



MASTERTRES: RECETAS DE AYER EN PLATOS DE HOY

Ejemplo de una Situación de Aprendizaje para 3º de la ESO

Patricia Abad García

APARTADOS



0. Portada

1. Índice

2. Introducción

3. Objetivos

4. Competencias

5. Metodología

6. Evaluación

7. Atención a la diversidad

8. Conclusión

9. Bibliografía

PORTADA

Título

Curso y etapa

Curso académico

Nombre y apellidos

DNI

Materia



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	2
1.1. Marco normativo	2
1.2. Contexto.....	2
1.3. Justificación	3
1.4. Relación con la programación didáctica	6
2. CONCRECIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES	8
2.1. Objetivos de etapa	8
2.2. Competencias específicas y descriptores.....	9
2.3. Criterios de evaluación	10
2.4. Saberes básicos e interrelación de elementos curriculares.....	11
3. METODOLOGÍA.....	13
4. EVALUACIÓN	14
5. DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y PROGRESIÓN DE SESIONES.....	18
6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	22
7. CONCLUSIÓN.....	24
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	25

ÍNDICE

- Apartados que contenga la convocatoria
- Posibilidad de incluir subapartados
- Búsqueda de sencillez
- Entregable en PDF con enlaces directos



INTRODUCCIÓN

MARCO
NORMATIVO

CONTEXTO

JUSTIFICACIÓN

RELACIÓN
PROGRAMACIÓN

INTRODUCCIÓN

- Normativa nacional
- Normativa autonómica

- Proyecto
- Interdisciplinariedad
- Fundamentación
- Centros de interés
- Producto final
- ODS

MARCO NORMATIVO

CONTEXTO

- Localidad
- Centro
- Alumnado

JUSTIFICACIÓN

RELACIÓN PROGRAMACIÓN

- Hilo conductor
- Ubicación temporal
- N° de sesiones
- Conocimientos previos

RELACIÓN CON LA PROGRAMACIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	1ªEv.	2ªEv.	3ªEv.
¡Piensa en verde! Razones para un planeta mejor	8		
¡Salvemos la lengua!	8		
La meta es partir: compartimos el viaje	7		
¡Vamos a contar mentiras	8		
Consejos doy que para mí no tengo	8		
<i>Memento vivere</i>		8	
No soy yo, eres tú		9	
¿A qué suena España?		8	
Rompiendo espejos: La mujer y la publicidad		8	
<i>MasterTres: recetas de ayer en platos de hoy</i>		10	
A corazón abierto			9
¡Apuesta por ti!			7
Pido la paz y la palabra			8
<i>Newsletter</i> poética			6
<i>LiterNetflix: series terapéuticas</i>			8

**CONCRECIÓN
DE
ELEMENTOS
CURRICULARES**



Objetivos de etapa

**Competencias específicas y
Descriptores operativos**

Criterios de evaluación

Contenidos/Saberes básicos

**INTERRELACIÓN ELEMENTOS
CURRICULARES**

2.4 SABERES BÁSICOS E INTERRELACIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES

Objetivos de etapa

a, b, c, d, e, g, h, j, k, l.

Contenidos/Saberes básicos	CE	CEv	DO
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, atendiendo a la intencionalidad del emisor: selección y retención de la información relevante.	2	2.2.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.
- Géneros discursivos orales propios del ámbito educativo: el debate. - Interacción oral de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	3	3.2.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
- Lectura, análisis e interpretación de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas: el texto instructivo. - Análisis de texto y sus propiedades: la coherencia, la adecuación y la cohesión. - Comprensión lectora: lectura de textos en relación con el ámbito personal y social, identificando el sentido global del texto y la intención del emisor y atendiendo a la relación entre sus partes. Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva ante la lectura.	4	4.1.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.
- Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes del hecho comunicativo en relación con el grado de formalidad de la situación y a su carácter público o privado. Distancia social entre los interlocutores. Propósitos comunicativos e interpretación de intenciones. - Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos propios del ámbito académico y usos de la escritura para la organización del pensamiento, en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica. - Alfabetización mediática e informacional: conocimiento de estrategias de búsqueda de información en internet y utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. - Conocimiento de los mecanismos de cohesión: identificación de los recursos lingüísticos para establecer relaciones entre las diferentes partes del texto: los conectores textuales (adición, oposición, distribución, de orden, contraste, explicación).	5	5.1. 5.2. 5.3.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

INTERRELACIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA

La presente situación de aprendizaje persigue el aprendizaje activo del alumnado, es decir, que el alumno sea un constructor activo de su conocimiento, en lugar de un mero receptor pasivo de información. Se enfatiza la importancia de la motivación y la conexión con la realidad para lograr la retención de información y el aprendizaje competencial. Además, se promueve el trabajo cooperativo a partir de diferentes tipos de agrupamientos y la flexibilidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Se proponen pues las siguientes estrategias metodológicas activas, con las que se busca la implicación y participación del alumnado en situaciones reales y transversales a la materia, así como la atención individualizada a las necesidades los alumnos.

Estrategias	Recursos didácticos	Agrupamientos
Aprendizaje basado en proyectos Aprendizaje cooperativo Visible Thinking Visual Thinking <u>Clase invertida</u>	Ordenador Proyector Conexión a internet Dispositivos móviles Libro de texto Cuaderno Alumnos grado medio Cocina	El trabajo se organizará a partir de diversas agrupaciones: individual, por parejas, grupo de trabajo, grupo clase
TIC	Transversalidad	Interdisciplinariedad
<u>eXelearning</u> <u>Canva</u> Aula virtual	Educación para la salud, formación estética, respeto mutuo, colaboración entre iguales, educación emocional y en valores, igualdad de género, creatividad, comunicación audiovisual, competencia digital, fomento del espíritu crítico.	Proyecto <u>Mens sana in corpore sano</u> que implica a diferentes materias: Matemáticas; Biología y Geología; Educación Física; Música; Geografía e Historia; Física y Química; CAIE, Lengua Extranjera y Tutoría.





4. EVALUACIÓN

Atendiendo a la normativa vigente y tal y como se expresa en el Capítulo IV del Decreto 65/2002, la evaluación de la presente situación de aprendizaje será **continua, formativa, integradora y objetiva**.

La evaluación constituirá un elemento instrumento para la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje; y su fin será detectar las dificultades, averiguar sus causas y adoptar medidas de refuerzo para alcanzar, junto al resto de materias, los objetivos de etapa y las competencias clave.

Por todo ello nos basaremos en la transparencia en cuanto a objetivos, instrumentos, procedimientos y criterios de evaluación y calificación. Asimismo, se ofrecerán de modelos resueltos para orientar al alumnado. La retroalimentación será constante y se fomentarán espacios para la reflexión a partir de diferentes rutinas de pensamiento y la reelaboración de las propuestas iniciales del alumnado; así como la autorregulación de su propio aprendizaje, aprovechando los beneficios derivados de las técnicas de autoevaluación y coevaluación.

Los **instrumentos de evaluación** (diario de trabajo, rúbricas, listas de cotejo, escalas de valoración, registro anecdótico, etc.) serán variados, proporcionando así una educación inclusiva y equitativa, además de respetar los distintos tiempos y modelos de aprendizaje tal y como se expresa en el Diseño Universal del Aprendizaje. Estas herramientas se emplearán para registrar de manera organizada la información sobre el aprendizaje derivada de los **medios de evaluación** propuestos al alumnado (pruebas escritas, orales, debates, proyectos, vídeos, podcasts, portfolios, etc.), así como su grado de desempeño, a través de unas determinadas técnicas (procedimientos) de evaluación.

Las **técnicas (procedimientos) de evaluación** empleadas serán la observación directa, el análisis del desempeño o la entrevista y, como ya adelantamos, se combinará la intervención de diversos **agentes de la evaluación** a través del a heteroevaluación, la coevaluación, la autoevaluación con el fin de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.



