

ESTUDIO SOBRE EL CONOCIMIENTO EN LA PRAGA DE RODOLFO II

La figura Rodolfo II ha sido presentada de diversas formas. Se ha llegado a decir que hay una interpretación de Rodolfo II por cada autor que lo ha estudiado. Los enfoques más desfavorecedores lo presentan como una persona con cierta enfermedad mental que ya le venía de familia, con antecedentes como el de Juana la Loca. De inteligencia mediocre, incapaz de gobernar, se fugaba de la realidad en el fondo de su castillo refugiándose en un mundo de belleza y de fábula.

Una imagen más equilibrada lo define como un pésimo gobernante y magnífico mecenas.

Pero Rodolfo también ha tenido sus defensores y especialmente a partir del siglo XX se ha reevaluado su figura y la obra generada en su entornoⁱ. Algunos lo han visto como un gobernante con una inteligencia y un modo de hacer poco convencional pero efectivo, que lograba hacerse con la situación pese a su escaso margen de maniobraⁱⁱ y como el protector y promotor de la mayor concentración desde el punto de vista del conocimiento en su tiempo.

Rodolfo II hizo de Praga la capital del Imperio, lo que constituyó para esta ciudad una de sus épocas doradas. Praga, ciudad de frontera, corazón de Europa, asiento de un continuo cruce de culturas, tal vez por estas circunstancias ha vivido una situación inestable, de gran efervescencia, donde las corrientes culturales han tomado un sesgo propio. Especialmente desde esta época, el atributo de mágica queda asociado a la ciudad de Praga.

Este estudio comparte el punto de vista con otros trabajos anterioresⁱⁱⁱ y futuros en los que tratamos de rescatar algunos de los momentos de la historia que nos han parecido significativos y muchas veces poco conocidos y, a la vez, establecer una especie de ruta histórica que ha seguido el conocimiento en Occidente. Estos momentos que tratamos de rescatar se caracterizan principalmente por un espíritu de tolerancia, que posibilita el intercambio entre diferentes culturas y de desarrollo del conocimiento más allá de los límites y creencias establecidas.

En la subdivisión de este estudio, lo que llamamos compositiva y relación, es un intento de ordenar los materiales que nos han servido como fuente de información, intentando agrupar los factores que entraron en juego en la compositiva y relacionando el objeto estudiado con su medio en la relación. El lector que necesite situarse históricamente tal vez prefiera comenzar su lectura por el proceso, donde los sucesos están referidos por orden cronológico. En la síntesis final predomina el factor interpretativo. Al lector que tenga la buena voluntad de leer este estudio le aviso de que no se trata en modo alguno de una obra de especialistas y que en él he tratado de compilar la información reunida por el equipo de documentación para elaborar el guión del video. Si llegara a manos de algún verdadero conocedor del tema, esperamos sepa disculpar la falta de profesionalidad de este trabajo. Por último, en un esfuerzo de honradez, tengo que confesar que he partido, ya antes de comenzar el trabajo de documentación, de una predisposición de simpatía por lo que significó Rodolfo II y su corte y, sin duda, eso ya determina la selección y relación de los datos en un cierto sentido. En todo caso, he tratado de documentar convenientemente las afirmaciones hechas.

COMPOSITIVA

CIENCIAS Y FILOSOFIA

- **Rodolfo II y la corte de Praga**

Ya bajo el reinado de Maximiliano II se concentraron en la corte imperial un gran número de humanistas que se orientaron hacia el estudio de los clásicos y, como veremos más adelante, mantenían una extensa red de contactos por toda Europa. Tanto en la corte de Maximiliano II como en la de Rodolfo II, que mantuvo buena parte del entorno de su padre, se concentró una élite de historiadores, anticuarios, coleccionistas, especialistas en botánica, minerales....^{iv}

Se llevó a cabo un gran número de ediciones de nuevas obras así como de reediciones y traducciones de otras más antiguas. Además de esto, tanto Rodolfo II como muchos miembros de su corte atesoraron grandes bibliotecas, a las que hay que sumar las que ya había en monasterios como el de Strahov^v.

La observación de la Naturaleza y la experimentación tomaron gran intensidad. Se llevan a cabo estudios anatómicos. Las colecciones, jardines y casas de fieras son modelo para los artistas que generan múltiples reproducciones^{vi}. Los libros de botánica y zoología, así como el interés por reunir especies por exóticas que fueran, corresponden a un propósito de aunar la diversidad de las manifestaciones vitales. Las investigaciones para alargar la vida e incluso las leyendas asociadas a esa época, como la del Golem, nos indican una línea de investigación orientada a comprender y operar sobre los aspectos más esenciales de la vida.

Hay fascinación por los viajes en los que se acompañan con descripciones topográficas, etnológicas, arqueológicas...Se producen gran cantidad de inventos e ingenios mecánicos. Los alquimistas desarrollan la farmacia y la mineralogía. La observación de los astros y la íntima comprensión de sus evoluciones dan pasos históricos. Se estudia el comportamiento de la luz y se describen las leyes de la óptica.

Pero todas las cosas que se observan forman parte de un todo y de un orden. Hay un sistema de correspondencias que liga los astros, las plantas, los minerales, los fármacos, los colores... y también las diferentes partes del ser humano, concebido como un microcosmos. Hay armonía en el universo y se trata de descubrir el lugar que cada cosa ocupa en la creación. Las leyes que rigen los comportamientos naturales son expresiones de la voluntad divina. La íntima comprensión de la realidad no puede alcanzarse sin la guía de cierta iluminación interior^{vii}. Este modo intuitivo de acercamiento a la realidad subyacente a los fenómenos sensibles, funde las figuras del sabio, el mago y el artista.

El afán por las recopilaciones de todos los saberes conocidos va acompañado de diferentes intentos de reorganización o síntesis del conocimiento en general, preocupación propia del renacimiento tardío.

El conciliar los opuestos en un todo armonioso del conocimiento. Pero para fundamentar esa síntesis hacia falta sustentarla en una verdad sustancial que muchos pensaron que se mantenía oculta^{viii}.

Las colecciones de arte y objetos raros o con un significado especial, la alquimia y la astrología fueron de interés central para Rodolfo II, y consecuentemente, se formó una gran corte de personas dedicadas a estos temas. Este fenómeno no era exclusivo de Praga, aunque allí se dio la mayor concentración, sino que en mayor o menor medida, se daba en todas las cortes de Europa, entre las que a menudo se creaba una especie de competencia por obtener avances en estos campos y en atraer los sabios de más prestigio.

En el castillo de Praga se llevaban adelante experimentos de todo tipo, dado el interés de Rodolfo por verificar todas las hipótesis que se defendían, llegando a implicarse directamente en muchas actividades, desde las artesanales hasta las de carácter ocultista. Algunos de sus colaboradores más directos como Hajek, que parece que fue su asesor en estos temas, o Michael Maier, eran alquimistas y médicos de la corte, dentro de la orientación de la medicina paracelsiana que tenía una gran influencia entonces.

En la astronomía o astrología se combinaban las pulcras mediciones y rigurosos estudios matemáticos, que ya auguraban la cosmología moderna, con la preparación de horóscopos y predicciones que sus destinatarios tenían en mucha valoración condicionando sus expectativas y decisiones.

