

La Paz Buenas noches, así comienza con nuestra sintonía cada día de lunes a viernes el tiempo que el curso de acceso tiene asignado dentro de la programación radiofónica de la UNED. Antes de pasar a hablar de nuestro contenido de hoy, recordarles que para cualquier consulta o información sobre la radio,

La programación o para exponer sus preferencias o peticiones, hemos habilitado un teléfono al que pueden llamar las 24 horas del día. Es el 398 6084 de Madrid. Repito, 398 6084. No olvide marcar el prefijo 91 si llama desde fuera de la comunidad. Si prefiere ponerse en contacto con nosotros por correo, debe enviar sus cartas a la siguiente dirección. UNED, Programa Curso de Acceso, Centro de Medios Audiovisuales, Ciudad Universitaria Sin Número, Distrito Postal 28040 de Madrid. Indicarles asimismo que las emisiones de la UNED se envían a los centros de comunicación.

...y centros asociados para que puedan consultarlas. También los alumnos que puedan desplazarse... ..pueden acudir a la Biblioteca Mediateca de la UNED... ..sita en la calle Senda del Rey sin número de Madrid... ..en horario ininterrumpido de 9 de la mañana a 8 de la tarde... ..y donde dispondrán de material de audio y de vídeo. En el programa de esta noche de Historia del Arte... ..hablaremos de Bizancio y el Islam... ..con la profesora Sagrario Aznar. Es importante la escucha de estas emisiones... ..porque les sirve como complemento... ..y en muchos casos ampliación... ..de diferentes temas y epígrafes del manual. Y ya pasamos a hablar de Bizancio y el Islam. Música

Esta noche en Historia del Arte vamos a hablar del arte bizantino e islámico. Nos acompaña la profesora Sagrario Andar. Buenas noches, Sagrario. Hola, buenas noches Isabel. Buenas noches a todos. El primer problema que plantea el arte bizantino para poder tener de él una razonable visión global es su enorme extensión cronológica y geográfica. ¿Podrías explicarnos esta a través de la historia del propio imperio? Sí, esa es la única manera de poder comprenderlo. El origen está en el siglo III cuando el imperio romano atraviesa una crisis claramente agravada por la distinta estructura económica que imperaba en las regiones orientales y en las regiones occidentales y se hace más que evidente la superioridad de Oriente sobre un Occidente cada vez más agobiado por las presiones de los bárbaros que estaban en casi todas las fronteras ya del mundo occidental. No es un absoluto fortuito. En el año 330 Constantino el...

el Grande, elija la antigua colonia griega de Bizancio, desde entonces llamada Constantinopla por razones evidentes, como capital del Imperio Oriental. Sin embargo, la separación total no se consuma hasta el año 395, cuando Teodosio, a su muerte, deja el imperio dividido, legando a Honorio Occidente y Arcadio Oriente. El final está en el año 1453, con la toma de Constantinopla por los turcos. Son, de esta manera, casi diez siglos de imperio bizantino, de florecimiento intelectual y artístico, que abarcaría el occidente para que el alumno se haga una idea prácticamente desde la época de las invasiones bárbaras hasta el florecimiento del gótico e incluso de un primer renacimiento. Es una etapa, por tanto, larguísima, diez siglos. ¿Cómo podíamos dividir estos casi diez siglos de imperio bizantino? Tradicionalmente, los historiadores lo han dividido en las llamadas tres edades de oro. La primera edad de oro abarcaría los siglos VI y VII y tendría su máximo momento de esplendor con el reinado de Justiniano. La primera edad de oro, que es la que más se ha dividido en las llamadas tres edades de oro, es la que más se ha dividido en las llamadas

tres edades de oro. Durante el siglo VIII entramos en un periodo de desesperación, en el que se ha dividido en las llamadas tres

periodo de franca decadencia debido a la llamada guerra de las imágenes que encontrará su final en el año 867 cuando Focio abandone la obediencia a Roma. La segunda edad de oro que comienza en el siglo IX con Basilio I y dura hasta mediados del siglo XI contempla la culminación del gran cisma de oriente bajo Miguel Celulario en el año 1054. Con la conquista de Constantinopla por los cruzados en los años 1203-1204 y la fundación del imperio latino comienza otra época de decadencia para los bizantinos hasta que en el año 1258 Miguel VIII Paleólogo acaba con el imperio latino, da comienzo a la dinastía de los paleólogos y provoca el último gran resurgimiento de la civilización oriental, la tercera edad de oro que durará como ya he dicho hasta la toma de Constantinopla por los turcos. rope

Todos estos cambios históricos y políticos suponen también una dinámica estructura social en el Imperio Bizantino o por el contrario, se trata de una sociedad muy estabilizada bajo un modelo claramente precisado. Se trata sin duda de una sociedad muy estabilizada bajo un modelo claramente precisado y además definitivo en lo que se refiere a su repercusión en las artes. A pesar de que Constantinopla fue una ciudad absolutamente moderna, muy cosmopolita, el tipo de gobierno del Imperio Bizantino muy centralizado fue el llamado cesaropapismo, es decir, la concentración de poderes tanto temporales como espirituales en manos de una sola persona, un autócrata. El emperador no solamente era el jefe temporal del imperio, sino que también era el representante de Dios en la tierra o, como decía el propio Justiniano, su archisacerdote. De esta manera se mantuvo siempre en la cúspide de las tres jerarquías, desde la iglesia, el ejército y la administración, ostentando un poder de la humanidad.