EVALUACIÓN



C.Ev. y %	Objetivos de aprendizaje	Medios	Técnicas	Instrumentos
2.2.	Construir opiniones desde una perspectiva crítica sobre aspectos referidos a la alimentación y los hábitos de vida saludables a partir de diferentes textos orales y multimodales pertenecientes a redes sociales y medios de comunicación para evitar la manipulación.	Conversación informal (Rutina de pensamiento)	Entrevista	Lista de cotejo
3.2.	Argumentar las relaciones existentes entre los diferentes cánones de belleza y los estereotipos de belleza actual desde una perspectiva de género, cooperativa y respetuosamente para fortalecer la autoestima.	Debate	Observación directa	Rúbrica
4.1.	Interpretar información referida a la alimentación en textos medievales y del Siglo de Oro en relación con su contexto para reconocer el valor testimonial de la literatura.	Plantilla colaborativa	Observación directa	Lista de cotejo
5.1.	Planificar recetas saludables cohesionadas, coherentes, adecuadas y correctas de forma cooperativa para la elaboración de un recetario saludable audiovisual.	Producción escrita Diario de aprendizaje	Análisis de desempeño	Lista de cotejo
5.2.	Crear un video tutorial a partir del texto creado sobre la reinención de una receta de los Siglos de Oro para aplicar las estrategias necesarias en la elaboración de un texto instructivo (receta) saludable y actual.	Producción escrita y audiovisual Diario de aprendizaje	Análisis del desempeño	Rúbrica

5.3.	Aportar consejos lingüísticos de forma visual y atractiva sobre cómo elaborar correctamente una receta para mejorar las producciones escritas y adaptarlas a su intencionalidad.	Infografía	Análisis del desempeño	Lista de cotejo
8.1.	Inferir las características de la novela picaresca a partir de diferentes textos en relación con su contexto para valorar la literatura como instrumento de crítica social.	Exposición oral Entrevista Podcast Visual Thinking Diario de aprendizaje Prueba escrita	Entrevista	Rúbrica
8.2.	Argumentar la continuidad de tópicos relacionados con los cánones de belleza en textos literarios y obras pictóricas hasta la actualidad para romper con estereotipos perjudiciales para la salud.	Plantilla de análisis (Compara y contrata) Debate	Análisis del desempeño	Rúbrica
9.2.	Identificar distintos tipos de palabras y de oraciones en un texto instructivo (receta) reflexionando sobre la intención del emisor al transmitir una receta para mejorar la comunicación.	Infografía Prueba escrita	Análisis del desempeño	Lista de cotejo
9.3.	Señalar los diferentes procedimientos de formación de palabras relacionadas con aspectos gastronómicos para profundizar en el conocimiento del funcionamiento de la lengua.	Plantilla de análisis Prueba escrita	Observación directa	Lista de cotejo

EVALUACIÓN

*OD: “Que el alumno sea capaz de...+ para...”

