

La série documentaire “Phares de l'Humanité”

"Phares de l'Humanité" est une série de commentaires qui s'inscrit dans un ensemble d'activités orientées vers le rapprochement entre peuples de différentes cultures, prenant pour fondement les apports les plus positifs de chacune d'entre elles.

Nous nous sommes lancés dans la tâche de rechercher et de diffuser ce que nous appelons les moments humanistes de l'histoire, caractérisés notamment par le rejet de la violence, par l'ouverture à d'autres cultures et par l'amour pour la connaissance et son avancée au-delà des vérités établies.

Nous avons opté pour donner un style particulier à toute la série : les récits successifs sont étudiés dans leur contexte, mis en relation avec leurs antécédents ; mais nous mettons également l'accent sur l'influence qu'ils ont eue sur le futur.

Cette méthode nous permet d'avoir une vision de l'avancée de la connaissance comme étant due à une construction collective. Elle nous aide également à comprendre notre culture actuelle comme redevable de l'apport de nombreux peuples souvent éloignés dans l'espace et le temps.

Les trois premiers documentaires de la série ont été édités entre 2003 et 2005 :

“Tolède et Alexandrie, phares de l'Humanité”

“L'apparition de la connaissance à la cour du roi Rodolphe II”

« Frédéric II, un pont entre Orient et Occident »



CIUDADANOS DEL MUNDO

La **Fondation Pangea** est un organisme international sans but lucratif.

En prenant le nom de “Pangea” elle fait ressortir -en une image- “l'unité de toutes les terres”, l'idéal culturel qui l'anime et l'espoir d'un futur qui verrait toutes les Nations finir par former une nation humaine universelle. Un processus fondé sur la tolérance et sur la non violence au cours duquel la richesse des différences est mis en exergue.

La Fondation a pour objet de rendre manifestes les éléments communs aux cultures de toutes les époques ayant favorisé la compréhension, l'affection et la tolérance entre êtres humains. Ces convergences, fondées sur un idéal identique, peuvent permettre d'éviter le choc culturel produit par les importants mouvements migratoires.

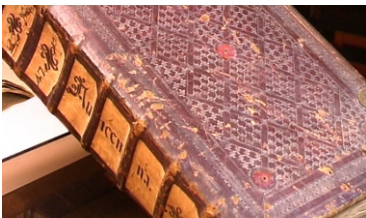
La **Fondation Pangea**, en tant qu'entité culturelle, veut apporter sa contribution au développement de l'art, de la science, de l'éducation et de la culture, favorisant l'échange pour une plus grande et meilleure compréhension entre les peuples.

Ciudadanos del Mundo (Citoyens du Monde) fut créé en 1988, sur le motif captivant de développer un projet d'activités orientées vers la construction d'un monde futur dans lequel l'être humain occupe la valeur centrale.

Ciudadanos del Mundo aspire à l'amélioration de la vie, faisant face à la discrimination, au fanatisme, à l'exploitation et aux violences de tous types.

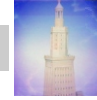
A travers un projet éducatif et culturel, l'association s'applique à favoriser l'accès du plus grand nombre à l'expression, à la communication et à la libre circulation de l'information, tout en favorisant la participation active, critique et constructive dans la vie sociale. **Ciudadanos del mundo** entend le droit à l'information non seulement comme le droit de la recevoir, avec la faculté de la traiter, mais aussi comme le droit de la produire.

Ciudadanos del Mundo réalise, publie et diffuse des productions écrites et audiovisuelles en relation avec la culture, l'éducation, la science, l'art et la technologie.



TOLÈDE ALEXANDRIE

phares
de
l'humanité



“Tolède-Alexandrie, Phares de l'humanité” relate la transmission de la connaissance à travers un parcours historique. La première partie explique comment la culture arabe, qui avait recueilli et amplifié l'héritage classique, fut transmise à l'Occident chrétien par le biais du travail de traduction, effectué sur les territoires frontaliers des deux civilisations et, plus spécifiquement, à Tolède, aux XIIème et XIIIème siècle.

Ceci n'aurait pu se produire sans l'esprit de tolérance qui permit le travail conjoint des savants des trois cultures (arabe, juive et chrétienne).