Convivían entonces las tendencias hacia la ciencia empírica y naturalista que se impondría posteriormente, con otras exploraciones que se sustentaban en una imagen del mundo y del conocimiento diferente de la que tenemos ahora, tras varios siglos de racionalismo.

Ahora veremos algunos ejemplos de personajes relevantes que nos pueden servir para hacernos una idea:

- **Jonh Dee (1527-1608)**

Es uno de los personajes de la corte más documentados. Transcribo aquí la descripción que R. J. W. Evans^{ix} hace de él:

Dee, who was born in 1527, was one of the most learned men of the sixteenth century. A leading mathematician, astronomer, and bibliophile, he gathered together perhaps the best scientific library in Europe; he was a spokesman for geographical exploration, a correspondent of Ortelius, teacher of Philip Sidney, and friend of Daniel Rogers. His real reputation, however, lay in the occult sciences: he acted as a kind of court astrologer to Elizabeth I, and the surviving catalogue of his library shows the wealth of arcane literature which it contained. Dee's broad meta-physical position was characteristic of an intellectual of his time: he believed in the theory of the microcosm, in hidden forces underlying the visible world, in cosmic harmony. His views led him (like Bruno) to advanced astronomical speculations. At the same time he believed (with Bruno) that access to these mysteries could be achieved through such things as symbols, intellectual 'keys', and combinations. In a letter to Cecil he described his delight at finding a copy of Trithemius's Stegano-graphia (a treatise on ciphers and secret writing), and he was a great disciple of Roger Bacon, for whom he wrote an Apologia and whose writings on the mysteries of nature he annotated.

It is combined in Dee with an intense spiritualism. Kiesewetter's analysis of both him and Kelley as mediums is probably conceived too much according to later theories of occultism, but there is no doubt that Dee felt the spirit world to be a full reality. Whatever the origin of the messages which it communicated to him, Dee believed them unwaveringly, and when set against the contemporary mood of intellectual striving the schemes of universal reform and regeneration which he derived from his seances grow much more comprehensible.

A estos datos añadiremos que siendo el astrólogo de María Estuardo redactó el horóscopo de Felipe II cuando visitó Inglaterra. Gozaba de gran prestigio tanto en los círculos de estudiosos como nobiliarios y el mismo zar intentó atraerlo a Rusia en 1586.

Jonh Dee consideraba tener una misión en relación a una revelación oculta. Es el apóstol de una reforma universal apoyada en la comprensión de la verdad de la tradición antigua y en el trabajo en el plano sobrenatural. Para él, el conocimiento de la cábala no contraría, sino que fundamenta la verdad del cristianismo. Aunque su fe tiene una universalidad que trasciende los límites doctrinales, entablando relación con católicos y reformistas y, a su vez, sufrió el acoso desde los dos bandos. Esta misión define la orientación de sus viajes por centro-Europa y sus contactos en cortes y universidades^x. Acompañado por su ayudante Kelley, viaja a Polonia al servicio del magnate polaco Albert Laski. Allí Dee toma contacto con miembros de la universidad interesados en el estudio de los textos clásicos y herméticos, realiza estudios sobre el misticismo numérico y manipulaciones cabalísticas. En 1584, él y Kelley se dirigen al Praga, donde Dee busca a Rodolfo II como un vehículo para la misma reforma que había predicado a Laski. Ya en épocas anteriores tomó contacto con los Habsburgos y de hecho dedica su obra capital, la “Monas hieroglypica”, al emperador Maximiliano II. De sus viajes en esa época venía una extensa red de contactos en centro Europa. Sobre su estancia en Praga se tienen datos muy fragmentarios. Pudo establecer contacto con el emperador a partir de la mediación embajador español San Clemente. Organizó sesiones espiritistas orientadas al contacto con los arcángeles Uriel y Gabriel. En 1586, bajo la presión que provenía una intriga del partido católico, el emperador dictó su destierro a Alemania. Pero Vilem Rozmberk, uno de los nobles más notables de Bohemia, lo acoge en su castillo de Trebon donde permanece con Kelley hasta 1589, en que este último vuelve a Praga y mientras Dee parte a Inglaterra. Kelley disfrutó de una suerte desigual en Praga. Para muchos se trataba de un descarado charlatán y para otros de un maestro alquimista. Lo que si se sabe es que fue nombrado noble por el emperador y llegó a poseer varias propiedades. Al tiempo fue encarcelado y no están plenamente esclarecidas las circunstancias de su reclusión y muerte. Al haber permanecido varios años en Bohemia es muy posible que Dee creara un grupo de seguidores y llegara a tener una influencia posterior. Al volver a Inglaterra donde se enfrentó al ostracismo y la difamación.

- **Giordano Bruno (1548-1600)**

Transcribo también aquí la caracterización que hace Evans de Bruno^{xi}:

Bruno of course created a whole metaphysical edifice now barely comprehensible to the modern reader, but it is important to see that this was rooted in the universalist and mystical tendencies of the occult revival of the late sixteenth century. He was an emblemist, a philosopher whose works hang heavy with visual and literary symbolism, a Hermetist, Cabalist, and Lullist, a mage communicating the secret traditions of the world of hidden spiritual powers, a Catholic at odds with the Roman Church, a wandering `adept` seeking a `transmutation` of the human condition. Recent research has shown how ambitious were his plans for a universal reform, as they found exposition in books, public lectures, and disputations during the decade after his first appearance at Paris in 1582.

Bruno was perhaps the most original thinker of the second half of the sixteenth century...

Tras su estancia en París, visita Inglaterra para dirigirse posteriormente a Alemania. En estos viajes enseña una disciplina llamada el “arte de la memoria” y difunde sus ideas en numerosas obras. En Oxford mantiene una famosa polémica con los doctores aristotélicos sobre el modelo copernicano.

Adhiere a la teoría heliocéntrica de Copérnico que para él coincide con una visión espiritual del universo donde el sol es también el centro^{xii}. Nos presenta una imagen de un universo compuesto por infinitos mundos. Una homogeneidad de la materia que compone la Tierra y los astros, los cuales se desplazan por causas intrínsecas. El universo es un ser vivo cuya alma es Dios.

Defiende que sus teorías no contradicen a las escrituras, las cuales no pretenden revelar una verdad histórica sino que se trata de narraciones con una intención moralizante.

Ataca las ideas de la reforma acerca de la no valoración de las buenas obras para la salvación y la creencia en la predestinación^{xiii}.

Durante sus viajes por Europa suscitó gran interés y es altamente probable que formara un grupo secreto de seguidores, principalmente entre sus alumnos alemanes (los brunianos o giordanistas). Esta idea se apoya, entre otros datos, en los ulteriores desarrollos de sus estudios, planteamientos y procedimientos por varios autores.

