

El que no se ha ido, no se ha ido. El que no se ha ido, no se ha ido.

1888. Se extravía en la Rambla de Cataluña el día primero de mayo entre una imponente manifestación proletaria, peripecia que iba a constituir un profundo recuerdo psicológico y social en su vida. 1890. Sigue sin acudir a la escuela de primeras letras, pues sus padres han empezado a educarle en la intimidad y cuando él comentaba de mayor este exceso de precaución pedagógica, tal vez dejaba transparentar que más le hubiera gustado gozarse con aquella pública realidad primera a través del contacto con los otros niños. 1896. Siendo adolescente le impresionan las noticias de fuera de España. Pues es el año de la desencarnación de Paul Verlaine que mueve rezando y babeando. 1898. Toma conciencia ante los pintores modernistas en las exposiciones y fuera de ellas.

y de la hecatombe nacional que significa la pérdida de los últimos restos del imperio colonial español. Es el año en que ingresa en la Facultad de Derecho de Barcelona siendo un excepcional alumno. Ya entonces comienza a colaborar en algunas revistas literarias y artísticas de la ciudad con el pseudónimo de Xenius. 1899. Publica algunas de las narraciones arbitrarias que más tarde formarían su primer libro, La muerte de Isidro Nonel, 1905. Y en esta época es llamado a la veu de Cataluña. Conoce a Picasso en el Scatre Gats y a Nonel y Casas en el Circo de Sant Lluc. 1901-1902. Inicia su vida de relación social en torno a problemas de la sensibilidad y la inteligencia al tomar parte en los debates del primer congreso universitario catalán. 1904. Se licencia en Derecho por la Facultad de Barcelona y pasa a Marsella.

Madrid donde realiza estudios del doctorado y toma contactos primeros con los intelectuales castellanos, Azorín y Ortega como primeros. 1905. Lee su tesis doctoral por la Facultad de Derecho Genealogía Ideal del Imperialismo. 1906. Empieza a formar con su glosari lo que él llamaría el archivo semisecular de mis experiencias intelectuales. Se casa con María Pérez Pérez. 1908. Vitaliza su línea de dedicación filosófica al ir a París pensionado por la Diputación de Barcelona. 1909. Inicia una actividad doctoral de carácter sistemático en forma de cursillos breves. 1911. Aparece la bien plantada. Unamuno le llama hombre de muy sólida y muy variada cultura, de sutilísimo ingenio y de unidad. 1911. Aparece la bien plantada. Unidad de la Iglesia de París. 1912. Aparece la bien plantada. Unidad

evidencia. 1913. Azorín evoca el encuentro de 1904 con palabras de máximo sutileza favorable y Rubén Darío le denomina el potente Xenius. Se doctora en filosofía por la Universidad de Barcelona, habiendo sido el alumno más brillante de esta facultad. Su tesis doctoral lleva por título Las aporías de Cernón de Lea y la noción moderna de espacio-tiempo. 1914. Es el año de su fracaso pro cátedra, del que le desagraciaron Ortega y Azorín, entre otros. Publica cartas a Tina y el manifiesto de los amigos de la unidad moral de Europa. 1915. Publica Aprendizaje y heroísmo, Flossoforum y Gualba la de mil voces. Fogel le llama el Sócrates de la moderna España. 1916. Aparece la Oceanografía del Tedio.

1917. Xenius promulga la creación de las Bibliotecas Populares de Cataluña. 1918. Ya está en las librerías el Valle de Josafat, que constituye una gran prueba de su ingenio y cultura. 1919. Desarrolla todo un curso titulado La Concepción Cíclica del Universo, donde expone su grandeza y su hervidumbre de la inteligencia. 1920. Surge el incidente que le decide abandonar Cataluña y acercarse definitivamente a Madrid, escribiendo ya desde este año y

hasta el final de su vida en castellano. Comienza la primera fase, pues, de las glosas, de las que publicaría hasta siete volúmenes, después de ver la luz periodística. 1923. Aparece su gran obra de divulgación, Tres horas en el Museo del Prado. 1924. La revista de la revista de la revista de la revista.

Occidente, recién fundada y dirigida por Ortega, le edita el libro Mi salón de otoño. De aquí arranca su prestigio progresivo de alfaqueque del arte. Hace su primer viaje a Buenos Aires como conferenciante y causa impresión por su originalidad de pensamiento a la par que gracia y finura de estilo. 1926. Su obra Guillermo Tell causa impacto en Europa. Comparte la vida intelectual española con la de Francia, Suiza y Alemania, publicando en varios idiomas antes que en español. Obtiene éxitos con estas publicaciones fuera de España como El arte de Goya, La vida de Goya, Jardín Botánico, Cezanne, Pablo Picasso. 1928. Es uno de los pocos españoles informados europeamente y que aporta a nuestra cultura lo que ocurre por el mundo. Así, en el semanario Blanco y Negro, viene publicando todas las semanas una crónica cultural aparente mundana que nos informa sobre la historia de los españoles.