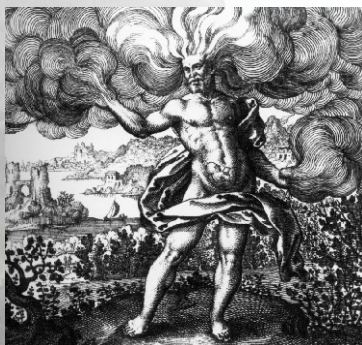
L'arrivée du savoir classique et arabe dans l'Europe chrétienne médiévale eut une profonde influence et précéda la Renaissance.

Dans la seconde partie du documentaire, un saut en arrière dans le temps nous amène aux sources des savoirs recueillis et traduits à Tolède. Nous arrivons ainsi à la Bibliothèque d'Alexandrie, fondée par les successeurs d'Alexandre le Grand. Les savants pouvaient s'y dédier pleinement à l'étude, grâce au mécénat des rois ptolémaïques, profitant d'une compilation extraordinaire de tous les livres qu'on pouvait se procurer à l'époque.

La Bibliothèque perpétua son activité durant 6 siècles, au-delà de la période ptolémaïque, parvenant à des degrés de savoir que l'on mettrait près de 1500 ans, dans certains cas, à atteindre à nouveau.



L'apparition de la connaissance à la cour de Rodolphe II



“L'apparition de la connaissance à la cour de Rodolphe II” met en lumière un événement historique qui, de façon déconcertante, est quasiment inexistant dans les manuels officiels d'histoire.

Dans la Prague du XVIème siècle, vivait l'empereur Rodolphe II, neveu de Philippe II. Cet empereur atypique relégua au second plan les questions territoriales et les luttes religieuses, pour se dédier pleinement au développement des sciences et des arts. La plus grande concentration de la connaissance de cette époque eut lieu sous son mécénat.

Des personnages tels que Kepler, qui fuyaient les persécutions religieuses, purent trouver refuge auprès de l'empereur et développer leurs travaux, assurés de son soutien.

Cette vidéo nous présente un mode de connaissance, expression de la renaissance tardive, où la religion, la science et l'art se fondent sur la recherche d'une compréhension profonde du monde et de la vie.

Dans cette atmosphère progressèrent les conceptions et les attitudes qui surpassaient les antagonismes religieux, ceux-là même qui amenèrent l'Europe, peu de temps après, à une terrible dévastation.

Ni la ligne de pensée, ni la sensibilité, ni l'attitude de tolérance, propres au milieu de Rodolphe, ne purent s'imposer; ni aussitôt après, ni durant les siècles qui suivirent. Tout au contraire, l'image de Rodolphe fut continuellement discréditée. Cependant, à partir du XXème siècle, on le reconsidéra sous un jour nouveau, mettant en avant ses valeurs culturelles, artistiques et spirituelles.



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE EDUCACION A DISTANCIA





Frédéric II, un pont entre Orient et Occident



Frédéric II Hohenstaufen (1194-1250), héritier du Saint-Empire Romain Germanique et du royaume normand de Sicile, grandit à Palerme, dans un contexte multiculturel par excellence.

Pour consolider son royaume, il entreprit une série de réformes et créa un Etat centralisé disposant d'un corps juridique très en avance sur son temps.

A l'Ecole de Salerne, la médecine, en recueillant les apports byzantins, juifs et arabes, se plaça à l'avant-garde européenne.

Ces progrès, qui devaient servir de référence dans les siècles postérieurs, se produisirent dans l'entourage de Frédéric II, sous son impulsion et son patronage.

Mais le trait le plus original de Frédéric II est sans doute d'avoir été capable d'aller au-delà des frontières culturelles et religieuses pour créer une relation de collaboration avec les musulmans. L'étrange croisade qu'il dirigea et la prise de Jérusalem, sans effusion de sang, en furent les premières circonstances. Ses attitudes dans ce sens accentuèrent la confrontation avec le Pape de Rome, héritage qu'il reçut d'ailleurs de ses prédécesseurs.

Le caractère porté vers la curiosité et l'absence de préjugés de l'empereur s'illustre également par une production personnelle, « De arte Venandi cum avibus », ainsi que par la promotion des traductions des textes arabes et de ceux de l'antiquité classique.

A l'époque médiévale, cette acquisition issue de la sphère culturelle de l'Islam, entraîna la révision de l'ensemble des croyances de l'Europe chrétienne et provoqua un saut qualitatif dans le domaine de la connaissance.

