiguió Winston Churchill, y con él el general de Gaulle, al echarse las bases, diríamos, de los Estados Unidos de Europa en Estrasburgo, elegida precisamente como encrucijada del mundo latino y del mundo germánico, fue la de acentuar

Esos nexos que son en realidad los que determinan a Europa. Porque claro está, a partir de Yalta, y ya entro en problemas actuales y muy actuales, a partir de Yalta el estudiante medio, el ciudadano o hombre o mujer de la calle, piensan que Europa se reduce a una

línea o divisoria que va de Estetín a Trieste. Es decir, el telón de acero, de triste fama. Pero no, la Edad Media comprende también los países de la Europa Oriental, como antes expliqué o me procuré señalar, incluyendo, por supuesto, a Polonia, a la Rusia Blanca, a Lituania, los países bálticos. Es decir, podríamos decir que... No olvidaba de nombrarlos, y Ucrania.

Sí, sí. Podríamos decir entonces que hay una especie de eurocentrismo occidental en la configuración del concepto de lo que es la Edad Media, que es radicalmente falso, porque la Edad Media, desde un punto de vista geográfico, hemos visto que abarca diferentes áreas y que, cronológicamente, a lo largo de esos mil años, hay gran diversidad cultural.

¿Podríamos hablar un poco de qué proyecciones, así a grandes rasgos, que es muy difícil simplificar, por supuesto, podríamos encontrar en el mundo actual de esa Edad Media?

Raíces en el mundo actual de la Edad Media. Sí. Este punto vamos a tratarlo al final, porque aún queda por aludir al que usted me propuso, el de la división interna de la Edad Media, es decir, los superíodos. Efectivamente, a la luz del estado actual de las cuestiones, la Edad Media se vislumbra a partir del momento en que el Imperio Romano... entra en crisis.

durante el siglo III, o sea, el de la anarquía militar, de los severos, y que culmina en Diocleciano, tras las persecuciones contra el cristianismo, etc. Ese periodo de transición es el que va minando los cimientos del Estado romano y llegará un momento de debilidad interna tan acusada que ni la economía, ni el ejército, ni la cultura, y por supuesto la conciencia cívica o política, resistirán la presión de los bárbaros. Tradicionalmente se ha creído que los germanos, o los bárbaros en general, tanto los del continente europeo como los de África y Asia, puesto que tenemos que considerar tales a los nómadas, a los árabes, etc.

Estos bárbaros no rompieron los diques del Imperio Romano. Es decir, que la teoría catastrofista de una invasión súbita de la noche a la mañana no se sostiene ya. Es de caricatura presentar a Rómulo Augustulo depuesto por Odoacro en la noche del 476 y, como dice Bauer, se levanta el telón y amanece la Edad Media. Esto es completamente absurdo y hasta grotesco. Pero bien, durante ese periodo de transición que va del siglo III al V, la Edad Media se anuncia y se forma realmente un nuevo mundo mediante la simbiosis o coexistencia de tres elementos o factores que son la romanidad, la iglesia, católica,

o el cristianismo en un sentido amplio, y los germanos o bárbaros, que son los tres ingredientes o componentes del mundo medieval. Ahora, si hablamos del occidente o de Europa, de Europa como tal idea, este no surge hasta el año 1000 aproximadamente, es decir, después de Carlomagno. Entonces, entre el siglo V y Carlomagno, se extiende una fase que los historiadores anglosajones han denominado Edad Oscura, o Dark Ages, que es de síntesis germano-latina y muy fecunda en orden a la propagación de la fe cristiana, a la afirmación institucional de las nuevas monarquías o reinos germánicos, y a la síntesis cultural. Después de Carlomagno y su dinastía,

entramos ya en una fase que es la denominada alta edad media. Y no alta por razones de situación, inferior o superior, sino por una defectuosa traducción del alemán. Alt significa antiguo, de ahí albertum, antigüedad, y los autores de lenguas latinas tradujeron alta edad media, pero en realidad es la primera edad media o la más antigua. Esa alta edad media que va aproximadamente del año 800, o mejor, del año 814 en que muere Carlos Magno,

hasta aproximadamente 1216, si escogemos fechas, y estas no tienen ningún valor en historia, sino el puramente simbólico. Es decir, cuando muere el Papa Inocencio III,

tercero, esa es la época que siempre se ha denominado feudal, por antonomasia, durante la cual se constituyen las monarquías o los estados nacionales, que entran en una fase de maduración en la llamada baja edad media. Es la última etapa de tu vida. O sea, de los siglos XIII al XV. Sin embargo, hay autores que intercalan un subperiodo, el llamado plena edad media, que comprende el siglo XII y primera mitad del XIII o toda esta centuria. Doctor Antelo, el tiempo, por desgracia, siempre se acaba en la radio antes de que debiera acabarse, porque nos quedan muchas cosas por tratar y no hemos hecho nada más que empezar. En fin, hemos visto algo del relativismo, del concepto de edad media, tanto desde un punto de vista espacial y geográfico como temporal, de que son unas categorías aplicables a otros lugares del mundo. Simplemente, a grandes rasgos, dos preguntas muy breves, las respuestas. Para finalizar, ¿cuál es el interés actual de la gente?