Las circunstancias concretas de su visita a Praga en 1582 permanecen desconocidas. Permaneció varios meses en la ciudad y publicó un libro llamado “200 artículos contra los matemáticos”. En él ataca los planteamientos del matemático Mordente, con el cual ya había tenido contacto en París y ahora estaba empleado por el Emperador. Como en muchas de sus obras, vuelve a exponer sus ideas sobre la religión universal, la antigua religión egipcia que ha dado origen al cristianismo y otras religiones. Esta verdad religiosa se preserva en la tradición oculta. Promueve la salvación de la humanidad por el trabajo de una élite espiritual.

Aparte de esta publicación, continuó en Praga sus estudios Lullianos y herméticos (era un gran estudioso del mallorquín Ramón Lull). Se sabe de diversos contactos e influencias en personas ligadas a la corte. Dedicó un libro sobre el arte combinatoria a San Clemente (el embajador español que introdujo a Dee). El emperador le concedió una subvención de 300 táleros^{xiv}.

En 1591 vuelve fatalmente a Italia invitado por el noble veneciano Giovanni Mocenigo. Bruno muere en la hoguera, en Roma, en el año 1600.

- **Tycho Brahe (1546-1601)^{xv}**

Astrónomo y astrólogo. Noble de origen danés, bajo la generosa protección de Federico II de Dinamarca, dispuso de la isla Hven como hacienda, en la cual construyó un castillo-observatorio, el Uraniburg, donde alternaba su trabajo científico con la vida de fasto.

En 1572 constató la existencia de una nueva estrella. Esto, unido a su demostración de que un cometa estaba por encima de la “esfera de la Luna”, fue un gran golpe contra las concepciones aristotélicas vigentes, que presuponían que por encima de “la esfera de la Luna” el cielo era eternamente inmutable. El gran aporte de Tycho Brahe es el procedimiento y la exactitud de sus mediciones. Hasta entonces se disponía principalmente de las Tablas Alfonsías y de las Copernicanas, que contenían muchas inexactitudes. Tycho Brahe decidió hacer mediciones sistemáticas y completamente precisas, para lo cual inventó y construyó nuevos instrumentos de medida.

No adhería, a diferencia de Kepler, al copernicanismo y describía un sistema en el cual los planetas giraban alrededor del Sol que giraba, a su vez, alrededor de la Tierra.

Tras ciertas dificultades con el sucesor de Federico II, abandonó su isla Hven y viajó por Europa hasta aceptar la invitación de Rodolfo II de convertirse en matemático imperial (1599), en condiciones de gran privilegio. Una vez instalado, no tardó en invitar a su lado a Kepler que le sucedió en su puesto a su muerte en 1601.

Tycho Brahe era consultado por Rodolfo y realizó varias predicciones, que en buena parte eran malos augurios, lo que le hizo acreedor del sobrenombre de “*el mal espíritu*” del emperador.

- **Kepler (1571-1630)^{xvi}**

Tycho Brahe invitó a Kepler a trabajar como ayudante suyo. Le encargó trabajar como matemático sobre las observaciones, acumuladas durante años, de las posiciones de Marte. Las relaciones de Kepler con Tycho Brahe y su familia fueron tormentosas y en varias ocasiones encontró resistencias para disponer de todos los datos.

Pese a todo, que Tycho Brahe y Kepler pudieran trabajar juntos fue una conjunción muy afortunada, ya que no había mediciones en esa época que fueran tan precisas. Gracias a estos datos y para su contrariedad, Kepler se dio cuenta de que la órbita de revolución de Marte no era una circunferencia sino una elipse (primera ley de Kepler^{xvii}).

Las tres leyes de Kepler se presentan como el comienzo de la cosmología moderna y Newton se basó en su estudio para darles una explicación coherente a partir de la Ley de gravitación universal. En Kepler se unió la audacia a un enorme trabajo de cálculo para concebir y demostrar un comportamiento de los objetos celestes explicable desde la física (el universo es un mecanismo de relojería). Estos trabajos (los de Kepler y Newton) modificaron radicalmente nuestra representación del universo y todas las construcciones posteriores parten de ellos.

Los historiadores de la ciencia presentan las tres leyes como lo sustancial de los trabajos de Kepler y sus intereses místico-filosóficos como extravíos medievales. Sin embargo, sus prioridades eran bien distintas.

No nos referimos a la astrología, aunque Kepler vendió horóscopos, como era costumbre entre los de su gremio. En varias ocasiones tomó una actitud crítica hacia el abuso de tales prácticas, aun sin dejar de admitir la idea de que los astros tienen cierta influencia sobre la vida y las tendencias de las personas. Las ideas de Kepler sintonizan con el Neoplatonismo del renacimiento. Su adhesión al modelo copernicano se basa en razones físicas o metafísicas ya que el Sol es el símbolo de Dios Padre, la fuente de luz y calor....

Busca en sus investigaciones comprender la obra del creador, que necesariamente se basó en las formas geométricas puras, anteriores a la creación, para plasmar sus leyes en un mundo geométrico y armónico. Nosotros podemos captar el eco de esa armonía porque también esas formas perfectas residen en el fondo de nuestra alma.

Para desvelar el misterio parte de las ideas pitagóricas. Así, en su primer libro “Astronomía nova” explica las distancias entre las órbitas de los planetas relacionándolos con las proporciones entre esferas que englobarían cada uno de los cinco sólidos pitagóricos. En su última gran producción, “*De Harmonice Mundi*” pretende encontrar una relación matemática entre las armonías musicales, los polígonos regulares y los movimientos de los planetas aplicando este esquema de comprensión a numerosos ámbitos de la vida. Para él esta fue la cumbre de su trabajo: “.....*puedo esperar cien años para encontrar un lector, puesto que Dios ha esperado seis mil para tener un testigo*”.

Además de sus tratados de astronomía, Kepler desarrolló el fundamento de la óptica. Se ocupó de la compilación de las observaciones de Tycho Brahe y de su publicación en las “Tablas rudolfinas”, de gran importancia para la astronomía y la náutica. En sus últimos años escribió “Somnium”, que relata un viaje a la Luna y que puede considerarse como la primera obra de ciencia-ficción en un sentido moderno.

RELIGIÓN

• Rodolfo II y su época

En principio, Rodolfo II era católico. En su educación en España fue aleccionado por Felipe II para que se formara como líder de la contrarreforma, más allá de la postura ambigua de Maximiliano II. Con este fin, hizo participar a Rodolfo II en muchas actividades religiosas incluida la asistencia a algún auto de fe.

Esta celosa educación parece que no consiguió más que el profundo rechazo de Rodolfo II al catolicismo intolerante. Mantuvo, eso sí, el gusto por modos y costumbres españolas, pero en cuanto al asunto religioso se desmarcó de las actitudes de Felipe II. Con el tiempo, también dejó de participar en los actos religiosos y se negó a recibir los sacramentos, si exceptuamos el paréntesis en que el singular nuncio de la Santa Sede, Pistorius, fue su confesor.

Los enfrentamientos entre las sectas religiosas del cristianismo ya auguraban la guerra de los 30 años, que fue devastadora. Rodolfo II, que era animado constantemente a tomar posturas de fuerza, se las arregló casi siempre para no entrar en la contienda, tomando una postura de equidistancia^{xviii}. Esta actitud a menudo logra decepcionar a ambas partes que ven defraudadas sus expectativas. Sin embargo, en tiempos futuros e incluso entre algunos del bando católico la época rudolfina será recordada como una edad dorada de tolerancia^{xix}.