**No olvidar evaluación docente



		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																							
		DESCRIPTORES OPERATIVOS																																
		CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	CCL2 CP2 STEM1 CD2 CD3 CPSAA4 CC3	CCL1 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD2 CD3 CPSAA4 CC2 CE1	CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STEM4 CD1 CPSAA4 CC3	CCL1 CCL3 CCL5 STEM1 CD2 CD3 CPSAA5 CC2	CCL3 CD1 CD2 CD3 CD4 CPSAA4 CC2 CE3	CCL1 CCL4 CD3 CPSAA1 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC3	CCL1 CCL4 CC1 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5	CCL1 CCL5 CP3 CD3 CPSAA3 CC1 CC2 CC3																							
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN																																
		1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3	9.1	9.2	9.3	9.4	9.5	9.6	9.7	9.8	9.9	10.1	10.2		
1	1° EV. (12/09 - 30/11)						9,0	8,7	6,2	6,2	4,5											9,0	8,4											
2		6,3	7,3						9,2														9,4			8,5	8,3	9,1						
3						6,2	6,1			4,9													8,4				8,7		8,3			9,0	9,3	
4								9,4	6,0				8,5	8,5							8,0											9,2		
5				9,5	5,4			8,3		5,2	8,8								8,5	9,0	8,3	8,5	8,6									9,4		
PLAN LECTOR																6,9	7,4	8,3																
6	2° EV. (01/12 - 15/03)		8,5		7,4	6,5														8,8	7,8	8,2				8,2								
7					7,7	5,0	8,6													8,7	7,5	8,1								8,0	7,9	8,5		
8		8,0	7,5			8,0	6,3		7,1				9,0	6,5																				
9							7,1			5,5	5,2										9,3								7,9	7,6	8,7			
10				9,7			6,4	8,8		6,8	6,0	5,0									9,1	8,6			8,18,6									
PLAN LECTOR																7,6	8,6	8,2																
11	3° EV. (16/03 - 09/06)						8,5	8,1	7,4	6,5	7,6									8,3	8,5													
12			9,0	9,4					7,7	5,2	6,0				8,4	8,0	9,1			8,9		8,4						8,4						
13					8,4	6,1				7,1	4,8	5,5														8,5						8,6	8,5	
14						8,6				7,5	8,1	6,2					7,8	8,7			8,7			8,7								8,9		
15				8,5			8,3		6,4				9,0	7,3							8,8	8,2	8,8		9,1									
PLAN LECTOR																7,7	8,9	8,9																
CALIF. CRITERIO DE EV.		7,2	7,4	8,9	9,5	7,5	6,4	8,6	8,7	6,7	5,9	5,6	8,8	7,1	8,5	7,6	8,5	8,5	8,8	8,2	8,4	8,9	8,5	8,8	8,5	8,4	9,1	8,2	8,0	7,8	8,9	8,9		
CALIF. COMPETENCIA ESP.		7,3	9,2	7,0	8,7	6,0	8,1	8,2	8,5	8,5	8,5	8,5	8,8	8,2	8,4	8,9	8,5	8,8	8,5	8,4	9,1	8,2	8,0	7,8	8,9	8,9								

CALIFICACIÓN



FASES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES

FASE	ACTIVIDADES
Movilización	Actividad de motivación que introducirá al alumnado en la temática que abordará la situación de aprendizaje para explicitar los contenidos, así como en el producto o reto propuesto.
Activación	Actividades de diagnóstico inicial que buscarán la activación de conocimientos previos del alumnado para llevarlos hacia la tercera fase.
Exploración	Actividades de indagación, desarrollo y debate que propiciarán el aprendizaje autónomo.
Estructuración	Presentación de los contenidos propiamente dichos a partir de diferentes modelos pedagógicos
Aplicación y comprobación	Actividades de síntesis en las que el alumnado elaborará su producto final o solucionará el reto propuesto, teniendo en cuenta todas las fases anteriores.
Conclusión y evaluación	Actividades de consolidación, coevaluación y autoevaluación sobre lo aprendido y valoración del trabajo realizado.

*En la segunda, tercera, cuarta y quinta fase se proporcionarán actividades de refuerzo y ampliación para atender las necesidades individuales del alumnado.



