

AC 01 142

¡Música! Escuchan las emisiones de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. ¡Música! A partir de ahora, da comienzo el curso de acceso para mayores de 25 años. ¡Música! En efecto, esta es la media hora que cierra habitualmente la programación de la UNED y que corresponde al curso de acceso a la Universidad.

Hoy, en concreto, con una aula abierta del área del lenguaje. ¡Música! En nuestro aula abierta de hoy, las profesoras de lenguaje María Paz Marsá y Pilar Ruizva van a dar algunas orientaciones a los alumnos del curso de acceso de cara a la prueba presencial que se celebrará los días 9 y 10 de junio. Va a intervenir en primer lugar Pilar Ruizva, que precisará algunos aspectos del examen.

¡Música! Dadas las fechas en que nos encontramos, es decir, muy próximos ya al examen de junio, nos dirigimos a todos los alumnos para darles las últimas instrucciones. Por otra parte, en la guía del curso encuentran todo lo que les podemos decir en este momento, pero se nos mueve el tener un contacto más próximo, la posibilidad de que oigan nuestra voz. ¡Música! El examen de junio, que también llamamos pruebas de aptitud, tendrá lugar los días 9 y 10, es decir, sábado y domingo, 9 y 10 de junio.

Y ustedes saben que, en lo relativo a la asignatura de lenguaje, disponemos de tres ejercicios. En el primero, que es el test, aparecen diez preguntas de lenguaje, formuladas como prueba objetiva. Esta prueba objetiva tiene para cada una de las preguntas tres respuestas, una sola de las cuales es correcta, claro.

Entonces ustedes leen una pregunta, cuentan que tiene tres respuestas, tienen que elegir una, y esto se hace de esta manera. Las tres respuestas van marcadas como A, B, C, y ustedes lo que tienen que hacer es trazar un círculo alrededor de la que estimen correcta. Piensen que nosotros ofrecemos una única correcta, es decir, que no hay nunca tres posibilidades buenas, lo cual lo que tienen que hacer es pensar un poquito y excluir el margen de error.

¡Música! El contenido de esta prueba es el de las cuatro primeras unidades didácticas. Compartimos con Historia y con Matemáticas el total de esta prueba objetiva. Es decir, la puntuación también se comparte.

Y hay algo que ustedes deben saber, y es que cuando ustedes no contestan no hay penalización, no se les califica, y sin embargo si ustedes se equivocan, es decir, eligen la respuesta incorrecta, tienen una penalización de menos 0,25 puntos. Así que más les vale contestar lo que sepan realmente, y no rellenar por rellenar, porque todo se corrige. Hay algo que siempre constituye, yo creo, una esperancilla del alumno, y es pensar que algo pase inadvertido.

Pues no, realmente nosotros prestamos nuestro mayor interés y la mayor dedicación a corregir lo que ustedes hacen. Esto es en lo relativo a lo que constituye lo que llamamos el primer

ejercicio. Es decir, uno de los dos que se realizan el primer día de examen, el día 9 de junio.

En lo relativo al segundo ejercicio, este está constituido por tres temas, de los cuales uno es obligatorio según la carrera que ustedes quieran estudiar después. Entonces el de Lenguaje es obligatorio para las siguientes carreras. Filología, es decir, cualquier tipo de filología, Ciencias de la Educación, Filosofía y Psicología.

Bien, entonces ustedes se encuentran con que este lo han elegido de forma obligatoria, y entonces tienen que elegir entre Geografía e Historia y Matemáticas como opcional. Pero esta combinatoria se extiende también a los alumnos, cuyas carreras sean otras, tengan otro tema obligatorio, y entonces les queda como optativo el tema de Lenguaje. Pues bien, el tema de Lenguaje en esta ocasión es propiamente Literatura, y los temas que pueden aparecer están extraídos de la quinta y de la sexta unidad didácticas.

La manera en que se les proponen es dos temas, de los cuales ustedes eligen el que mejor se saben. Es decir, de esos dos solamente tienen que hacer uno. Bien, por último, en lo que llamamos Último Ejercicio de Lenguaje, es un comentario de texto, y lo tienen que realizar en la mañana, el domingo 10, es el que va en segundo lugar, primero hacen ustedes la asignatura específica, tienen un tiempo destinado a ello y tal, y luego, por último, tienen lo que les digo, el Ejercicio de Comentario de Texto.