Un poder totalizador que jamás entró en conflicto con ninguna de sus partes, como ocurrió de hecho a menudo en Occidente. Un poder tan enorme tenía forzosamente que revestirse de unas formas imponentes y protegerse tras un ceremonial místico. ¿Qué repercusión tuvo en el mundo de las artes plásticas? Las repercusiones afectan por una parte al patrocinio de las artes, que es siempre imperial y aristocrático, pero por otra al propio estilo. Estamos hablando básicamente de un arte aristocrático, intelectualista y docente. Los mosaicos y las pinturas se van a ver, por ejemplo, como reflejos misteriosos de un mundo sobrenatural. Un mundo sobrenatural en el que, por supuesto, estaba incluido el emperador como representante de Dios en la Tierra. Esta divinización supone que las figuras aparecen siempre cargadas de formalidad ritual, de una teatralidad mayestática, de un fuerte hieratismo. ¿Nos puede explicar un poco, aunque sea brevemente, qué es esto de la teatralidad mayestática y del hieratismo? Pues son figuras que están cargadas de majestad.

están quietas, son hieráticas, apenas tienen movimientos y si los tienen son muy contenidos. Es lo que te viene a la cabeza cuando piensas en una figura majestuosa. No son figuras en movimiento, dinámicas ni en actitudes naturales. Siempre están forzadas o quietas. ¿Se pierde algo de lo que había sucedido antes en el arte griego? Pues sí, se pierde mucho. Se pierde el gusto por copiar fielmente la forma externa y en las representaciones que son ahora mucho más conceptuales, mucho más intelectualizadas. Va a interesar sobre todo la idea siempre subrayada por el simbolismo del color y de la luz. De hecho, las únicas dos perspectivas que funcionan van a ser la jerárquica y la inversa. Y la forma de arte más paradigmáticamente bizantina va a ser el mosaico. El color y el brillo

que tienen las teselas va a conjugar a la perfección con ese hieratismo ritual del que venimos hablando y con ese ceremonial cortesano para dar como resultado un arte... que es algo más que simplemente vistoso. De hecho, ningún arte...

clásico o clasifista, como ya ha señalado Hauser, ha conseguido expresar de un modo tan directo y puro una idea. Toda complicación queda eliminada, todo es simple, claro y distinto en el arte bizantino. ¿Por qué es tan simple, tan claro y tan distinto? ¿Tiene una finalidad claramente docente? Efectivamente, la iglesia no podía permitir que el artista siguiera su fantasía en unas obras que van a tener tanta importancia programática. Los artistas tenían obligatoriamente que atenerse a un programa iconográfico estricto, a un programa de símbolos y formas que se va a regir siempre por unas leyes muy precisas y siempre las mismas leyes. Por eso nace la *Hermenella*. La *Hermenella* es un auténtico libro de instrucciones en el que se detallan desde las reglas técnicas hasta la disposición interior del artista al realizar el trabajo, pasando por la forma precisa en que se debe representar, por ejemplo, a Dios Padre como pantocrator, a Jesucristo según el santo paño de la Verónica que se creía que se conservaba en Edesa o a la Virgen en sus diferentes formas, como Madre de Dios, como Trono del Señor, como Camino de Jesucristo.

como Virgen de la Leche. Para ver un ejemplo, podríamos analizar, por ejemplo, los mosaicos de San Vital en Rávena. Sí, son los mosaicos de Justiniano y Teodora con su séquito llevando las ofrendas al templo. Estarían colocados los dos, el de Justiniano y el de Teodora, el uno enfrente del otro, dentro de la iglesia, dentro de San Vital, en el presbiterio. Son unos mosaicos absolutamente fundamentales en el arte bizantino. Nunca, hasta este momento, se había visto un nuevo ideal imperial bizantino en toda su integridad. Aparecen, podemos ver, personajes frontales extraordinariamente altos, esbeltos, de pies muy pequeños, pequeñas caras ovaladas, dominadas por unos grandes ojos de mirada fija y unos cuerpos rígidos que solo parecen capaces de tener lentos movimientos ceremoniosos, ataviados. Con riquísimos ropajes.

con magníficos dibujos. En fin, fasto y rigidez, toda insinuación de movimiento, de cambio, ha sido cuidadosamente eliminada. La luz irreal y las teselas doradas van a ayudar a crear una atmósfera celestial intemporal. Es, en definitiva, la realeza divina del emperador bizantino. De hecho, en los mosaicos se nos está invitando a ver a Justiniano y a Teodora como análogos a Cristo y a la Virgen. Por eso, en el manto de Teodora aparecen los tres reyes magos, que son los mismos de los mosaicos de San Apolinar, llevando los presentes al niño, y Justiniano se haya rodeado de doce acompañantes, que podrían equivaler a los doce apóstoles. Sabemos que en el imperio bizantino también desarrolló artes como la pintura, con unos criterios muy parecidos a los de los mosaicos, los bordados, la orfebrería, los esmaltes, los marfiles... Sin embargo, la otra forma paradigmática del arte bizantino es la arquitectura. ¿Cuáles son las características de la arquitectura? La característica más importante de toda la arquitectura bizantina es su nueva concepción del espacio. Es decir, un espacio dilatado y dinámico, muy dinámico.

La cúpula, aunque es un elemento constructivo que ya utilizaban los romanos, adquiere con los bizantinos todo su desarrollo técnico y simbólico, de las dos maneras, técnico y simbólico, esto es importante. Se trata siempre de una cúpula sobre pechinas que desarrolla un tambor con ventanas y que centraliza a su alrededor todos los elementos de la iglesia, incluidas las columnas que para facilitar su función de soporte agrandan el cimacio y

el capitel en forma de pirámide truncada e invertida. Has hablado de cúpula sobre pechinas y también de cimacio, ¿nos podrías aclarar estos dos conceptos? La cúpula sobre pechinas es una cúpula que se desarrolla, bueno, como todas las cúpulas, las cúpulas parten de un espacio cuadrado y desarrollan una forma semicircular, una forma de media esfera encima de un espacio cuadrado. La transición, en el caso de la cúpula sobre pechinas, la transición entre ese espacio cuadrado y la media esfera se hace a través de unos triángulos invertidos en las cuatro esquinas. Y esos triángulos invertidos es lo que se...

llama pechinas. En Santa Sofía de Constantinopla lo veremos más adelante, se ven perfectamente. Y luego el cimacio, el cimacio es una moldura que une el capitel con el entablamento, o sea, el capitel con lo que la columna sujeta. El entablamento es lo que se apoya sobre la columna, el techo, por decirlo de alguna manera, y entre la columna y ese techo hay una moldura, una moldura bastante gruesa que se llama cimacio. En el caso de Bizancio es extremadamente gruesa. Pues bien, ahora podemos seguir hablando de la segunda y la tercera edad de oro en Bizancio. Sí, durante la segunda edad de oro los templos van a ser de una escala más modesta porque van a tener un carácter monacal más que imperial y el ejemplo más impresionante va a ser San Marcos de Venecia, con sus cinco cúpulas, con sus cinco cúpulas, con sus cinco cúpulas, con sus cinco cúpulas.