Parte del enfrentamiento con el papado venía de un rechazo del emperador a lo que consideraba injerencias en sus asuntos de estado. Para escándalo de las jerarquías católicas, admitió en cargos de primera línea a colaboradores de otras confesiones^{xx}.

Tampoco parece que Rodolfo II congeniara con los protestantes y le disgustan sus disputas sectarias y demandas de privilegios. En todo caso, no participó personalmente en ninguna persecución contra ellos, en contra de lo que pudieran temer cuando Rodolfo fue coronado, ya que culminación del Concilio de Trento (1563) y la matanza de la noche de San Bartolomé en París (1572) creaban una enorme susceptibilidad ante un rey católico venido de España.

En 1609 promulgó la Carta de majestad, donde por primera vez se explicitaba por escrito la libertad de culto. Hay cierta continuidad de la política religiosa de sus predecesores, que siempre tuvieron una actitud más tolerante que los austrias españoles. El reinado de Rodolfo II, al admitir la pluralidad de confesiones que ya tenía un antecedente en la paz de Ausburgo (1555), llevaba una dirección opuesta a las monarquías de España, Inglaterra e incluso Francia que caminaban hacia el monolitismo confesional. Esta actitud, más las reticencias del emperador a la injerencia de Roma en los asuntos de su reinado, se puede ver como un antecedente del estado no confesional^{xxi}.

Los intereses espirituales de Rodolfo II se orientaban más hacia la alquimia, magia, astrología... a las cuales prestaba gran dedicación. El abandono de los sacramentos y la frecuentación de magos y alquimistas, además de un progresivo alejamiento de la vida pública, dieron pie al rumor de que Rodolfo II estaba endemoniado, propagado por el sector católico. Tal vez esto ocurrió cuando dicho sector ya abrigaba expectativas de sustituir al emperador por un contrarreformista más entusiasta. Rodolfo II dio protección a un buen número de sabios, artistas y artesanos que sufrían persecución por motivos religiosos en su lugar de origen.

A las referencias de las diferentes confesiones que voy a presentar ahora, añadiré tres apuntes sobre el ambiente religioso de la época.

El primero está referido a la creencia de que se estaba viviendo en un tiempo definitivo, creencia que se daba en todas las corrientes religiosas. Esto fue así en su aspecto apocalíptico, ya que estaban ampliamente extendidas creencias sobre la proximidad del juicio final e incluso se profetizaron varias

fechas. Pero también había un “milenarismo”, no sólo cristiano, que auguraba la llegada de una época dorada, de paz y prosperidad vivida por una humanidad reformada.

El segundo apunte se refiere a las tendencias de conciliación religiosa que se manifestaban de diferente manera, pero que estuvieron muy presentes en la época y especialmente en el fenómeno rudolfino. Este texto de Evans, que a su vez hace referencia a Friederich Heer, puede ilustrar esta idea^{xxii}:

Friedrich Heer, in a highly stimulating book, has called this movement the ‘third force’ in sixteenth-century Europe. Heer himself is largely concerned with the first half of the century: he studies the endeavours of Humanism to create a new Pelagian ethic, frustrated by the entrenched powers of the Church and the latent Manichaeism of both Church and the primitive mass of the peoples. But the concepts with which he is working—the ‘third ideal’, the Imperium Tertium, the empire of the spirit, the reconciliation of opposites are equally applicable, if not more so, to the rarefied, embattled, intellectualized thinkers of subsequent years. They were the articles of faith of many contemporary scholars. Heer’s ‘Old Europe’, the open mind which still seeks to create unity out of extremes of mood and experience, formed the ideal of the universalists and pansophie writers of the Mannerist age, of the Hermetists and adherents of the prisca theologia.

El tercero es la búsqueda de la verdad religiosa en el pasado, contigua a la pasión por los clásicos de la antigüedad que se dio en las humanidades. En el cristianismo muchos buscaron volver a la sencillez de las escrituras, a la vida del cristianismo primitivo. Otra línea de búsqueda fue la tradición oculta como en el caso del neoplatonismo, hermetismo y cabalismo.

- **Los husitas:**

Dejamos que Jacqueline Dauxois^{xxiii}, nos describa la situación religiosa que encontró Rodolfo al llegar al trono de Bohemia:

“En Praga, a los odios tradicionales entre católicos y protestantes, reactivados por la instalación de los jesuitas en 1556, se suman las antiguas cuestiones creadas por las corrientes típicamente bohemias: husitas, utraquistas y hermanos moravos.

Rodolfo detesta las querellas religiosas y respira todavía asqueado el olor del auto de fe toledano. Sin embargo, estudia el problema que comenzó a complicarse en Bohemia un siglo antes de Lutero y que condujo a Juan de Hus a la hoguera el 6 de julio de 1415.

Juan de Hus, primer rector de la facultad de teología de la Universidad de Praga, predicaba en checo, no en latín, en la capilla de Belén y en los sínodos anuales de Bohemia. Reclamaba el regreso a las virtudes de la Iglesia primitiva, se encolerizaba con el antipapa Juan XXIII, que prometía indulgencias a quien interviniese en una cruzada contra Ladislao de Nápoles, protector de Gregorio XII.

Después de la ejecución de Juan de Hus, la aristocracia de Bohemia, de Moravia y de Silesia retomó sus ideas, que se propagaron entre los campesinos pobres de los pueblos. Miles de husitas se instalaron en Tabor para vivir según las enseñanzas de Cristo. Algunos de ellos fueron encarcelados. Una delegación se presentó en el castillo a pedir su liberación. Los consejeros reales la negaron. Los husitas los arrojaron por la ventana. Fue la primera defenestración de

Praga. La crisis degeneró en guerra cuando Segismundo, emperador y rey de Hungría, en parte responsable de la condena de Juan de Hus, lanzó una cruzada contra los husitas. Ante el peligro que amenazaba al país, los dos grupos de husitas, los moderados de Praga o utraquistas^{xxiv} y los intransigentes taboritas de Bohemia del Sur, se unieron para combatir a los imperiales, y enseguida redactaron los Cuatro Artículos de Praga, mediante los cuales reclamaban la libertad del sermón, la comunión bajo las dos formas, la pobreza de los eclesiásticos y el castigo de los pecados mortales por las autoridades civiles, principio de la Inquisición. La negativa del rey provocó una guerra que duró desde 1419 hasta 1436. Al cabo de ese tiempo, el país se hallaba agotado. Conversaciones iniciadas en el Concilio de Basilea y proseguidas en Praga, desembocaron en un acuerdo: los Compactatos, que autorizaban la comunión bajo las dos formas. Los taboritas intransigentes que rechazaban todo compromiso fueron vencidos en la batalla de Lipany, en 1434. La Dieta de Jihlava confirmó los Compactatos y la situación permaneció estable hasta el siglo XVI, cuando, al difundirse el luteranismo en Bohemia, numerosos husitas volvieron al catolicismo y los taboritas formaron la Unión de los Hermanos Bohemios.