Este ejercicio lo tienen que hacer de la siguiente manera. Ustedes se les entrega un texto para comentar, junto con la prueba de idioma. Ustedes distribuyen el tiempo como mejor puedan o como más les guste, disponen de dos horas, y piensen que no va a haber ningún profesor que les diga tanto tiempo para lo uno, tanto para lo otro.

Ustedes toman su reloj y dicen, sé tanto de esto, sé tanto del otro, me lo distribuyo, ¿más tiempo para comentario? Pues más tiempo para comentario. ¿Más tiempo para idioma? Más tiempo para idioma. Ustedes se encuentran ahí dueños de su tiempo.

Ese comentario de texto lo tienen que llevar a cabo de esta manera. Primero tienen que redactar un resumen del texto que se les presenta. Tengan en cuenta que un resumen ha de ser necesariamente menor que las dimensiones que tiene el texto normalmente.

Hay una tentación de volver a escribir el texto, hay una tentación de glosar el texto que ustedes no deben seguir. Ustedes tienen que hacer un resumen. Recuerden las técnicas de resumen.

Las técnicas de resumen que algunas veces hemos tenido que presentarles consistentes en extraer la idea central de cada párrafo y luego sintetizar esas ideas centrales en una sola. Piensen que el resumen realmente es el esqueleto del texto, no otra cosa. A continuación tienen que indicar cuál es la idea central que da origen al texto y piensen que el texto lo están considerando como un fragmento.

Independientemente de que hayan leído la obra entera, no nos cuenten la obra entera, no nos cuenten los temas que aparecen en la obra, sino realmente la idea central que genera ese

fragmento. Quizá podrían relacionarlo con esa pregunta que a veces hacemos y que va a aparecer en el comentario. ¿Qué título podría ser este fragmento? Bueno, pues ese título probablemente coincidirá con la idea central.

Después tienen que hablar de las partes de que consta la estructura de este fragmento. En eso tengan muchísimo cuidado porque no se puede hablar de partes fijas, no se puede aplicar un esquema rígido a ningún texto. Ustedes tienen que leerlo, tienen que ver cómo se inicia, cómo se desarrolla y si hay una conclusión.

Esto no necesariamente va a constituir un corsé para el análisis del texto, no necesariamente son tres partes únicas. Usted puede encontrar cuatro, puede encontrar dos. Cada texto tiene su estructura.

A continuación han de señalar si se trata de una descripción, narración o la mezcla de ambas cosas. Porque ustedes saben que hay textos descriptivos puros, hay textos narrativos puros, pero generalmente se combinan en casi todas las obras de literatura, en casi todas las novelas, incluso puede haber una función argumentativa. Realmente eso, si ustedes ya tienen un poquito de costumbre de analizar y de detectar descripciones y narraciones, no tengan problema con eso.

A continuación tendrán que comentar los recursos lingüísticos y literarios de los que el autor se ha servido para crear ese texto. Cuando hablamos de recursos lingüísticos, ustedes tienen que partir de algo que ya conocen, que es buscar si hay una abundancia de sintagmas nominales, si hay una abundancia de sintagmas verbales. En el caso de que sean sintagmas nominales, cómo configuran el texto los adjetivos, si hay abundancia de adjetivos, qué función tiene el pronombre, la persona en que se está redactando el texto, en que el texto está redactado, mejor dicho.

Y en el caso en que se pongan a analizar los sintagmas verbales, tienen que tener en cuenta el tiempo que se ha empleado, la persona en que se está narrando o describiendo, etc. En el caso de los recursos literarios, ustedes saben qué importancia tienen las repeticiones, el orden de la frase, las figuras empleadas, las metáforas, metonimias, etc. Y por último, ustedes tienen que hacer un juicio crítico.

En él pueden proyectar sus lecturas, su experiencia de la vida, su sentido estético, lo que les ha atraído, cómo se identifican o no se identifican con el autor, si conocen al autor suficientemente, si conocen el conjunto de su obra, cómo relacionan autor, obra y época. Realmente es el momento de proyectar todo lo que es su subjetividad, porque hasta este momento ustedes han hecho un análisis que se ciñe a un esquema habitual en los comentarios de texto. Es decir, es ahora cuando ustedes pueden desarrollar una visión personal del texto.