de todo lo que se progresa por Europa y que titula La vida breve y firma esta crónica con el nuevo pseudónimo de Un ingenio de esta corte. Comienza a publicar Sige en el Día Gráfico de Barcelona. 1930. León Dodé le califica como el mejor crítico de arte de nuestro tiempo. 1931. Con el advenimiento de la Segunda República Española, la vida intelectual de Dors se define como la de tantos españoles, pero en él no tanto a favor de la corriente de aquellos días, haciendo causa común de minorías. El nuevo glosario aparece en el diario señero del catolicismo El Debate y acaba siendo París, ya durante estos años que iba a durar la República, la meca de sus mejores éxitos. Es nombrado ciudadano de honor de Delfos. 1936. Al producirse la guerra civil se incorpora desde Francia a Pamplona. Allí planetario nazi han reconocido ese minuto Documentario del Aïm Jean true Honour.

nacional y significa su incorporación la primera figura intelectual del lado de los sublevados. Desadolla toda una tarea propia de las circunstancias. 1938. Contribuye a la constitución del Instituto de España como organismo aglutinador en etapa difícil de las reales academias y es también nombrado jefe nacional de Bellas Artes equivalente al actual director general de Bellas Artes. Es nombrado doctor honoris causa por las universidades de Coimbra y de Aix-en-Provence. Entra en la Real Academia de la Lengua con su discurso titulado Humanidades. 1939. Una vez terminada la guerra con el triunfo de las tropas de Franco, es encargado oficialmente de rescatar todo el tesoro del Museo del Prado, que está depositado en Ginebra por los políticos que perdieron la guerra, tarea que Dors resuelve favorablemente con su prestigio de intelectualidad.ørelijk Dkim Grs

El Museo del Prado, que llegó a ser propiedad personal del maestro, se vuelve a abrir al público gracias a la difícil y victoriosa gestión de Eugenio Dors. El diario Arriba, instalado en el noble edificio madrileño de la calle de Larra, donde fue residencia intelectual y periodística de aquel otro diario que se llamó El Sol, será el nuevo ventanal de las glosas orcianas, que en esta nueva etapa se llamarán Novísimo Glosario. Una larga década sería así diariamente, siendo compatible este ventanal de la cultura desde periódico con las muchas y muy diversas actividades desarrolladas por Dors en estos años de posguerra. También, y bajo el título de estilo y cifra, el diario barcelonés La Vanguardia significaría su

reencuentro catalán. Promueve la exposición internacional de arte sacro en Vitoria. 1940. Gracias a su gestión se reanudan las celebraciones. El misterio de Elche. 1942.

Marca la feliz irrupción de una gran creación orsiana que daría frutos posteriores como las bienales hispanoamericanas de arte y demás internacionalización de nuestros artistas de posguerra. Hablamos de la fundación y puesta en marcha de la Academia Breve de Crítica de Arte y sus exposiciones denominadas Salón de los Once y las Antológicas. Toda culminación de su tacto y capacidad de detector de las artes vendría a ponerse de manifiesto. 1943. Publica Epos de los Destinos. 1946. A la par de muchos más libros, conferencias, artículos y presencias y vivencias originales y doctas al estilo noble de su permanente proceder de hombre dialogador y propulsor, funda en septiembre de este año y junto a la playa mediterránea de Villanueva y Geltrú, la Academia del Faro de San Cristóbal, veraniego asueto cultural de primer orden, que tampoco abandonaría hasta su muerte.

1947 Aparece el secreto de la filosofía 1950 Publica la palabra en la onda 1951 Se adelanta pidiendo la promulgación del dogma de la Asunción de María, recibiendo por ello el agradecimiento personal de su santidad Pío XII 1952 Sienta las bases de una nueva angeología 1953 Publica la parusia Gigiotti-Cianini y las aporías de Zenón de Lea 1954 Tras llevarlo mucho tiempo disfrutando de una cátedra creada para él en la Universidad de Madrid, denominada Cátedra de Ciencia de la Cultura, y siguiendo su habitual vigor mental, aunque bastante afectado en su gran humanidad física, fallece a consecuencia de insuficiencia cardíaca, en su residencia estival de la ermita de San Cristóbal, sede de la Universidad de Madrid.

de su academia veraniega en Villanueva y Geltrú el día 25 de septiembre y 48 horas después descansan eternamente en el camposanto de la franca del panadés y por deseo expreso suyo los restos mortales de este hombre que había dado a España lo mucho y mejor de su cultura aunque no fue comprendido por todos los españoles pues a muchos les vino ancho. Aparece su obra póstuma la novela la verdadera historia de Lidia de Cadaqués. Gracias por ver el video.

Gracias. Gracias.