Cúpulas casi en el límite de la Tercera Edad de Oro, comenzada en el año 1063 y consagrada en el 1095. La Tercera Edad de Oro es ya el momento de las iglesias rusas, con sus muchas cúpulas de fantásticas estructuras y de colores muy vistosos, favorecidas por el uso de la madera como material de fábrica. Son cúpulas que no pesan. El ejemplo más representativo sería San Basilio de Moscú, construido abajo y va en el terrible. ¿Podríamos analizar ahora Santa Sofía de Constantinopla como ejemplo de la arquitectura bizantina de la Primera Edad de Oro? Santa Sofía no es sólo el mejor ejemplo de la arquitectura bizantina de la Primera Edad de Oro, sino que es la obra arquitectónica por antonomasia de la época y una de las mejores construcciones que se han hecho en todos los tiempos. Construida por Antemio de Tales e Isidoro de Mileto, Santa Sofía tiene el eje longitudinal de una basílica cristiana, pero la parte central de la nave es un cuadrado coronado por una enorme iglesia. La nave tiene cúpulas sobre pechinas, enormes pechinas, reforzada en sentido longitudinal por dos semicúpulas y es un cuadrado de la misma.

y estas a su vez por otras dos, es decir, tiene una central, dos más a cada lado de esa central y dos más a cada lado de las dos que están al lado de la central, un total de una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, casi nueve cúpulas tendría Santa Sofía, pero todas soportando el peso de la cúpula central. Este magnífico sistema, bueno no, y además por otro lado en sentido transversal, porque eso sería en sentido longitudinal, pero en sentido transversal descansa sobre unos arcos enormes que transmiten el peso a unos pilares muy grandes en los ángulos del cuadrado sobre el que está la cúpula central. Este magnífico sistema permite por una parte la construcción de esa gran cúpula y por otra unos muros bajo los arcos que no ejercen ninguna función de soporte. Es decir, que son unos muros cortina en los que pueden abrirse sin peligro hileras de ventanas. Si tenemos en cuenta la importancia simbólica de la luz en el arte bizantino, nos encontramos con un interior absolutamente mágico, dinámico, aparentemente frágil.

y sin embargo fuertemente sólido, uno de los interiores más bellos de toda la historia de la arquitectura. Tras la conquista turca, en el año 1453 se convierte en mezquita y aunque

actualmente es un museo, conserva los cuatro grandes alminares que se construyeron entonces. Y con el tema de la mezquita llegamos ya al arte islámico. ¿Cuál es el origen y la expansión de lo que entendemos por Islam? El Islam surge por el impulso de la nueva religión predicada por Mahoma, el profeta que unifica a los pueblos nómadas del interior de la península arábiga con los habitantes de las franquicias.

costeras del yemen y los de la franja litoral del mar rojo como todo el mundo sabe mahoma al ser rechazado en su propia ciudad inicia en el año 622 una gira o huida hacia medina y ese y es ese año del 622 el punto de partida de toda la cronología musulmana en un corto espacio de tiempo todas las tribus árabes llegan a tener uno de los mayores imperios que conoce la historia un siglo después de la gira en el 732 a las vanguardias musulmanas habían llegado ya a partirse en el corazón de francia mientras que por oriente los límites del imperio del imperio se situaban ya en el turkestán chino del indo al duero por lo tanto se extiende un imperio sin solución de continuidad que ve desarrollarse su interior dos dinastías fundamentales la omeya desde el año 661 al 750 y la base desde el año 750 al 945 con ambas dinastías la cultura islámica queda definida como la base de la cultura islámica y la base de la cultura islámica en sus principales aspectos religiosos y artísticos por ejemplo ya con los omeyas se perfila lo que se

Será la forma definitiva de la mezquita al construirse la de Damasco. Parece que esta cultura islámica toma elementos muy diversos. ¿Cuáles son las características principales de esta arquitectura? Pues precisamente el ser una síntesis de elementos tomados de los diferentes pueblos conquistados. De hecho, por esta razón muchas veces se ha acusado al arte islámico de falta de originalidad. Los edificios en general suelen tener muy poca altura y utilizan el ladrillo y el manpuesto más que la piedra. El yeso y la madera se usan también de una manera generalizada. En general no hay demasiado interés por los problemas constructivos, de manera que los edificios pueden insistir. Inscribirse simplemente forma suyo.

cúbicas de las que sólo se va a destacar la cúpula. Las columnas y los pilares generalmente muy delgados van a soportar techumbres muy ligeras, no tienen problemas de pesos y de contrapesos. Abundan las bóvedas de crucería con la singularidad de que los nervios no se van a cruzar en el centro sino que dejan un espacio cuadrado o de variadas figuras poligonales. Más tarde, por herencia del arte visigodo hispano, se va a adoptar en Córdoba el arco de herradura y se va a extender su utilización por casi todo el imperio. Igualmente, los arcos polilobulados serán desde el siglo X un motivo bastante constante. Desde Córdoba también se extiende el uso de las dobelas que alternan en color rojo y blanco o en superficie trabajada o lisa. Parece que la decoración en el arte islámico es muy importante, ¿es así? Sí, la decoración es fundamental. Se trata de edificios que ofrecen una enorme simplicidad al exterior y sin embargo una sorprendente y muy rica decoración en el interior. Es una decoración rítmica y repetitiva, constante, basada fundamentalmente en la idea de que la decoración es fundamentalmente en composiciones geométricas de la

geografos complicadísimos, sujetos siempre a determinadas leyes matemáticas y formando estrellas, triángulos, otras figuras geométricas con un repertorio variadísimo, muy variado. Con ella se va a combinar también la decoración epigráfica de letras cursivas y con más frecuencia cúficas y la decoración vegetal, siempre abstraída hasta quedar reducida prácticamente a elementos geométricos. La mezquita de la Dama Volviendo a la mezquita

como edificio programático del Islam, ¿cómo se explica su estructura básica? La estructura básica de la mezquita, más o menos establecida, ya lo hemos dicho, desde la construcción de la de Damasco, aunque con numerosas variantes, se explica sobre todo por razones prácticas.