El comentario de textos es una parte importante del examen. Recordemos brevemente las fases del comentario. Resumen del texto que se les presenta.

Recuerden las técnicas de resumen. Extraer la idea central de cada párrafo y luego sintetizar esas ideas centrales en una sola. El resumen es el esqueleto del texto.

Indicar la idea central que da origen al texto. Se considera al texto como un fragmento independiente del resto de la obra. ¿Se podría relacionar con esta pregunta? ¿Qué título pondría usted a este fragmento? Partes de que consta la estructura del fragmento.

No se puede aplicar un esquema rígido. No hay unas partes fijas. Cada texto tiene su estructura.

Señalar si se trata de una descripción, una narración o la mezcla de ambas cosas. Comentar los recursos lingüísticos y literarios de los que el autor se ha servido para crear ese texto. Finalmente, juicio crítico.

Donde pueden proyectar su experiencia, sentido estético, lecturas, etc. En donde pueden desarrollar una visión personal del texto. En cuanto al tiempo de que ustedes disponen, el test que va en primer lugar consta de dos horas.

Y como ocurre con este último ejercicio, ustedes tienen que repartirlas como puedan. Van a tener matemáticas, historia y lenguaje para repartirlas entre dos horas. Ustedes mismos tienen que controlarlo.

Para el segundo ejercicio, el de los temas, ustedes disponen sólo de una hora para el lenguaje una hora y para el otro tema optativo, que elijan otra hora. O si ustedes tienen como obligatorio matemáticas o si ustedes tienen como obligatorio historia, también disponen solamente de una hora para cada ejercicio. Es decir, un total de dos, pero uno para cada tema.

Otro de los problemas que surgen es el desconocimiento que ustedes tienen sobre la puntuación. Digo problema porque ustedes empiezan a hacer unas cuentas tremendas. ¿Y esto cuánto me contará? ¿Y esto cuánto no me contará bien? Esto es bastante sencillo.

El primer ejercicio se puntúa sobre un total de diez. Es decir, que repartimos las notas matemáticamente con historia y con matemáticas. Es decir, se hace una división y esas treinta preguntas se dividen y se puntúa sobre diez.

Con lo cual ya saben ustedes que les toca una fracción, un tercio, de ese correspondiente lenguaje. En cuanto a los temas, se puntúa sobre diez. Es decir, que ustedes tienen, pues no sé, como convencionalmente se hace, el aprobado está en el cinco.

Y por último, el comentario de texto se puntúa sobre cinco y comparte la nota con los otros cinco puntos del idioma. Es decir, que ustedes aquí tienen las mismas posibilidades porque matemáticamente es lo mismo. Es decir, si se puntúa sobre cinco, es simplemente dividir por dos, pero que lo sepan.

Y ustedes saben que el total de puntuación en lo que no corresponde solamente el lenguaje

está en los veinticinco puntos para el aprobado. Ahora es la profesora María Paz Marsa la que nos va a dar algunas orientaciones más sobre el examen. A mí me gustaría hacer algunas puntualizaciones que ya están hechas, por otra parte, en muchas comunicaciones que hemos ofrecido a nuestros alumnos, pero que deben quedar también claras.

En primer lugar, se trata de la cuestión de la ortografía. Es decir, ustedes, en principio, en la iniciación de las unidades didácticas, tienen un párrafo que les explica que esta cuestión de la ortografía se da por dominada. Es decir, no se puede acceder a la universidad cometiendo faltas de ortografía, porque sería un desastre, llenaríamos nuestras facultades de insuficiencias ortográficas y en esto no podemos admitirlo.

Entonces, se trata de que ustedes tengan cuidado en cómo estructuren su ejercicio, en poner buena puntuación, es decir, procuren hacer frases cortas, no hagan frases muy largas, porque entonces se perderían. Procuren utilizar el punto y seguido, separando los párrafos, etc. No creo que tengan inconveniente estructurar el ejercicio y hacerlo con letra clara, porque hay un problema, es que los profesores tenemos que leer miles de ejercicios, por lo menos dos mil, cada uno.

Entonces, cuando el ejercicio está presentado con letra clara, está bien expresado, etc., es mucho más sencillo para la corrección que cuando se nos presenta un ejercicio farragoso con letra difícil, imposible de leer. Otras cosas que yo quería puntualizar también es respecto de la confección del comentario de texto. Ya lo hemos dicho otras veces, pero no me importa repetir.