DESARROLLO DE ACTIVIDADES Y PROGRESIÓN

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES Y PROGRESIÓN DE LAS SESIONES			
Nº	Fase	Nombre-Descripción-Temporización	C. E.
1	MOTIVACIÓN Dime qué comes y te diré quién eres.	<p>¿Y tú qué comes? Video sobre diferentes tipos de desayuno en el mundo para introducir el tema de la cocina y de la diversidad dependiendo de la cultura. (5')</p> <p>¿Te apuntas a cocinar? Explicamos el reto de elaborar un recetario basándonos en platos de nuestros antepasados y mostramos modelos e investigamos sobre qué saben de aspectos que trataremos en la situación a partir de la técnica KPSP. (5')</p> <p>¿Qué vas a aprender? Compartimos con los alumnos los objetivos que perseguimos con esta situación, asegurándonos de que los comprenden haciendo que los reformulen o realicen nuevas propuestas; así como en los aspectos de las herramientas evaluarán. También abordaremos los criterios que trabajaremos en la unidad y las formas de evaluar y calificar. Todo esto también estará disponible en el Aula virtual. (5')</p>	
	ACTIVACIÓN ¿Qué comemos?	<p>Nutrimitos y nutricosejos. A través de un fragmento de un informativo sobre la ortorexia debatiremos en grupo, pero antes trabajarán en parejas a partir de la rutina de pensamiento "Piensa y comparte en pareja" para organizar opiniones en torno a las obsesiones y a la alimentación. (25')</p> <p>Mutrimito personalizado: Actividades de ampliación y refuerzo.</p> <p>Opción A. Mitos sobre la alimentación. Cuestionario interactivo a partir de un video sobre mitos y alimentación.</p> <p>Opción B. Entrevista para ayudar. Lectura de artículo sobre impacto de las redes sociales y TCA y visionado de entrevista a una joven con anorexia para elaborar un producto personal y creativo en formato libro para prevenir los efectos descritos en los documentos presentados. Se propone la elaboración de una entrevista a alguien que haya sufrido un TCA para repasar el diseño de una entrevista. Lista de control.</p> <p>Opción C. Consejos fitness. Buscar y comparar consejos sobre vidas saludables contrarios y elaborar en diferentes formatos consejos para identificar fuentes falsas. Se proponen dos videos en los que se presentan posturas opuestas acerca de trabajar con pesas y su repercusión en el crecimiento de los adolescentes.</p> <p>Opción D. ¿Se puede ser fitness y adolescente? Argumentación sobre el gimnasio y los adolescentes a partir de la consulta de distintas fuentes respetando la propiedad intelectual. Se presenta un artículo y un video sobre un monitor de un gimnasio a modo de ejemplo, así como un recordatorio de la estructura del texto argumentativo. Se podrá presentar en formato libro.</p> <p>Tique de salida. Resumen en 140 caracteres la sesión. (5')</p>	2.2 3.2
2	EXPLORACIÓN La mejor salsa es el hambre	<p>Clase invertida. <i>Lazarillo de Tormes</i> y novela picaresca Resolución dudas. (5')</p> <p>Hambre de ayer. A partir de distintos fragmentos de textos de la novela picaresca el alumnado trabajará primero a través de la lectura compartida y luego a través de la técnica "Cuanto más, mejor" para identificar las características del género en los textos y presentarlas al grupo clase. Cada miembro se encarga de un texto y se junta con los miembros de los otros equipos con el mismo texto, tras comentarlos, vuelve a su grupo con las conclusiones y se las explica. La presentación podrán hacerla en diversos formatos. (30')</p> <p>El hambre y la novela picaresca. Infografía recordatoria de la información esencial. (5')</p> <p>Diario de aprendizaje paso 1 y 2. Identifico lo que tengo que hacer y ¿Seré capaz de hacerlo? (5')</p> <p>A ver que has picado de todo esto. Actividades de ampliación y refuerzo.</p> <p>Opción A. Organizando datos. Elaborar resumen y conclusiones sobre el tema a partir de infografías.</p> <p>Opción B. Preguntas de elección múltiple. Cuestionario interactivo sobre el tema.</p> <p>Opción C. Dibujando ideas. <i>Visual thinking</i> sobre <i>Lazarillo de Tormes</i>. Video recordatorio.</p> <p>Opción D. ¿Existe la picardía hoy en día? Reflexión sobre la sociedad actual y su vinculación con el pícaro y la novela picaresca en formato de presentación libre.</p>	8.1
	EXPLORACIÓN La belleza de un plato no está en su apariencia	<p>Clase invertida. Ver video sobre cánones de belleza a lo largo de la historia. Comentar. (5')</p> <p>Los crush de antes. Elaborar un "Compara y contrata" de los cánones de belleza pasados y actuales a partir de la lectura compartida de textos medievales y del Siglo de Oro español y obras pictóricas universales pertenecientes a la misma época. Se trabajará a partir de la lectura compartida y luego mediante la técnica 1-2-4.</p> <p>"Deberes": pensar sobre los temas que se proponen en Me faltan ingredientes para realizar un debate en la siguiente sesión y el elegir el tema por grupos para ver quién se enfrenta con quién. (45')</p> <p>Tique de salida. Antes pensaba, ahora pienso. (5')</p>	8.2
	EXPLORACIÓN La belleza de un plato no está en su apariencia	<p>Me faltan ingredientes. Tras la observación de que no existían textos literarios en la sesión anterior sobre la belleza masculina, indagamos sobre el por qué y se proponen los siguientes temas de debate: (50')</p> <p>- ¿Es la belleza solo cosa de mujeres? Consecuencias de la existencia de los cánones de belleza femeninos.</p> <p>- ¿Body positive? ¿Es sano?</p> <p>Tique de salida. Antes pensaba, ahora pienso y ¿Cómo te sientes? (5')</p>	3.2