En su estructura muy simple es muy fácil adivinar el eco de las basílicas paleocristianas. La mezquita se divide en dos partes fundamentales, el patio y la sala de oración. El patio o san normalmente descubierto está rodeado por una arquería. En el centro hay una fuente para las abluciones que se llama sabil. Y que suele estar cubierta por un templete y en uno de sus lados se coloca la torre al minar o minarete. Que es cuadrada, octogonal o circular desde la que el almohadano llamaba oración. La otra parte, la sala de oración o haram, está dividida en numerosas naves. Que se orientan perpendicularmente hacia el muro llamado de la quibla. De frente al este en dirección a la meca. Aunque en este respecto hay excepciones tan notables como la de la propia mezquita de Córdoba. En este muro de la quibla está el mirraf. Que es el lugar destinado al califa o en su defecto al gobernador. Cerrado por la maxura como lugar en el que se concentra el mayor flujo decorativo. Música Música Música Música Música Música Música Música

Música Música Uno de los ejemplos más bonitos y mejor conservados de mezquita es la de Córdoba y con ella ya entramos en la problemática del arte hispano-musulmán. ¿Cuál es el origen de este arte y cómo se desarrolla su historia? El llamado emirato de Córdoba al principio, mientras estuvo sometido al califa de Damasco, que fue hasta el año 755, desarrolló un simple proceso de consolidación. Con ocasión de las luchas entre los últimos omeyas y los primeros abasidas, el único miembro de la dinastía omeya, que pudo escapar al exterminio a derramar primero, se instaló en España dando origen a lo que se ha conocido como el arte de la vida.

conocido como el Emirato Independiente, que dura desde el año 756 al 912 y que más tarde, con sus sucesores, va a llegar a convertirse incluso en califato. A la muerte de Almanzor, el califato, este califato, se desintegra y la unidad política anterior se sustituye por la fragmentación de los conocidos como reinos de Taifas, unos reinos cuya rivalidad propició la presencia o la invasión de los almorávides y los almohades sucesivamente como unas tribus del norte de África fuertemente ortodoxas y que traen al arte hispano-musulmán algunos rasgos estilísticos propios, muy propios, como por ejemplo los mocárabes, un modo exagerado de decoración formado por pequeños prismas que cubren las bóvedas, el entrador de los arcos e incluso los capiteles cayendo como si fueran estalactitas. ¿Cómo surge la cultura nazari? Bueno, la severa derrota al mohade en las almas de Tolosa en el año 1212 evidenció el empuje incontestable de los reinos cristianos y resquebrajó el poder musulmán. Nada nacional.

y los últimos reinos de Taifas, entre los que Granada destaca con toda su cultura nazari, como el más rico y poderoso, desde el año 1238 hasta su conquista por los reyes católicos. Su mejor ejemplo, la Alhambra, se construyó en el siglo XIV como palacio y fortaleza a la vez y como labor, desde luego, de varios monarcas. ¿Podríamos comentar la Mezquita de Córdoba? Sí, desde luego. La mezquita la comienza Abderramán I cuando se instala en Córdoba, pero en realidad, tal y como la conocemos hoy, es el resultado de la labor también de sucesivos monarcas. Para su construcción se demolió la Basílica Visigoda de San Vicente, pero de ella se aprovechan varios tramos de muros y algunas columnas. Con

Abderramán I lo que se consigue es la solución constructiva definitiva del edificio que se continuará ya hasta su finalización. El problema que se planteaba era la falta de altura de las columnas comparada con el desarrollo longitudinal del edificio. Sobre esa altura, el techo bajo hubiera dado una solución, pero no se ha conseguido.

muy sombrío y muy mezquino al interior. La solución de los arquitectos de Abderramán I fue sobreponer a la columna un pilar cuya transición se resuelve con un modillón más o menos decorado, desarrollando así un vistoso entramado de arcos, uno bajo de herradura siempre, que sirve también de tirante para que no se abran las columnas, y otro alto de medio punto, ambos realizados por dobelas con alternancias de colores blanco y rojo. Con el problema constructivo solucionado, las ampliaciones fueron sencillas. Sí, ya fueron muy sencillas. Abderramán II amplía las naves hacia el lado meridional. Abderramán III, ocupado en la construcción de Medina Azahara, únicamente amplió el patio y construyó el minarete, y Al-Hakken II, que no podía seguir ampliando por el lado meridional porque se encontraba el río, hace la más importante de las reformas al tirar el muro de la quibla y añadir por ese lado. La nueva maxura y el actual mirab presentan una extraordinaria decoración en la que no faltan arcos polilobulados o mosaicos con motivos epigráficos y vegetales. Con ello se construye la nueva mazora. Con el problema construyendo la mazora, el proyecto de la mazora se ha convertido en un gran proyecto de la historia.

el edificio más importante creado por el mundo islámico, absolutamente paradigmático y que deja claramente subrayada la superior iniciativa artística ejercitada por el mundo hispano-musulmán. Hemos visto el arte en Bizancio y también el arte islámico. ¿Cómo debe prepararse el alumno a estos temas? Pues debe ir, o por lo menos cuando empieza a mirárselos, debe ir a lo fundamental. Es decir, en el caso del mundo bizantino debe empezar por la arquitectura, entender bien las novedades que supone la arquitectura bizantina en el terreno técnico, en el terreno constructivo y por qué son tan importantes esas novedades y luego ya puede ver el resto de las artes, sobre todo los mosaicos que también son fundamentales. Y en el caso del mundo musulmán, aparte de comprender la propiedad, la historia del pueblo musulmán sin la que no puede entender el arte,

debe centrarse sobre todo en el mundo hispanomusulmán. Pues muchas gracias, Sagrario Aznar, y hasta un próximo programa. Muchas gracias a vosotros. La profesora Sagrario Aznar volverá a acompañarnos el próximo 24 de enero para hablarnos del arte de las invasiones y de la Alta Edad Media. Y nosotros nos despedimos ya hasta mañana. Gracias por su atención y muy buenas noches. Y hasta aquí las dos horas y media de radio que la UNED les ha ofrecido. Mañana estaremos de nuevo en esta serie de Radio Uned. Gracias.

misma emisora y a nuestra hora habitual, 8 y media de la noche, 7 y media en la Comunidad Canaria con Revista de Economía. Continuaremos con Foro Político y Sociológico y Revista de Filosofía. Y acabaremos con el curso de acceso. Les agradecemos su atención. Buenas noches y feliz descanso.