Rodolfo, que detesta todos los fanatismos, hereda esas querellas ancestrales y busca un compromiso con interlocutores que ya lo habían sido de su padre: el burgrave Guillermo de Rosenberg, a la cabeza del partido protestante de los Estados de Bohemia, y el jefe católico, el príncipe Zdenek de Lobkovitz. ”.

En 1594, Rodolfo II nombra como vicescanciller de asuntos eclesiásticos, para disgusto de la Iglesia católica, a Christoph Zelinski, calvinista, bajo cuya administración hubo cierta paz religiosa. El Emperador Fernando II, disolvió y persiguió violentamente a la iglesia utraquista.

- **Los Reformistas^{xxv}:**

A mediados del siglo XVI casi no quedaban católicos en las tierras del Imperio de los Habsburgo. Los monasterios y las estructuras católicas se desertificaban. Como el emperador era católico, este con los jerarcas católicos formaban una cabeza sin cuerpo.

Circulaban profusamente las biblias en idiomas vernáculos. El panorama religioso era bastante confuso y móvil, ya que el rito y las interpretaciones podían cambiar fácilmente de una aldea a otra. Personas y congregaciones cambiaban con frecuencia tanto ideas como afiliaciones y se daba una gran proliferación de sectas cristianas.

En Bohemia, los habitantes de etnia alemana aceptaron fácilmente las doctrinas de Lutero. El luteranismo se difundía también entre los utraquistas. Una minoría importante adoptó progresivamente el calvinismo. Las influencias suizas se sintieron con especial fuerza entre los Hermanos Bohemios que conservaban la esencia del husismo radical.

Las reivindicaciones de los reformistas en el sentido de conseguir una mayor libertad de culto iban de la mano de las pretensiones políticas de los estamentos, en el sentido de conseguir una mayor autonomía con respecto a los príncipes y el emperador.

La universidad de tradición protestante era el Carolinum. En la época de Rodolfo su situación era inestable en el sentido de que no dependía del estado ni de la Iglesia. Esto le hace depender económicamente de los estados protestantes. En principio, la línea de esta universidad era bastante moderada en el aspecto religioso, de hecho, su rector Jessenius, de tendencia neoplatónica, contaba con amigos de diversas confesiones. Pero la causa protestante trató de incorporar a la universidad a su contienda con el catolicismo, especialmente tras el triunfo de la promulgación de la Carta de majestad por Rodolfo II en 1609^{xxvi}.

- **La contrarreforma:**

Los jesuitas son llevados primero a Viena por el emperador Fernando I y luego se trasladan a Praga en 1555, con el objetivo de reconvertir a los bohemios al catolicismo y hacerlo de forma no cruenta. Eran la “milicia espiritual” de la Contrarreforma y estaban dirigidos en Praga por Pedro Canisio. Preparados intelectualmente, fundaron centros de formación donde asistían los hijos de nobles y burgueses^{xxvii}. En Praga fundaron el Klementinum, una universidad que llegaría a tener grandes dimensiones y cuyo edificio es actualmente biblioteca nacional. Su labor misionera no tuvo gran éxito en principio, al menos entre la población, pero fueron ganando en influencia progresivamente.

Los Jesuitas con el Papa y Felipe II se proponían una reconquista total. Dentro de la corte se apoyaban el llamado partido español. Parte de la nobleza de Praga se aliaba con la Contrarreforma en la línea de Felipe II, en comunidad de intereses con los nuncios papales y los embajadores españoles. La relación se reforzó con matrimonios entre nobles de Bohemia y España, algunos de ellos promovidos por la emperatriz María, madre de Rodolfo. Aparte de la militancia católica, los miembros del partido o la facción española hacían uso de costumbres y modas de la corte de Madrid, importando gran cantidad de objetos religiosos, artísticos o de lujo, en un momento en que lo español tenía, en ese ámbito, connotaciones de exquisitez y exotismo.

La embajada española llegó a constituir una especie de corte paralela y centro de propaganda católica. En el partido español se desarrollaba una táctica de coordinación política, apoyo a las órdenes religiosas y al culto, y un ostentoso ejemplo personal de devoción^{xxviii}.

Popel Lobkovitz era su máximo exponente y fue canciller hasta 1594, en que fue encarcelado acusado de alta traición y de enriquecerse escandalosamente a expensas de la corona^{xxix}. Popel Lobkovitz quería instaurar una especie de dictadura católica en la misma línea que llevaban entonces adelante el archiduque Matías^{xxx} y Fernando de Estiria que sucedería en el trono.

Previamente, se puede decir que los jerarcas católicos que habían quedado en estas tierras tras la difusión del husismo, tenían un talante bastante moderado. De hecho, los primeros obispos de Praga hasta 1590 y al igual que el emperador, eran renuentes a aplicar las disposiciones del concilio de Trento y prohibir las prácticas utraquistas^{xxxi}.

A medida de que la contrarreforma se fue abriendo paso, tomó actitudes cada vez más confrontativas.

En 1600, la Santa Sede envía otro refuerzo espiritual con los frailes capuchinos, orden mas austera y “dura” dirigida por Lorenzo de Brindisi, apasionado orador y propagandista, que tiene también la misión de devolver a Rodolfo II al seno de la iglesia. Este, que permite en principio que los capuchinos se instalen en Praga, luego se niega a recibirlos.

Esto ocurre una época de gran desencuentro entre la curia romana y el emperador. El nuncio Spinelli representaba al catolicismo más radical, queriendo forzar la voluntad de Rodolfo y alentando diversas intrigas. La cosa cambió bastante cuando la Santa Sede mandó en su representación Pistorius, personaje mucho más moderado, que antes de convertirse al catolicismo había sido luterano y calvinista e incluso había publicado algunos estudios cabalistas. Bien sea por su moderación o por sus intereses afines, el nuncio trabó una buena relación con Rodolfo, especialmente en los años 1604-5. Está documentado que desmintió los rumores sobre la posesión del emperador y le diagnosticó estar afectado de melancolía^{xxxii}.

A partir de 1600 los enfrentamientos entre católicos y protestantes se radicalizan, la corriente moderada y los intentos ecuménicos no logran formar una base fuerte. El catolicismo va ganando terreno y se suceden las conversiones de personajes de peso.

Fernando de Estiria, de formación jesuítica y ultra militante de la Contrarreforma, ya en su gobierno de Estiria había ordenado la expulsión de todos los protestantes que no accedieran a convertirse al

catolicismo (entre los exiliados estaba Kepler). Tras ser coronado rey de Bohemia en 1617 y emperador en 1620 revocará la Carta de majestad de Rodolfo II.

- **La Cábala^{xxxiii}.**

La Cábala es una expresión mística de la religión judía. Basada en el estudio de los textos sagrados, aspira a la comprensión de sus significados ocultos. Sus aspectos esenciales son la filosofía de la creación del mundo o de las emanaciones divinas y la manipulación de los números y letras, que acerca a la comprensión, pero que también tiene una aplicación operativa.

La Cábala rebasó el ámbito de los guetos judíos y tuvo gran influencia en la corriente neoplatónica y pitagórica del Renacimiento, con la cual sintoniza en varios planteamientos. Muchos de los estudiosos de la corte de Praga recibieron su influencia, cuando no eran directamente cabalistas como es el caso de Dee. Más allá de esto llegó a formarse un cabalismo cristiano a partir de la obra de Pico de la Mirandola.

