

... Asignatura Lenguaje. Título, comentario de un fragmento de Fuenteovejuna. Autor, Vicente Granados. Fecha de emisión, 28 del 7 del 80. 28 del 10 del 80. El texto que comentaremos hoy es un fragmento de una obra de teatro, de un drama. Empleamos aquí el término drama en sentido lato, titulado Fuenteovejuna. Podemos decir con Kaiser que... tenemos un texto que nos permite ver el texto de un drama. ...

Tenemos ante nosotros un drama cuando, en un espacio determinado, unos actores representan un acontecimiento. Lo que de este modo se representa está determinado por los tres mismos elementos fundamentales que determinan el mundo narrado por el poeta épico, el acontecimiento, el espacio y el personaje. El drama, pues, no se puede considerar al margen de algo que le es fundamental, la representación teatral. Sin embargo, conviene desnudar al teatro de todo lo que no es teatro. Maquillajes, vestuarios especiales, escenografía, escenario, iluminación especial, efectos musicales, etc. Solo así se llega al teatro pobre, cuyo investigador más importante es el polaco Jerzy Grotowski. En el teatro pobre, la antigua relación escenario-público queda sustituida por la relación entre el teatro y la música. El teatro pobre es el teatro de la vida.

la del actor-espectador, tal como ocurría cuando el teatro se representaba en la plaza pública y no en los escenarios burgueses. Es también Grotowski quien dice... Sabemos que el texto per se no es teatro, que se vuelve teatro por la utilización que de él hacen los actores, es decir, gracias a las entonaciones, a las asociaciones de sonidos, a la musicalidad del lenguaje. No olvidemos que el teatro puede funcionar sin texto, es más, el citado investigador polaco nos recuerda. En la evolución teatral el texto fue uno de los últimos elementos que se añadieron. Todo lo anterior no quiere decir que despreciemos el texto, lo que ocurre es que éste existe en un sentido objetivo, como literatura dramática. Por eso es un gran error llamar teatro a los dramas publicados en forma de libros. ¡Gracias por ver el video!

El texto que hemos seleccionado pertenece al final de Fuente Ovejuna, una de las comedias más célebres de Lope de Vega, aunque con el mismo título es célebre también una comedia de Cristóbal de Monroy, que vivió entre 1612 y 1649. La obra de Lope apareció impresa en 1619. A partir del siglo XIX se convirtió en una pieza muy popular debido a su carácter social. Actualmente es una de las obras de Lope más importantes para el teatro. Para el profesor López Estrada, lo más importante sea acaso la paradoja de que el cortesano Lope, que hizo de la hidalguía el patrón espiritual de sus galanes, se embarcase en la aventura de escribir un libro de la historia de Lope. Es una obra de la condición de Fuente Ovejuna en la que se exalta y justifica una rebelión contra el señor, y al mismo tiempo lograra entremeter en su curso el elogio de los jirones a pesar del papel que toca en la obra a don Rodrigo de Lope.

Tellez. Pero como muy bien recuerda Noel Salomón, las órdenes militares estaban en total descrédito entre 1610 y 1615. Además, Lope sólo ataca al mal comendador. Los desmanes del comendador eran diversos y graves. Alojó en Fuenteovejuna a muchos soldados del partido del rey de Portugal, Alfonso V, pretendiente a la corona castellana. Confiscaba haciendas para los soldados, violaba a mujeres e hijas de sus súbditos. El pueblo decide ejecutar al comendador. Los reyes católicos visitan Fuenteovejuna para esclarecer los hechos. Don Fernando y Doña Isabel terminan dando la razón al pueblo, que había ejecutado la sentencia gritando sus nombres. Leemos ahora el fragmento que

alcalde Esteban, el rey y frondoso. Señor, tuyo ser queremos. Rey nuestro, eres natural, y con título de tal, ya tus armas puesto habemos. Esperamos tu clemencia, y que veas, esperamos, que en este caso te damos por abono la inocencia. Pues no puede averiguarse el suceso por escrito, aunque fue grave delito, por fuerza ha de perdonarse. Y la villa es bien se quede en mí, pues de mí se vale, hasta ver si acaso sale comendador que la herede. Su majestad habla en fin, como quien tanto ha acertado, y aquí, discreto senado, fuente ovejuna da fin. Ningún término encierra dificultad, sólo quizá el sintagma discreto. Discreto senado. Sabemos que el senado es la cámara alta.