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

¡Gracias por ver el video! ¡Gracias por ver el video!

¡Suscríbete al canal! ¡Suscríbete al canal!

¡Suscríbete al canal! ¡Suscríbete al canal!

La Biblia La Biblia

¿Podemos empezar esta emisión tratando este aspecto? Sí. Como dices, es cierto que se trata de un estilo que presenta numerosos rasgos unificadores a toda Europa. Es decir, es el primer estilo internacional en el sentido de que unifica a toda Europa. Sin embargo, y esto es a pesar de que desde el punto de vista estilístico, nos vamos a encontrar en el románico con numerosas variedades nacionales y regionales. Bien, para entender quizá esta idea de primer estilo internacional, tendríamos que tener en cuenta una serie de cuestiones. En primer lugar, creo que es importante mencionar el término de románico, que como todos nos podemos imaginar es un término que deriva lógicamente de la palabra romano. Pero es un término que, como han visto numerosos o la mayoría de los historiadores, aparece durante el siglo pasado, es decir, en el siglo XIX, para designar un significado equivalente a la degradación del arte romano.

y también sirvió para designar toda aquella arquitectura medieval que se encontraba entre lo que denominamos alta edad media, es decir, lo que vimos en la última emisión, el prerrománico, y la que se encontraba o la que utilizaba el arco puntado, la ojiva, es decir, el gótico. Es la que se encontraba, por tanto, entre el prerrománico y el gótico. En consecuencia, se trata de un término que se aplicó para calificar unos estilos arquitectónicos muy divergentes en Europa, como luego veremos, pero que tenían muchos puntos en común. ¿Cuáles son estos puntos en común? Estos puntos en común están en relación con los elementos arquitectónicos, con el tipo de planta de las iglesias, con elementos arquitectónicos como el arco de medio punto, la bóveda de cañón de piedra y la bóveda. Se trata de elementos arquitectónicos de tipo estructural que fueron comunes a la variada y a la diversa.

arquitectura que floreció en Europa durante los siglos XI y XII y que es la que denominamos románico. Por otro lado, también hay un carácter común e internacional al estilo de la arquitectura románica. Y en este sentido me refiero a la idea de su distribución espacial interna, que es producto por primera vez de una conexión y de una coordinación de todos los elementos. Hay un historiador de la arquitectura, Nicolás Pesner, que dice que para describir un estilo arquitectónico no solo es necesario definir sus rasgos esenciales, sino que hay que ver cómo se determinan estos rasgos esenciales. Para él, la novedad del románico, y para otros historiadores, no reside en la aparición de estos elementos arquitectónicos, sino en su coordinación. Y esto es lo que realmente determina el nuevo espíritu de un estilo arquitectónico. Y esto es lo que ocurrió en definitiva con el románico. Los elementos arquitectónicos... ...como el arco de medio punto...

la bóveda de cañón, de piedra, los muros de sillares y los pilares, eran ya conocidos y usados en siglos anteriores. Pero ahora, desde comienzos del siglo XI, van a ser utilizados de una forma coordinada, de tal manera que cada elemento dependa del otro. Es decir, me interesa destacar la interdependencia de unos elementos arquitectónicos con otros. Sin embargo, existieron toda una serie de factores históricos necesarios para entender la aparición del románico de este primer estilo internacional. Desde luego, para entender cómo un estilo arquitectónico se extendió y atravesó toda Europa, es necesario hacer un balance

de cómo se transforma el continente europeo después del año 1000, a raíz del siglo XI. Y me refiero al año 1000 porque es después del milenio cuando se instala en Europa un nuevo equilibrio. Un equilibrio que va a facilitar una prosperidad económica y, en consecuencia, un renacimiento de las artes y un renacer.

constructivo. Para empezar, habría que mencionar ese año 1000. Existía una creencia de antaño, una profecía que aseguraba que el juicio final, el final del mundo, iba a llegar en el año 1000. Pero la última hora no llegó y lo que se produce es una especie de oleada de fe y de acción y de gracias que va a inundar a las poblaciones de toda la Europa medieval. Pero la construcción de nuevos santuarios o de iglesias no sólo se explica como una consecuencia del final de ese terror milenarista, el terror por el año 1000, hay que contar también con toda una serie de estructuras sociales y económicas y por supuesto habría que subrayar el feudalismo. Una sociedad feudal basada en la riqueza de la tierra y en sus terratenientes, y con ello me refiero también al clero, no sólo a la nobleza, que van a asegurar una mayor tranquilidad y una estabilidad que en siguiente año se va a tener que hacer. Y que en el próximo año se va a tener que hacer un nuevo gobierno de los anteriores.

feudal suponía también una protección de ciertos territorios y eso, digamos, va a originar un optimismo ante los ataques que en siglos anteriores tuvieron lugar con vikingos, magiares, etc. Y esto, digamos, que se termina a partir del año 1000. También habría que subrayar que el carácter internacional del románico no se podría explicar en gran parte sin un tema fundamental, que son las peregrinaciones. Las peregrinaciones a los santos lugares, pero sobre todo las peregrinaciones a Santiago de Compostela, principalmente. La figura del peregrino es una figura inseparable con la renovación no sólo de la fe, que se produce a finales del siglo X y principios del siguiente, sino con la renovación del arte religioso y en particular de la arquitectura. Podríamos preguntarnos por qué aparece esta figura del peregrino y este afán ahora por visitar los santos lugares. Pero hay que contestar que a veces se nos ha ido de la cabeza.