En las bibliotecas de la corte se encontraban textos básicos de esta doctrina como el Sepher Yetzirah o Libro de la Creación, el Cabalistarum Dogmata de Pico de la Mirandola y El "Sepher Zohar" o Libro del Esplendor escrito o recopilado en España en el siglo XIII. Pistorius, que fuera más tarde confesor de Rodolfo II, publicó una recopilación de textos cabalísticos en 1587.

Con la expulsión de los judíos de España en 1492, deja de ser el centro referencial de los estudios cabalísticos. En Palestina surgen en el siglo XVI figuras como Isaac Luria y Moisés Cordovero cuyas ideas se propagan por Europa. Creen en una reforma inminente del género humano por la regeneración espiritual.

También la diáspora española hace crecer la importancia de las comunidades centroeuropeas. La comunidad judía de Praga era muy extensa (una cuarta parte de la población) y vivió con Rodolfo II una época de prosperidad. Algunos miembros de su comunidad desempeñaban un papel central en las finanzas imperiales.

Judah el ben de Loew Bezalel, uno de los rabinos más famosos del Renacimiento, vivió en Praga en esta época. Cabalista característico defiende los aspectos irracionales y sobrenaturales de la Cábala en oposición a la corriente racionalista de Maimónides. Propugna la reforma de la humanidad apoyándose en unos nuevos principios educativos y en la recuperación de la armonía. La leyenda le atribuye la creación de un Golem o autómatas hecho de barro, al que insuflaría vida por procedimientos mágicos. Solo conocemos una entrevista entre el rabí Loew y Rodolfo II. Además de esto son seguros contactos comerciales frecuentes de hebreos con miembros de la corte. Varios colaboradores cercanos del emperador se convirtieron al judaísmo como Philipp Lang, Ktihbach y Nelle. Es muy probable que hubiera más relaciones pero que no estén documentados ya que la situación de prejuicio evitaba contactos abiertos.

ARTE

- **Rodolfo II**

Rodolfo II se distinguió como un coleccionista insaciable. Seguramente ya trajo la afición de España, ya que Felipe II tenía en posesión grandes colecciones de arte a las que se sumaban una gran cantidad de reliquias y objetos de carácter religioso.

Rodolfo, menos inclinado a las reliquias que Felipe, buscaba con afán, además de obras de arte, objetos raros por su excepcionalidad, propiedades, atributos mágicos...

Acumulaba enormes colecciones en las cámaras internas del castillo y tenía agentes por Europa a la búsqueda de más adquisiciones, como Hans Khevenhüller, su embajador en la corte de Madrid.

Especialmente a partir de 1590 sus adquisiciones de arte toman una dimensión que ya sobresale sobre otros monarcas y coleccionistas de su tiempo. En la corte de Praga se van concentrando los pintores que formarán lo que se ha llamado la Escuela de Praga, cuyas figuras más representativas son Bartolomé Spranger, Hans von Aachen y José Heinz^{xxxiv}. El estilo imperante en la pintura es el manierismo, así como profusión de emblemas y referencias simbólicas.

Reproducimos algunos párrafos de la obra de Philippe Erlager^{xxxv}:

Fernando I y Maximiliano II habían atraído ya a muchos artistas, la mayor parte procedentes de Italia y de Flandes. Cuando Rodolfo llegó a ser emperador, Giuseppe Arcimboldo era el principal de ellos. Pintor oficial de la Corte, le servía además de consejero artístico y organizaba las fiestas.

Arcimboldo sufrió también la influencia de la literatura a la moda. Bajo el impulso de los humanistas, se formó un lenguaje alegórico en el que se mezclaban reminiscencias antiguas y medievales, a veces contradictorias. Abundaban los libros de emblemas y de símbolos. El hombre del Renacimiento, que buscaba en todas partes alusiones, creía encontrar “las grandes verdades misteriosas”, según una expresión de aquel tiempo. Identificaba a cada virtud, a cada vicio con un animal, una planta, un fruto.

Muchos otros pintores vivían en la Corte del emperador y se esforzaban en satisfacer sus deseos: Bartolomé Spranger desde 1581, Hans von Aachen desde 1582, José Heinz, Jorge Hoefnagel, Roelandt Savery de Courtrai, Pedro Stevens de Malinas. Juan Brueghel no llegó hasta 1604.

Aunque Hans von Aachen se dejaba a veces llevar al realismo caricaturesco, pintaba sobre todo mitologías propias para contentar al señor. En su cuadro Victoria de la Verdad bajo la protección de la Justicia, Rodolfo tiene las facciones de un león (con el que se identificaba) rodeado de dos diosas. Spranger, por su parte, compuso varios lienzos destinados a exaltar la justicia imperial. Rodolfo experimentó un gran alivio con ello. La representación de las cosas reemplazaba siempre a la realidad. Esto se extendía hasta el erotismo. Por sexual que fuese, el emperador hubiera podido tomar como suya la expresión de Tasso: “Los ojos son los que más se aprovechan, por medio de ellos es como se tiene más placer en el amor.” Encargó a sus pintores muchos desnudos. Hans von Aachen, especialmente, fijó para él escenas muy osadas. “Como coleccionista, el emperador lo fue hasta el último extremo. Se cree en la obligación de tener todo lo que conoce” decía la archiduquesa María de Estiria.

Persiguiendo a través del mundo las obras de los grandes maestros, adquirió un gran número de cranachs, de ticianos, de corregios, de brueghels. Fue el iniciador de la colección de arte gótico de la Albertina. Tuvo por Alberto Dureró una pasión que no todos compartían. El museo de Viena le debe siete de los nueve cuadros que posee de él.

Nada escapaba a su codicia. Su culto por la mitología le condujo a buscar ávidamente las obras de arte antiguas. Entre las maravillas que de este modo enriquecieron su tesoro, hay que citar el torso en mármol de un muchacho al que se le dio el nombre de un hijo de Niobo, Ilioneus.

La pieza maestra de la colección era la Gemma Augusta, mármol que representaba la apoteosis de Augusto. Rodolfo no dudaba de ser el sucesor legítimo de los césares romanos. Profesaba, además, una admiración particular al emperador de la paz. Desde entonces se identificó con

toda naturalidad con Augusto, del que adoptó el signo zodiacal, un signo curioso, porque el Capricornio se termina con una cola de pescado. Este emblema se encuentra en muchas obras que hacen de Rodolfo el nuevo Augusto. Otros numerosos objetos llevan la inscripción: Astrum fulget caesareum. La estrella de César se oscureció a menudo durante su reinado, pero el que brillara era un gran consuelo.

A Rodolfo le sorprendió mucho la especialización de los coleccionistas modernos. No se le hubiera pasado nunca por la cabeza preferir una categoría de objetos a otra. Del mismo modo que le gustaban las antigüedades, le apasionaban las creaciones de sus contemporáneos. Observatorio y laboratorio, el Hradschin se convirtió por añadidura en un taller: obreros expertos trabajaban en él sin descanso. Rodolfo se mezclaba a ellos, se iniciaba en sus técnicas, hacía a veces retocar sus obras maestras, se adiestraba en fabricarlas él mismo. No era raro ver al César con la blusa de cuero de los artesanos.