En cuanto a diferenciar, por ejemplo, si un escrito es descriptivo o narrativo, se trata de que ustedes sepan reconocer que estas palabras y estas formas de expresión se manifiestan mediante procedimientos lingüísticos diferentes. La narración relata hechos, circunstancias, procesos que soportan una significación dinámica de acción o movimiento. La novela, ya sabemos, es el género narrativo por excelencia, también lo es la modalidad más corta, el relato breve, el cuento, etc.

La estructura lingüística de la narración se formaliza mediante verbos de movimiento, generalmente en pasado, que puede ser acabado, pretérito perfecto, otras veces, pretérito imperfecto, un pasado durativo. Ha empezado pero todavía no nos dice la expresión verbal que haya terminado. Y también pueden ir en presente, es decir, un presente que llamamos histórico.

Se hace la relación en presente pero se siente como pasada en el tiempo. Entonces, en la construcción sintáctica predominará la subordinación como manifestación lingüística de concatenación de hechos. Pero el texto narrativo puede interrumpir su relato de los acontecimientos y apoyarse en la descripción de lugares, personas, sensaciones, con el fin de dar mayor veracidad a lo expresado.

En el texto descriptivo hay la sensación de que nos explican una fotografía, la imagen de un cuadro, por ejemplo. En la construcción predominarán adjetivos y sustantivos con verbos que

impliquen una significación estática. Suelen ir en presente estos verbos o en tiempo cercano al presente, como el imperfecto o en formas nominales gerundio, infinitivo y participio que tienen una clara connotación de intemporalidad o al menos de ambigüedad temporal.

También hay que decir que partimos de considerar el texto como un mensaje, es decir, el texto puede ser un fragmento de una obra más amplia, sin embargo, consideramos ese fragmento que les presentamos a ustedes como una unidad de comunicación. Es por ello que en el texto hay representación lingüística de los factores del lenguaje y de sus funciones respectivas. La más importante de todas ellas para nosotros ya lo sabemos, es la función poética.

Es la que configura el mensaje con una determinada pretensión artística. El autor confecciona ese mensaje texto eligiendo entre las palabras aquellas que mejor expresan la idea que quiere manifestar y las combina de esta o aquella forma en la secuencia del discurso para atraernos, sorprendernos, es decir, para enganchar al lector-receptor a la comunicación que le está presentando. La intención artística será lo que hará relevante la significación del mensaje.

Bien, en estas manifestaciones de la función poética será donde se encontrarán representadas las figuras retóricas, es decir, los recursos literarios, la utilización de adjetivos, la utilización en una palabra de los recursos que le ofrece la lengua. En cuanto a que aparezca un texto poético es un tema sabemos que a ustedes les preocupa. No exigimos si esto llegara a aparecer un texto poético.

No es probable, pero puede aparecer puesto que en una de las manifestaciones de la función poética del lenguaje sabemos que es la poesía. No exigimos el conocimiento de la métrica a nuestros alumnos, es decir, analizaremos ese texto como un mensaje literario unitario en el que significaremos aquellas cosas que consideremos más relevantes. Pero no pretendemos que ustedes nos den una información respecto de la medida del verso, del ritmo, etc.

Esto lo tendrán ustedes que deducir en todo caso de la estructura que tenga ese texto concreto, ese poema, si es que apareciera. De todas maneras, suele aparecer la prosa porque consideramos que ustedes están más familiarizados con ella. Y generalmente es prosa del siglo XIX en adelante lo que aparece, es decir, para analizar un texto se entiende y se comprende mejor una prosa con la que tengamos más contacto, digamos, que esté más cercana a nosotros y que, por tanto, tiene menos ambigüedad significativa.