5	EXPLORACIÓN Palabras cocinadas a fuego lento	<p>Clase invertida. Infografía ¿Cocinamos palabras? La formación de las palabras (repaso).</p> <p>¿Cocinamos palabras? Resolver dudas. (15')</p> <p>Cocinamos en grupo. Desafío para trabajar en grupo y ver quién adivina y explica mejor la formación de las palabras propuestas relacionadas con el campo de la salud, cocina y alimentación. (35')</p> <p>Cocinamos a solas. Actividades de ampliación y refuerzo.</p> <p>Opción A. Rellenar huecos. Rellenar palabras ausentes un en pequeño resumen interactivo sobre los procedimientos de formación de palabras.</p> <p>Opción B. Pregunta de elección múltiple. Cuestionario interactivo sobre procedimientos de formación de palabras a través de ejemplos.</p> <p>Opción C. Actividad desplegable. Actividad desplegable sobre ejemplos de procedimientos de formación de palabras de cierta dificultad.</p> <p>Opción D. Crear palabras. Generar palabras del mundo gastronómico y culinario a partir de esquemas propuestos indicando el procedimiento empleado.</p> <p>Tique de salida. Escribir dos preguntas a tu compañero y que las responda. (5')</p>	9.3
	ESTRUCTURAR Hambre de ayer en días de hoy	<p>Clase invertida. Video explicativo sobre cómo elaborar lingüísticamente una receta. Comentar (5')</p> <p>Recetas solidarias o picaras. Elaborar en parejas una receta siguiendo el modelo proporcionado para acabar con el hambre en nuestro entorno más cercano o resolver picaramente circunstancias diversas. (25')</p> <p>Ingredientes lingüísticos. Reflexionar individualmente a partir de las preguntas propuestas sobre los tipos de palabras y oraciones que aparecen en la receta elaborada y, retomando las instrucciones del video, realizar ya en parejas una infografía que recoja consejos lingüísticos para elaborar una receta coherente, cohesionada, adecuada y correcta.</p> <p>Además, se aporta un listado específico relacionado con técnicas de cocina para ampliar su vocabulario a este respecto. (20')</p> <p>Comienza el trabajo. Trucos para aprender a aprender. (5')</p>	5.2 5.3 9.2
7	APLICAR Y COMPROBAR Gastroliteratura: la cocina, la poesía de la vida cotidiana	<p>Para chuparse los dedos. Se reparten textos literarios seleccionados para extraer los ingredientes que podrán emplear los alumnos para la elaboración de sus recetas; así como de antiguos recetarios. Estos se irán apuntando por todos los grupos en un documento compartido. (25')</p> <p>Con las manos en la masa. Empezar a elaborar las recetas saludables en grupos de trabajo cooperativo teniendo en cuenta los requisitos lingüísticos dados. (20')</p> <p>Diario de aprendizaje paso 3. Reviso lo que aprendo. (5')</p>	4.1
	APLICAR Y COMPROBAR Gastroliteratura: la cocina, la poesía de la vida cotidiana	<p>Continuar con la elaboración de las recetas contando con la ayuda de nuestros invitados de Grado medio de Cocina y gastronomía. Comprobar la lista de cotejo para planificar y corregir el texto creado. (50')</p> <p>Tique de salida. Lo que me gustó vs Lo que no me gustó. (5')</p>	5.1
10	CONCLUIR Y EVALUAR Y de postre... dulces conclusiones	<p>Se expandirán los textos elaborados junto con los videos creados las sesiones de CAIE. (30')</p> <p>El veredicto: heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación. A través de rúbricas y de ficha de autoevaluación. Además, se evaluará la situación de aprendizaje en su totalidad. (15')</p> <p>Te regalo y te pido prestado. Cada compañero le da a otro algún consejo para mejorar y le dice algo que va a imitar por haberlo hecho muy bien. (5')</p> <p>Diario de aprendizaje paso 4. ¿Qué has aprendido? (5')</p>	5.2 5.3