Había muchísimas razones para peregrinar, aunque fue sobre todo el culto a las reliquias de los santos y el culto a Cristo uno de los principales motivos que van a determinar este fenómeno. Esta devoción por las reliquias es también un fenómeno inseparable o paralelo con la reforma de las órdenes monásticas y hay que recordar que son los monasterios y sobre todo donde se ubican estos monasterios lo que va a marcar la trayectoria de estos caminos de peregrinación. En esta reforma religiosa siempre se menciona la orden de Cluny como la primera orden y la responsable de la difusión del nuevo estilo. Sí, la orden cluniacense va a ser la difusora del nuevo estilo románico. Sí podemos decir que la abadía de Cluny en la Borgoña es un... ..la abadía de Cluny.

uno de los puntos de partida de la reforma religiosa y del nuevo estilo arquitectónico en Europa. Esta abadía se origina en el siglo X a raíz de la donación de una gran extensión de territorio al monasterio de Cluny por parte del duque de Aquitania y que va a originar una fundación independiente del control del poder laico y papal. Esta fundación, es decir, con su monasterio, es decir, con su iglesia, claustro, celdas, refectorios, dependencias agrícolas, se va a ir progresivamente aumentando. En el año 1085 los monjes de Cluny van a iniciar una nueva iglesia en el monasterio que se va a convertir en el templo más grande que había en

aquellos momentos. Aunque los objetivos de esta orden religiosa eran, digamos, la organización monástica y el trabajo, con la construcción de esta nueva iglesia...

de Cluny, es cuando podemos decir que se crea el nuevo estilo arquitectónico y el nuevo tipo de templo románico. ¿Podríamos repasar, por tanto, la iglesia románica y sus elementos característicos? Sí. Para empezar, habría que decir que fue el templo y el monasterio los tipos de edificios más usuales del románico, ya que en estos siglos lo que predomina es una arquitectura religiosa, lógicamente. Aunque, evidentemente, no debemos olvidar la existencia de una arquitectura civil o arquitectura cortesana también, fundamental en la época, como fueron el tema de los castillos, las murallas, etc. Pero en cuanto a la arquitectura románica, lo que primero deberíamos mencionar es el tipo de planta de las iglesias. Se trata siempre de una planta de cruz latina formada por el cruce de la nave y el transepto o crucero. Y es fundamental, en este sentido, su carácter simbólico. ¿Qué es lo que se llama la planta de cruz latina? La planta de cruz latina es una planta que alude...

esta forma de cruz a la cruz de Cristo y recordar que siempre su orientación es hacia el este, hacia oriente. La cabecera con su ábside tiene también una importancia fundamental porque aparecen pequeños ábsides o también denominados absidiolos donde se van a instalar capillas que van a facilitar el hecho de que se multipliquen las celebraciones diarias de las misas, que era digamos uno de los preceptos de estos monjes de la orden cluniacense. Las naves laterales, por regla general, van a prolongarse y a enlazar con la cabecera mediante a una estructura semicircular en torno al coro y que conocemos con el nombre de deambulatorio o girola. Muchas iglesias presentan sobre las naves laterales unas tribunas, unas tribunas que surgen o aparecen para acoger a la gran masa de peregrinos.

llegaban. Y por último, aquí habría que señalar también en la entrada un pórtico o un artes, que es lo que precede a las naves de la iglesia, propiamente dicha. Todas estas partes fundamentales que nos has señalado se presentan con una cohesión y un carácter unitario que debe ser estudiado como consecuencia de la utilización de una serie de elementos arquitectónicos que antes nos has referido. Efectivamente. El fundamental es la nueva cubierta o bóveda de cañón de piedra en las naves. Esta cubierta pétrea ya se había ensayado y utilizado en siglos anteriores para espacios reducidos. Recordemos cómo se da, por ejemplo, en el caso de la arquitectura asturiana o en el caso de la arquitectura prerrománica europea, la arquitectura de la Alta Edad Media, como pueda ser la carolingia. Pero ahora, a partir del siglo XI, se aplica a... Esta estructura o esta bóveda de cañón de piedra se aplica a anchas y largas naves que originan un nuevo...

nuevo sistema estructural, ya que por un lado habría que decir que esto va a acabar con las techumbres de madera y sobre todo con el peligro constante de incendios, pero por otro lado esta cubierta de piedra va a permitir mejoras en las condiciones acústicas para el canto gregoriano y también para la liturgia. La bóveda de Cañón fue un logro constructivo que se ha querido ver como una recuperación del antiguo arte romano que edificó con grandes bóvedas de piedra. De ahí insistir un poco en ese término románico que tenía ese carácter de derivación con el término romano. Para reforzar estas largas bóvedas de Cañón se van a aplicar unos arcos de refuerzo denominados arcos fajones que descansan sobre gruesos pilares. En numerosas iglesias las bóvedas de Cañón se articulan con una de las más grandes de la historia. La bóveda de Cañón es una de las más grandes de la historia. La

bóveda de Cañón es una de las más grandes de la historia. La bóveda de Cañón es una de las más grandes de la historia.

a finales del siglo XI surge una novedad. Aparece la bóveda de Arista, que es decir, la bóveda de Arista es la intersección de dos bóvedas de cañón que solían ubicarse por regla general en las naves laterales. La bóveda de Arista supuso un logro importante ya que consiguió repartir el peso entre los cuatro puntos de sus ángulos, es decir, distribuir los empujes. La intersección de estas dos bóvedas de cañón hace que sobresalgan unas nervaduras diagonales que también tienen una función no sólo estructural sino también estética. Estas nervaduras descienden en prolongación hacia unas columnas o semocolumnas que aparecen siempre unidas a esos robustos pilares que caracterizan los interiores de las iglesias románicas. Todos los empujes de las bóvedas se contrarrestan al exterior con los contrafuertes. No hay que olvidar que el muro se formaba con poderosos sillares de...