¿Qué es el valor del conocimiento de la Edad Media para el hombre de hoy? Es decir, ¿qué rasgos hay de la Edad Media que se proyecta en el mundo actual? Bueno, dejando aparte a Europa, que obviamente se interesa por sus orígenes, que son medievales, en otros continentes, por ejemplo, en Asia, como usted apuntó certeramente, el feudalismo japonés, o en el propio Islán, que junto con Bizancio constituye el otro mundo de la Edad Media, en América, concretamente, y en la nuestra, en la islámica. hispánica o iberoamérica, las raíces medievales de la conquista siguieron vivas antes, durante y después de la independencia, es decir, en el periodo nacional.

o de las nuevas repúblicas, las instituciones, la mentalidad, las formas de vida, etc., siguen siendo en sus orígenes muy castellanas, matizadas, claro, está por el nuevo mundo, su flora, su fauna, el sustrato indígena, el clima, etc. Pero yo que he vivido durante 14 años en un país tropical e iberoamericano como Colombia, he podido comprobar que esa Edad Media está muy viva todavía en la vida familiar, en la vida política, en la vida cultural y sobre todo en el agro, es decir, en el campo. Y respecto a los Estados Unidos, que es otro medio que conozco por haber enseñado durante 6 años en dos de sus universidades, la de Washington en Seattle y la de Massachusetts en Boston, he podido aquilatar.

No sólo el interés, sino el entusiasmo de sus investigadores por la Edad Media. Y se trata ya de una respetable tradición que data del siglo pasado, con Taylor y sobre todo con Haskins, el notabilísimo profesor de Harvard. Hoy los estudiantes de las grandes universidades norteamericanas se dedican al conocimiento minucioso, científico, exhaustivo de la Edad Media, pero dentro de sus respectivas especialidades. Por ejemplo, interesa mucho la literatura española en su contexto histórico-cultural. No ya desde el punto de vista estilístico o puramente lingüístico o filológico, sino histórico-cultural, a la luz de las instituciones. Explicar el libro de Buen Amor, en función del mudéjarismo a que aludía Américo Castro. O la primera crónica general de Alfonso el Sabio, en función de los talleres de este rey. Y de la convivencia o simbiosis, aunque ha sido un poco más difícil, de la convivencia o simbiosis, aunque ha sido un poco más difícil.

Ciertos autores no les guste el término. De cristianos, judíos y musulmanes les apasiona. Esa es la originalidad cultural que existe en la Edad Media española. Y en Colombia, por ejemplo, esos valores medievales de la caballería, la honorabilidad. ¿Se refiere usted

un poco a estos grandes valores éticos de la Edad Media como que se proyectan en el mundo actual? Sí, en cierto modo sí. La hidalguía, no castellana. Se trata de un pueblo muy conservador en el sentido positivo del vocablo. Y además muy orgulloso de sus raíces. Es el país donde mejor castellano se habla. No solo en América, sino probablemente en el mundo. Y ese sentido de la familia, desde luego patriarcal o paternalista en cuanto a los usos sociales, de la propiedad, etc. Se mantienen. Pero en lo cultural yo...

detecté un gran interés por sus orígenes, como lo detecté también en ese finisterre de Occidente que es el oeste norteamericano, en el estado de Washington, explicándoles a los chicanos el folclor castellano del siglo XIV. Y algunos de ellos se emocionaban tanto que al salir, casi con lágrimas en los ojos, me decían estos refranes y proverbios, profesor, se los oía yo a mi madre y a mi abuelo. Es decir, que ellos descubrían ahí sus raíces hispánicas, como mestizos, pero en un medio tan ajeno, aparentemente, al nuestro, como es el anglosajón. Creo que con esto ha quedado suficientemente claro que son muchas más de las que creemos las manifestaciones de la Edad Media y de raíces culturales de la Edad Media en el mundo actual. Gracias.

Y es el momento de decir adiós, pero solo hasta mañana, a las 8 de la noche. Como todos los martes, dedicaremos la mayor parte del tiempo de la UNED a temas de salud, informática y psicología. No olvidéis vuestra cita con este tiempo educativo y cultural que de lunes a viernes ofrece la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Hasta mañana y muy buenas noches.