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Atención a las diferencias individuales y específicas

Múltiples medios de representación. Presentar la información mediante diferentes formatos: vídeos, noticias, infografías, audios, pictogramas, lectura facilitada.

Diversidad de medios de acción y expresión. Ofrecer materiales interactivos y diferentes opciones a la hora de presentar tareas o proyectos: vídeos, podcasts, cómic, etc.

Motivación del alumnado. Trabajar con diferentes estrategias basadas en sus intereses personales, visualización de metas, propuestas desafiantes y abiertas, presentación de modelos de distintos niveles de desempeño o participar en la fijación de objetivos (KPSI).

Adaptación de contenidos. Proporcionar materiales y recursos didácticos tanto de refuerzo como de ampliación que se ajusten a los distintos niveles de habilidades y conocimientos de los estudiantes. Actividades multinivel basadas en la Taxonomía de Bloom y los procesos cognitivos de orden inferior y superior.

Evaluación flexible. Diseñar instrumentos de evaluación que permitan a los estudiantes demostrar su comprensión y dominio de los contenidos de diversas maneras (lista de cotejo, rúbrica, escala de valoración, registro anecdótico, etc.)

Diversidad de tareas. Diseñar actividades que se ajusten a los diferentes estilos de aprendizaje y ritmos de trabajo de los estudiantes; así como el movimiento.

Apoyo individualizado. Proporcionar oportunidades de apoyo individualizado, como tutorías o asesorías, donde los estudiantes puedan recibir atención personalizada y resolver sus dudas o dificultades específicas en la asignatura.

Trabajo cooperativo. Fomentar el trabajo en grupo y la colaboración entre los estudiantes, formando equipos heterogéneos que incluyan a estudiantes con diferentes niveles de habilidades y capacidades.

Uso de tecnología. Integrar el uso de tecnología de manera adecuada y pedagógica, aprovechando recursos digitales y plataformas educativas que puedan adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes.

Retroalimentación constante. Proporcionar retroalimentación constante y constructiva a los estudiantes, resaltando sus fortalezas y ofreciendo sugerencias de mejora de acuerdo con sus necesidades individuales para mantener tanto la motivación como el compromiso con el aprendizaje.

Momentos de reflexión. Propiciar espacios la autoevaluación y la coevaluación, así como para desarrollar rutinas de pensamiento con el fin de fomentar la autorregulación y la participación del alumnado en su proceso de aprendizaje.

Control del tiempo. Prestablecer tiempos de trabajo a la hora de realizar las actividades para propiciar la autogestión. *En el caso del alumno con TDHA dispondrá de un cronómetro y será el quien vaya avisando de dichos tiempos.

Disposición en el aula. Los alumnos con dificultades de atención serán situados en las primeras filas del aula.

***Adaptación de las pruebas y evaluaciones a las necesidades específicas** (presentación tipográfica o espacios), así como permitir mayor tiempo para su realización o reducir la penalización ortográfica.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