El Gabinete de las Artes y de las Maravillas, prodigiosa cueva de Ali Babá reservada al tesoro, ponía a cubierto cada día más objetos llegados de fuera o hechos en el castillo. "Grabados de aquellos tiempos nos muestran la clase de espectáculo que ofrecían las salas... Las paredes estaban guarnecidas hasta la mitad con armarios, sobre los que se apilaban bronce antiguos y conchas, medallas y amuletos. Los cuadros se escalonaban hasta el techo".

"Entre las lámparas de candelabros, había esqueletos de animales suspendidos con hilos como extrañas marionetas. En este decorado las armaduras de los guerreros famosos montaban silenciosamente la guardia".

"Y todo eso carecía de importancia en relación con el contenido de los armarios : esculturas, cruces, vasos, camafeos, tapicerías, marfiles, péndulos, armas, cubiletes, medallas, instrumentos diversos, sin hablar del fabuloso conjunto de piedras preciosas, algunas de las cuales seguían en estado bruto. Las esmeraldas más bellas que se conocían entonces, provenientes de Persia, se encontraban al lado de orfebrerías de Cellini, de manuscritos raros, de la propia vara de Moisés y de un grano de la tierra que Dios tiró a Adán.

Rodolfo experimentaba ante las joyas tal placer que creía recibir de ellas influjos benéficos. No solamente sabía tallar los diamantes, sino que inventó un procedimiento especial. Los diamantes tallados por la mano de Su Majestad doblaban su valor. Su pasión por las piedras sirvió para renovar el arte del mosaico. Su mesa en mosaico era una pieza inestimable incrustada de granates, ágatas, calcedonias y amatistas".

El papel de Rodolfo II como protector de las artes no se circunscribe a la subvención económica. Él invita, alienta, lisonjea, dirige y sugiere, otorga títulos de nobleza a varios artistas.

Aunque los arquitectos italianos construyen palacios e iglesias llevando el estilo renacentista a las calles de Praga, Rodolfo parece más interesado en la creación de ambientes y en el castillo de Praga más bien se acometen reformas que nuevas construcciones. Se edifican jardines y zonas de recreo, casas de fieras, establos para caballos. En estos lugares se pueden admirar una buena cantidad de especies exóticas. Se dedican recursos a la construcción de fuentes que incorporan mecanismos y autómatas, tan en boga entonces.

Además de diversas bombas y máquinas de agua, se desarrolla la mecánica en diferentes aspectos. Los relojes son máquinas perfectas que reflejan el trabajo del universo. Relojeros como Jost Burgi, alcanza gran refinamiento técnico y los lujosos relojes van acompañados de vistosos artefactos. Se llega a medir el tiempo en segundos. Habernel produce instrumentos de astronomía. También se elaboran mecanismos que reproducen las revoluciones planetarias. Rodolfo presta oídos a varios inventores que persiguen e incluso dicen haber logrado el movimiento continuo.

Atribuido a Arcimboldo o tal vez a Dressel, un laúd relacionaba tonos musicales y colores. También se crean automatismos musicales. La música expresa relaciones matemáticas. Kepler investiga la armonía de los movimientos celestes tras los pasos de los pitagóricos y su música de las esferas. Maier ilustra sus tratados de alquimia con músicas que crean un ambiente favorable a sus trabajos^{xxxvi}.

Diversos oficios artesanales alcanzan gran producción y desarrollo. La orfebrería, el tratado de las gemas que junto a las piedras de Bezoar^{xxxvii} no solo se tratan como objetos de lujo sino que además se le atribuyen propiedades curativas. El trabajo con el llamado cristal de Bohemia se perfecciona y adquiere gran fama. Los medallistas y grabadores dan difusión a los diseños artísticos estampándolos en metal o grabando las planchas para imprimir.

Tal vez pueda servir esta enumeración de producciones para hacerse una idea de la variedad y nivel que llegaron a tener las artes aplicadas en ese entorno.

El estilo imperante en la pintura es el manierismo que abandona el objetivismo, el equilibrio y la racionalidad renacentista para expresar una experiencia subjetiva de la realidad. El arte, la magia y la ciencia participan de un mismo fondo. Las producciones artísticas, cargadas de símbolos y alegorías pretenden transmitir verdades reveladas o comprensiones profundas de la realidad más allá del mundo de las apariencias^{xxxviii}. La emblemática adquiere gran desarrollo. Este tipo de lenguaje se generaliza y los emblemas y alegorías se utilizan con profusión en obras de distintos campos como la ciencia, la religión o la política.

El inicio de la popularización de este estilo de expresión por medio de símbolos y alegorías podemos rastrearlo en el principio del Renacimiento italiano de forma paralela a la difusión de las doctrinas neoplatónicas y cabalísticas que veremos más adelante. Libros como la *Hypnerotomachia Polifili* y la *Hieroglypica* causaron gran impresión en el siglo XV y sirvieron de inspiración para la producción artística en numerosas cortes de Europa. A esto habría que sumar una traducción oral que pasa a través de arquitectos, diseñadores y escultores^{xxxix}.

RELACION

- **La corte de Praga como foco de un movimiento europeo**

Buena parte de los componentes de la corte de Rodolfo II ya vienen de la corte de Maximiliano II. Este último incluyó en ella a artistas e intelectuales tanto católicos como protestantes e impulsó el humanismo renacentista. Rodolfo dominaba diversas lenguas lo cual, sumado a su educación cosmopolita, le permitió integrar varias tradiciones culturales.

Los humanistas de la corte de Maximiliano II tienen una relación de amistades y contactos epistolares que se extiende desde Inglaterra hasta la frontera turca, dentro de un ambiente cosmopolita. Los intelectuales en esa época viajan mucho y la relación epistolar, normalmente en latín, se convierte en un género literario que hace a la difusión e intercambio de ideas en lo que ha sido llamado la “República de las letras”, una red de relaciones con diferentes focos geográficos^{xi}. El humanismo europeo se referenciaba en los textos clásicos, sus fuentes son griegas y romanas así como la Biblia y los textos cristianos en general, entonces en reinterpretación. Pero en la segunda mitad del siglo XVI los nuevos datos de las investigaciones, las noticias de viajes y descubrimientos hacían que los clásicos resultaran insuficientes como esquema de interpretación^{xli}.

En opinión de Evans, la preocupación principal del humanismo tardío es la conciliación de los opuestos en un nuevo orden armonioso del conocimiento. Esta sería la explicación de sincretismos como los de Brahe o los médicos paracelsistas y de la pasión por compilar el conocimiento humano en bibliotecas y colecciones^{xlii}.