de piedra, por lo que el románico presenta un carácter muy definido desde el punto de vista espacial. Es lo que en todos los libros aparece como el predominio del macizo sobre el vano y con unos problemas en relación con la luz y con la iluminación que lógicamente no se van a resolver hasta un periodo posterior, hasta el gótico. Frente a estos rasgos y elementos comunes, pues no deja de ser sorprendente que cuando admiramos las iglesias románicas de Francia, España o Italia, presenten sin embargo un estilo arquitectónico tan diferente. ¿Esta contradicción es la que se puede resumir en estos dos términos que caracterizan al románico, su universalidad y su regionalismo? Sí, efectivamente, desde luego. Ese regionalismo hay que entenderlo además como consecuencia de la idiosincrasia y de las raíces culturales de cada zona, de cada país o de cada ciudad.

región. El románico se supo adaptar perfectamente a las influencias heredadas de cada zona. Se me ocurre la catedral, el batisterio y la torre de Pisa como ejemplos que tienen unas características especiales. Sí, tienen unas características muy especiales y diferenciadoras del resto de Europa. Gran parte del románico, por lo menos una parte del románico en Italia, nos pone manifiesto la importante presencia del mundo clásico, esos elementos procedentes de la antigüedad que no se han olvidado y, por otro lado, la tradición que existía todavía de la basílica paleocristiana. En el caso que tú señalas, la catedral, el batisterio y torre de Pisa, allí los toscanos, o mejor dicho, los pisanos, van a dignificar sus edificios románicos con mármol de diferentes colores y con columnas. Al hablar del color, recuerdo ahora, vamos, debería referir una frase de un monje.

de la época, Raúl Claver, que se refería a las blancas vestiduras de las iglesias para referirse al mármol, no solo al mármol, sino para referirse a la idea de revestir los edificios con mármol como una herencia de la Roma antigua y, por supuesto, como una decoración fácil de obtener por las numerosas canteras que todavía se explotaban en Italia. Por otro lado, las variaciones de una región a otra en el románico están perfectamente ejemplarizadas en el caso francés, donde nos encontramos desde la influencia bizantina por la utilización de la cubierta sobre pechinas, este es el caso de la zona del Perillor, a influencias sirias o musulmanas en la iglesia de la Magdalena de Besalú en la región de Borgoña. ¿Y cómo podría resumirse el caso español?

El románico español resulta peculiar. Más que de románico español, habría que hablar de la penetración o introducción del estilo románico en la península en unos momentos en que todavía continúa en España la lucha contra el islam. Es decir, la península en estos momentos está entre occidente y oriente, por decirlo así, entre la cristiandad y el islam. No solo hay que hablar de penetración del estilo francés, sino también de influencias musulmanas muy claras en la utilización de arcos y bóvedas originarias del Andalus. Por otra parte, hay que decir que el camino de Santiago va a favorecer la importación y la transmisión de técnicas, de maestros y de elementos desde el este, es decir, de la zona norteamericana. Y también hay que decir que el camino de Santiago va a favorecer la importación y la transmisión de técnicas, de maestros y de elementos desde el este, es decir, de la zona norteamericana.

existen no obstante un tipo de iglesia la iglesia de peregrinación que supone un tipo específico de esquema arquitectónico si el tipo de iglesias de peregrinación aparece ya a finales del siglo 11 en el momento en que cobra auge este camino de santiago de este siglo datan las iglesias francesas de san martín de tours o de san saturnino de tolosa y este tipo de iglesias se caracterizan por presentar un cuerpo longitudinal de tres o cinco naves y porque prolongan sus naves a lo largo del crucero en este transepto crucero aparecen además capillas o ápsides al igual que por supuesto en la girola lógicamente la meta de los peregrinos fue santiago santiago de compostela y su catedral se va a convertir en uno de los esquemas más conseguidos de iglesia de peregrinación podríamos decir que es una especie de obra maestra como santiago de compostela se va a convertir en uno de los esquemas más conseguidos de iglesia de peregrino y como sabemos se conocen los nombres de

en su construcción. Las obras se iniciaron en el año 1075 bajo la dirección de Bernardo el Viejo y la iglesia la consagró el obispo Gelmírez en 1105 después de la intervención del maestro Esteban. Quizá porque fue la meta del Camino de Santiago, la catedral unifica y aúna las múltiples variedades y tendencias que existían desde la cuna del románico, es decir, desde sus orígenes en Francia. Dejando la arquitectura y centrándonos en las artes plásticas, ¿cuál sería la aportación o la innovación fundamental que ofreció el románico? Desde luego habría que citar como aportación fundamental el florecimiento de la escultura en piedra, que se va a convertir en la manifestación decorativa más importante de la arquitectura románica. Este florecimiento, sin embargo, se limita a los capiteles, fundamentalmente a los capiteles de los claustros y a los estereotipos. Es decir, a los pórticos.

que van a adquirir desde finales del siglo XI y principios del siglo XII ya una forma característica y específica. Estos pórticos consisten en un gran tímpano semicircular, precisamente ahí es donde se desarrolla el tema fundamental desde el punto de vista iconográfico, el tema fundamental del relieve esculpido, y este tímpano se va a apoyar sobre un dintel por encima de lo que denominamos umbral. Un elemento de soporte de este dintel es lo que se denomina lo que conocemos como parte luz. La iconografía del románico es también muy característica. Sí, prevalecen los temas podríamos decir que más terribles de las escrituras, como es el caso del juicio final, y como si todavía continuasen funcionando un poco esa profecía terrorífica o milenarista o esa leyenda del año 1000. Ahora bien, también aparece Cristo en majestad, pero... Hay que señalar que existió una gran variedad de temas.

temas acompañando a los relieves escultóricos del tímpano. Me refiero por ejemplo a los signos del Zodíaco, a las labores o tareas de las estaciones o de los meses, temas que pueden tener una procedencia oriental pero sobre todo una procedencia clásica, temas paganos en definitiva, y que también apareció todo tipo de formas monstruosas, animales fantásticos que van a poblar gran parte de los capiteles de los claustros, temas que tienen una procedencia tanto pagana del mundo clásico como también una procedencia claramente oriental. Y en una época tan religiosa, ¿cómo se llevó esto? Tanta imaginación. Bueno, este tema de las fantasías y de las figuras monstruosas, estos animales quiméricos, es quizá uno de los capítulos más fascinantes de la escultura románica. Las procedencias, como he dicho, son múltiples.