CONCLUSIÓN

7. CONCLUSIÓN

Con *MasterTres* se pretende motivar al alumnado hacia hábitos de vida saludable a partir de la alimentación y la actividad física responsable, identificando aquellas conductas que no le benefician para propiciar un cambio. Asimismo, se aportan estrategias que fomenten su perspectiva crítica frente a la gran cantidad de información que reciben principalmente de las redes sociales sobre estos temas, así como sobre los patrones de belleza estereotipados, los cuales se abordan a partir de diferentes manifestaciones artísticas a lo largo de la historia para que, sobre la base del conocimiento y la reflexión y el debate, se refuerce la autoestima y la aceptación del propio cuerpo, aspectos tan dependientes de los juicios externos en estas edades. Además, a través de textos literarios del Siglo de Oro dispondremos de diversos ingredientes con los que elaborar con corrección textos instructivos como son las recetas saludables perseguidas sin dejar de lado la reflexión lingüística. Se profundizará también así en el contexto de la época y en la novela picaresca, presentándose la literatura como una efectiva fuente testimonial y de crítica social. Finalmente, conectando con el Plan de Competencia Educativa Digital del centro, las TIC tendrán un papel fundamental tanto en la presentación de los contenidos, como en la realización de tareas mediante el uso de distintas aplicaciones digitales y su presentación en el aula virtual.





Butler, R. (1988). Enhancing and Undermining Intrinsic Motivation: The Effects of Task-Involving and Ego-Involving Evaluation on Interest and Performance. *British Journal of Educational Psychology*, 58(1), 1-14.
<https://bpspsychub.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.2044-8279.1988.tb00874.x>

Desmurget, M. (2020). *La fábrica de los cretinos digitales*. Barcelona: Ediciones Península.

Fernández, J. (14 de febrero 2020). Feedback efectivo: Su relación con el aprendizaje. *Investigación docente*.
<https://investigaciondocente.com/2020/02/14/feedback-efectivo-su-relacion-con-el-aprendizaje/>

Gadner, H. (2017). Harvard Project Zero: A Personal History. *Uaricha, Revista De Psicología*, 13(30), 1–25.
<http://www.revistauaricha.umich.mx/index.php/urp/article/view/118>

Guillén, J. C. (2013). *Neuroeducación en el aula*. Barcelona: Plataforma Editorial.

Hattie, J. (2017). *Aprendizaje visible para el profesorado: Maximizar el impacto en el aprendizaje*. Madrid: Narcea Ediciones.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., y Stanne, M. B. (2000). *Cooperative Learning Methods: A Meta-Analysis*. Minneapolis: University of Minnesota.

Martínez, L. (2021). *Pedagogía con corazón*. Madrid: Brisca Publishing

Morales, M., y Fernández, J. (2017). *La evaluación formativa*. Madrid: Narcea Ediciones.

Pasarín, T. (2018). *Atención a la diversidad*. Barcelona: Octaedro.

Rodríguez, E., Vargas, É. M. y Luna, J. (2010). Evaluación de la estrategia aprendizaje basado en proyectos. *Educación y educadores*, 13(1), 13-25.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3256380>

Ruiz, H. (2020). *¿Cómo aprendemos? Una aproximación científica al aprendizaje y la enseñanza*. Barcelona: Editorial Graó.

Sanmartí, N. (2007). *Evaluar y aprender: Un único proceso*. Barcelona: Editorial Graó.

Tomlinson, C. A. (2014). *El aula diversificada*. Madrid: Pearson.

Usán, P. y Salavera, C. (2015). *Metodologías activas en el aula*. Madrid: Síntesis.

Vaello, J. (2011). *Cómo dar clase a los que no quieren*. Barcelona: Editorial Graó.

Vergara, J.J. (2016). *Aprendo porque quiero*. Madrid: Ediciones SM.

Gadner, H. (2016). Project Zero Harvard: Una historia personal. *Harvard Graduate School of Education*. <https://pz.harvard.edu/resources/project-zero-harvard-una-historia-personal>

Guillén, J. C. (2013). *Neuroeducación en el aula*. Barcelona: Plataforma Editorial.

BIBLIOGRAFÍA

OBJETO
DIGITAL
EDUCATIVO



REA

Objeto Digital Educativo 1

Objeto Digital Educativo 2



¡MUCHAS GRACIAS!

Espero que hayan
disfrutado de nuestro menú



patriciaabadgarcia@hotmail.com
patricia.abagarcia.vl@gmail.com



@pagar6