Concede la clemencia, porque no hay pruebas, argucia que le exime de mayores complicaciones. C. Frondoso alaba el proceder del rey y se dirige al público comunicándole que la comedia ha terminado. Segundo, determinación del tema. El alcalde Esteban solicita y obtiene el perdón real. Tercero, formulación del título. Título. Tenemos dos versos que parecen dichos sin importancia, pero que son fundamentales.

La siguiente fase del comentario consiste en determinar la estructura. Como el texto está escrito en verso, es necesario referirse a la forma métrica. El cómputo de sílabas nos dice que se trata de versos de arte menor, octosílabos ordenados en estrofas de cuatro versos que riman en consonante el primero con el cuarto y el segundo con el tercero. Se trata, pues, de redondillas abrazadas. López Estrada, autor de una magnífica edición de la obra,

escribió. Las rimas de Fuenteovejuna dan la impresión de que López escribía apresuradamente la comedia, aun contando con la fluidez del lenguaje escénico que permite una libertad más acusada que en el caso de la lírica. Por eso se encuentran rimas consonantes mezcladas entre las asonancias de los romances, rimas asonantes entre las acusaciones de los romances, y, por lo tanto, las estrofas consonantes,

Abundancia de rimas con palabras iguales o modificadas con prefijos o con relación morfológica. En el fragmento que nos ocupa, encontramos rima asonante entre las consonantes. Averiguarse y perdonarse riman entre sí en consonante, pero además riman en asonante con dos versos de la redondilla siguiente, vale y sale, que a su vez riman entre sí en consonante. Esta combinación de rimas nos parece un descuido, porque las dos redondillas que pronuncia el rey no quedan perfectamente separadas, cuando la intervención real está dividida en dos apartados con contenidos diferentes. En el primero otorga el perdón al pueblo y en el segundo acepta ser comendador. A partir de lo que llevamos comentado, podemos hacer los siguientes apartados. A. El alcalde reconoce al rey como señor natural y le pide perdón. B. El rey concede el perdón y acepta el señorío. C. El rey concede el perdón y acepta el señorío.

C. Frondoso elogia la actitud real. Los dos versos finales, insistimos, constituían un cumplido al público. Pasemos ahora al análisis de la forma partiendo del tema. Conviene tener en cuenta el postulado de Lázaro y Correa. El tema de un texto está presente en todos los rasgos formales de ese texto. Partiendo de ahí y una vez formulado el título, estamos en condiciones de realizar esta fase del comentario. Como habitualmente, el tema de la parte final del comentario es el que más se ha hablado.

la suele indicar. b. El rey teme que se pierda la autoridad y se escuda en la imposibilidad de alegar pruebas por escrito para otorgar el perdón. El rey perdona y acepta ser el depositario de la soberanía de Fuenteovejuna. c. La intervención de Frondoso cierra el fragmento y la comedia. El tema del texto, el perdón real, está presente aquí de una forma difusa. Al otorgar el rey el perdón, ha acertado. Tengamos presente que esta última intervención viene dada más por la estructura de la comedia que por la del propio fragmento. Dicho de otra forma, la última redondilla se puede suprimir desde el punto de vista temático, pero no desde el de la estructura de la comedia. Veamos como ejemplo el final de una comedia muy célebre de Lope, el villano en su rincón, donde interviene el personaje del rey. Aquí, senado discreto, el villano en su rincón acaba perdonando. Y aquí, el villano en su rincón,

los pies velardo por la merced del silencio. Conclusión. Lope de Vega se ha propuesto en este fragmento un final acorde con su ideología. Aunque la comedia fue escrita a principios del siglo XVII y hace referencia a hechos ocurridos en el siglo XV, cualquier espectador o lector atento podía entender las alusiones a la realidad. Alborg ha escrito. En Fuenteovejuna, Lope lleva a su más robusta expresión aquellas mismas ideas de el mejor alcalde el rey y de peribañez, el sentido humano y democrático, la nobleza esencial del villano, el papel justiciero de la monarquía que se unía al pueblo para poner fin a la secular arbitrariedad de la nobleza feudal. Con ello interpretaba Lope genialmente el sentir de las gentes de su tiempo monárquico y democrático.

a la vez. Para terminar, solo diremos por nuestra parte que Lope no ha ocultado sus sentimientos monárquicos, pero los ha inscrito en la soberanía y la justicia populares.