Pero pronto estas fantasías van a empezar a originar ciertas protestas. La más conocida fue la denuncia de San Bernardo, el abad, uno de los abades del siglo XII, de una nueva orden, la orden del cister, que en 1127, en una carta, va a realizar una crítica a este carácter y a este laico y a este tipo de esculturas que aparecían en los monasterios de su época. Sobre los relieves esculpidos decía que era tal la cantidad de formas monstruosas que invadían la piedra que los monjes se ocupaban más de leer los mármoles que de leer los manuscritos, es decir, que se admiraban más la fantasía que la ley de Dios. Es lógico que esta figura de San Bernardo fuera la responsable de la reforma de Cîteaux y el origen de la nueva orden, la orden del cister, que dio, digamos, un nuevo paso a la evolución.

del estilo arquitectónico y del estilo artístico. Es un paso de transición del románico al nuevo gótico. De hecho, ellos fueron los que difundieron especialmente las nuevas conquistas de la arquitectura de finales del siglo XII. A pesar de estas fantasías, la escultura románica fue esencialmente didáctica, ilustrativa y presenta una serie de singularidades que deben recalcar. En efecto, la escultura románica era esencialmente didáctica en una población iletrada, pero que entendía perfectamente la imagen esculpida. La única función del tímpano esculpido era servir de reclamo al pueblo, de atraer la atención de los peregrinos, de recordarle los temas bíblicos y los temas sagrados. En definitiva, es una escultura sometida a un estricto control de clérigos y monjes que querían en sus pórticos una enseñanza claramente doctrinal. Pero también existía otro control, en este caso un control de tipo artístico, ya que el maestro o el artista

debía subordinarse al espacio arquitectónico y para ello necesitaba o debía retorcer las figuras, acomodarlas a ese marco arquitectónico. De ahí que nos encontremos con una escultura románica que podríamos calificar esencialmente de expresiva, aunque en muchos casos aparezca con rasgos muy hieráticos y frontales, con faltas de volumen y de modelado plástico. Pero estas características y esa expresividad nos ponen evidencia también que se trata de una escultura cuyo objetivo es ante todo ser más simbólica que naturalista. Esta deformación ayudaba a reflejar la espiritualidad religiosa de la época. No obstante, habría que añadir que la escultura sufre una transformación progresiva, una especie de evolución hacia formas cada vez más naturales y expresiones cada vez menos hieráticas que acabarán desembocando. En este sentido, por ejemplo, deberíamos de citar el Pórtico de la Gloria.

de la Catedral de Santiago, que es obra del maestro Mateo, como un ejemplo de la culminación de la escultura románica, en la cual las figuras aparecen con poses más

naturales, con cierto movimiento, con una variedad de posturas más verosímiles, con rostros más humanos también, incluso más amables, o rostros individualizados. De hecho, algunos historiadores han catalogado las esculturas del Pórtico de la Gloria dentro ya de una estética gótica. Por último, es necesario mencionar otro aspecto de la plástica románica, esto es la pintura, ya que aparece cubriendo muros, bóvedas y ábsides desde el siglo XI. Y es necesario recordarlo porque la pintura también se halla en función de la arquitectura, y además, en el caso de la pintura románica en España, va a presentar unos ejemplos verdaderamente excepcionales. Desde el punto de vista formal hay que indicar que la pintura románica es una pintura al fresco, que usaba color rojo, que usaba colores planos y que...

estaba sujeta a una serie de normas. Es una pintura que perfila con dibujo o con trazos negros las figuras, de tal forma que queda la silueta y dentro de ella una serie de colores planos. Los temas iconográficos son temas muy similares a los de la escultura de los pórticos, son temas del Antiguo Testamento, temas de los Evangelios, del Apocalipsis, etc. Habría que citar, dentro de lo que es la pintura románica española, la pintura del románico catalán esencialmente, como el caso de los ejemplos de la Iglesia de Santa María o San Clemente de Taul, que conservan todavía uno de los temas favoritos de esta pintura románica, es la representación de la Virgen en Majestad o el Cristo Pantocrator. Por supuesto, siempre se trata de una pintura que ignora la profundidad y, lógicamente, con esos claros planos ignora la luz, aunque en numerosos casos aparece una especie de tímido paisaje, un hombre tímido, que se cifra en un...

árbol o en un escueto edificio aludiendo a una ciudad. La frontalidad y los esquemas geométricos rememoran esquemas de la pintura y de los mosaicos bizantinos, es ahí donde hay que ver un poco los orígenes o la procedencia de esta pintura catalana, aunque también esta procedencia oriental o bizantina es un aspecto también muy palpable en las tablas y frontales románicos de la época. Bien, pues terminamos aquí nuestro programa dedicado al románico y recordamos que la próxima emisión estará dedicada al siguiente periodo estilístico, el gótico. Hasta entonces, muy buenas noches. Buenas noches. Hemos tenido dos asignaturas en nuestro programa de hoy, Introducción a la Historia del Mundo Contemporáneo e Historia del Arte. Esta semana el curso de acceso continuará con su programación especial. Mañana comenzaremos a nuestra hora habitual con lengua inglesa.

Miércoles, jueves y viernes nuestro programa adelantará media hora su horario y nuestra duración será de una hora. Consulten la guía de medios audiovisuales. Y ya nos despedimos. Gracias por su atención y muy buenas noches. Y hasta aquí las dos horas y media de radio educativa que les ha ofrecido la UNED. Mañana comenzaremos a nuestra hora habitual, ocho y media de la noche, siete y media en la Comunidad Canaria con el programa de formación del profesorado. Continuaremos con ingeniería técnica de informática. Nuestro siguiente espacio será la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales y para acabar el curso de acceso. Les agradecemos la atención prestada. Muy buenas noches.

La Biblia

La Biblia

La Biblia

¡Gracias! ¡Gracias!

¡Gracias!