¿Cuáles son las preguntas que se les van a formular? Bueno, pienso que también debemos animar a nuestros alumnos, no sólo ponerles pegatas para el examen, ¿no? Entonces yo creo que debemos decirles que las preguntas que se les van a formular no son preguntas difíciles o para acogerles, pescarles, etc., sino para que demuestren que tienen una capacidad de análisis, de reflexión, pero dentro de una lógica de una madurez, digamos, ¿no? Entonces ahí es donde tenemos que hacer hincapié para que demuestren no un cúmulo de conocimientos, sino que tienen pues una serie de destrezas, como es capacidad para resumir, para responder a una serie de preguntas fáciles, para confeccionar un tema en un tiempo relativamente corto, porque una hora no da tiempo para mucho, pero sí que lo hagan sin problemas, es decir, con

tranquilidad y que manifiesten una soltura que sólo la práctica que hayan realizado a través del curso, pues les ha podido dar. El que tenga esa práctica por sus adquisiciones naturales, mucho mejor, pero el que haya hecho durante el curso una serie de ejercicios, etc., etc., se haya preocupado por la materia, no les va a ser difícil el examen. Se trata de hacerlo y punto.

Por otra parte, yo también quisiera insistir en algo que es una técnica muy conveniente cuando se va a redactar un tema de cierta extensión y es que se hagan ustedes un esquema. Ese esquema lo pueden adjuntar o pueden quedárselo porque no se les exige, además ustedes disponen de papel que no necesariamente han de entregar. Bien, entonces en cuanto al comentario, el esquema ya se les da, porque ustedes tienen que responder precisamente a las preguntas que tienen y que están formuladas junto con el texto.

Pero en el caso del tema sería conveniente que se planteen si se trata de un autor, qué es lo que saben de la autora, qué época pertenece, qué saben de su obra, no solamente de su vida, claro. Y si se trata de una época, pues qué características son las más importantes, si saben la fecha, las fechas que abren y cierran esa época, pues pueden anotarlas, aunque no es lo más importante lo de las fechas. No.

Y si se trata de citar a algunos autores porque lo consideran relevante, si son características generales, en fin, todo eso para que ustedes no se vean descolgados del tiempo y el tiempo se les eche de encima y no puedan terminar el tema, es decir, eso convendría que ustedes lo formulen como un esquema que han de seguir, que además es de su libro de elección, es decir, no les damos ninguno a priori. Sí, además se adjunta en el esquema, bueno, pues puede ser que no les dé tiempo a terminar el desarrollo completo, pero ya habiendo hecho el esquema, dejan ustedes un avance, es decir, de alguna manera han estructurado el ejercicio, mientras que si hacen el tema incompleto, si no nos ponen un esquema previo, no sabemos hasta qué punto ustedes conocen ese tema. Y por otra parte, sepan que no esperamos de ustedes una exposición erudita, no se trata de eso, sino de una exposición de adultos, es decir, adultos que como corresponde a su edad y que es lo que les da paso a la universidad sin pasar por los esquemas convencionales de un bachillerato, de un COU y una selectividad, es precisamente lo que esperamos de esa madurez, de esa capacidad de ver desde la perspectiva del adulto unos conocimientos tratados globalmente y unos conocimientos tratados desde la experiencia.

Y lo que sí les recomendaría es que conserven la calma, porque ustedes por esa falta de entrenamiento que caracteriza a los que han dejado de estudiar hace tiempo, tienden a ponerse muy nerviosos y a desaprovechar sus propias incapacidades y cuando de lo que se trata es de potenciarlas al máximo, es decir, imagínense ustedes que pudieran por un momento guardar la calma, realmente sacarían de sí mismos todas las posibilidades que utilizan a diario en su trato con personas en su trabajo, en desarrollar conocimientos que teóricamente están pasivos y que ustedes ponen sólo en activo cuando es necesario. Pues bien, intenten conservar esa calma y sepan que nosotros entendemos cuál es su estado psicológico en una situación como es la del examen, precisamente por haber dejado de estudiar hace tanto tiempo y por estar desentrenados con respecto a lo que es una prueba de examen con todo el

nerviosismo que eso carrea para cualquier alumno aunque no esté en sus condiciones. Y bueno, no se preocupen porque en definitivas cuentas todos los que estudiamos tenemos cierta prevención siempre a los exámenes, es decir... Los odiamos, los odiamos.

Una prueba constante que nos estamos haciendo pero luego es muy satisfactorio cuando esto se supera. Por supuesto. Hasta aquí nuestro aula abierta dedicada a la prueba presencial en la que han intervenido las profesoras de lenguaje del curso de acceso María Paz Marsá y Pilar Ruizbal.

Aquí ha terminado por hoy el Tiempo de la UNED. Hasta mañana a la misma hora y en las mismas emisoras. Buenas noches y gracias por su atención.