Para ilustrar la gran amplitud de intereses de los estudiosos de la época, así como la diversidad de influencias que se concentraban en este ambiente referimos aquí una descripción de la biblioteca de Sambucus, Historiador de la corte de Maximiliano II y de Rodolfo II, que el bibliotecario del emperador, Boltius, se apresuró a incorporar a la biblioteca imperial a su muerte. Esta relación de libros se repite, al menos en la diversidad de temas que incluye, en muchas de las bibliotecas particulares contemporáneas^{xliii}:

“A survey of Sambucus's collection of scientific and occult books thus provides a useful introduction to the kind of literature on which the best minds in Vienna and Prague could draw. He had many of the standard classics on astronomy. As well as Copernicus he possessed the Prutenic tables (88), Ricci on the motions of the spheres (396/3), Schreckenfuchs's commentary on Peurbach (66) and Primum Mobile (67/2), Cardano's Peurbach commentary in the Basle editions of 1554 (66/2) and 1578 (75), books by Pighius, Dryander, Schöner (the Tabulae Astronomicae), Oronce Finé, Gemma Frisius, seven works on the comet of 1577, including that by Hájek, various ephemerides and almanacs, and a number of manuscripts, among them classical and Arabic astronomical writings such as those of Albumazar, Alubalar, Sacrobosco (four printed copies and one manuscript), and Delfini's Expositiones in Peurbach (1895). He also owned much that was primarily astrological: Taisnier's Astrologiae, udiariae Isagogica of 1559 (408/2), Valentin Naboth's Enarratio Elementorum Astrologiae (Cologne 1560, 395) Guillaume Postel's Signorum coelestium vera configuratio (768), and several copies of Peucer's Commentarius de Praecipuis Divinationum Generibus (263, 416, 416/2, 920/5), Nifo's De verissimis temporum Signis (2548), and manuscripts like the Rhetorii de 12 signis zodiaci (1015) or the astrology of 'Guido' (1874). Astrology merged into medicine with books like the Amicus Medicorum of Joannes Canivetus (1229, 1491) and the Medicina Astrologica of Cornelius Schylender (Antwerp 1577) (242/4). Sambucus had much in this field too, including eight works of Paracelsus, with editions by the

Paracelsans Dorn, Bodenstein, and Ruland. He possessed a profusion of pharmacopoeias and herbals, including Theophrastus, Estienne, Fuchs, Dodoens, Lobel, Clusius, and eleven copies of Dioscorides. But his collection of natural philosophy and occult studies is Sambucus's most interesting contribution of all. He had Porta's Magia Naturalis in the Antwerp edition of 1560 (278), Agrippa's De Occulta Philosophia (728), two copies of Cardano's De Subtilitate (138, 1446), Finé's edition of Roger Bacon (De mirabili potentate artis et naturae), Artemidorus on oneiromancy (544), and Taisnier on chiromancy (Opus mathematicum, Cologne 1562) (1734/2). He owned a series of the prisca theologia and the Neoplatonists; a manuscript entitled Zoroastreorum et Platonicorum dogmatum anacephaleosis Plethonis (2612); Plotinus, Porphyry, Proclus, Patrizi; complete editions of, and commentaries on, Plato; and a collection published at Leiden in 1552 of Jamblichus, Porphyry, Proclus, Psellus, Pymander, and Asclepius. Deeper still in the magic art were Scalich's Occulta (already mentioned) (1506/3), a manuscript of Heliodorus's Carmina de mystica philosophia (2613), Lull's De Secretis Naturae (bound with a tract by Albertus Magnus) (221) and his Clavicula, republished at Cologne in 1579 (2300). The latter appeared with works by 'Aquinas' and Rupescissa on alchemy; all found their way on to Sambucus's shelves along with similar volumes like Geber's Summa."

En el mismo sentido este otro texto Evans nos describe como los hijos de los nobles bohemios viajan a educarse en las universidades europeas:

"During that time the young nobleman would be accompanied by a preceptor, frequently from a much humbler background. These peregrinations around Europe involved large numbers of Czechs and many of the places they visited are recorded, either in local sources or in university registers and the like abroad.

The most adjacent region was of course the territory of the Empire, and scholars from Bohemia made their way to many of the German universities, especially Heidelberg and Herborn (for those inclined to Calvinism), Wittenberg, Marburg, Frankfurt an der Oder, and (above all) Leipzig. The university most in spirit with Bohemia was Altdorf, near Nuremberg, the brain-child of the Camerarius family and based on the famous progressive Gymnasium of Sturm in Strasbourg. Altdorf's links with Prague were to become militantly political by the time of the rór revolt, and it gave strong support for the Calvinist candidature of Frederick of the Palatinate, but in its first period (academic privileges were granted by Rudolf II in 1578) the contacts were much broader-not only with Bohemia but also with Blotius in Vienna and the Breslau circle-and embraced wide fields of science, medicine, and the arts.

Next to the Empire came North and Central Italy, which always preserved close relations with Central Europe. Many Italians settled in Prague during Rudolf's time, particularly traders, architects, and artists; and their colony was large enough to support a congregation (15~3), a chapel (which still survives), and a hospital. The Czechs who visited Italy were by no means exclusively Catholic; in Siena we find not only Lobkovic (1588), Dietrichstein (1593) and Martinic (1598), but also Protestants like Žerotín and his cousin Ladislav Velen, Liechtenstein and Slavata (not yet converts), Jan Albin Schlick, Zdeněk Brtnický of Valdštejn, Albrecht Jan Smiřický, and Jessenius.

A smaller, but still significant number travelled further west; there were Czech students at French universities, notably Orleans, and some found their way to England. These were men like Jan Bernart of Přerov, a member of the Brethren, who appeared in Oxford from 1581, Václav Lavín the doctor, recipient of an Oxford B.D., and his pupil Karel Žerotín who attended

at Elizabeth's court in 1587 Jan Diviš, Karel's younger brother, had links with the Essex circle, and members of the Smiřický and Valdštejn (Waldstein) families were also in England, especially Zdeněk Brtnický of Valdštejn who travelled under the guidance of Stephen Lesieur. Others to come were Fradelius, the Ramist Opsimathes, and the leader of the 'estates, Václav Budovec.' Contacts with Spain were of a different kind: the fascination of Spanish taste and atmosphere which percolated down from a small, though not exclusive clique of high aristocrats, favoured by the activities of the ambassador San Clemente and the bond of a limited number of influential marriages."

- **Con la corte española**

Rodolfo viaja a España a los 11 años de edad acompañado de su hermano Ernesto y de sus séquitos, entre los que se encontraban los tutores Trubbach y Busbecq. Residen en compañía de Juan de Austria, Alejandro Farnesio y el infante don Carlos, en las residencias de Aranjuez, el Alcázar, El Pardo y la Casa de Campo. Los hermanos acompañan a su tío Felipe II en viajes por la mayor parte de la geografía española. Asisten a numerosos actos religiosos como procesiones y oficios, fiestas de santos y reliquias e incluso a un auto de fe en 1568.

Los archiduques estudian latín y griego clásicos, español y francés, ética, política, historia, geografía y matemáticas, impartidos en buena parte por sus profesores traídos de Viena. Felipe II hace un seguimiento diario de su educación.

La corte de Madrid está viviendo unos años cruciales en lo que respecta al desarrollo de las artes, las colecciones y las disciplinas científicas y humanísticas. Bajo la dirección de Juan de Herrera, arquitecto de El Escorial, se crea en 1582 la Real Academia de Matemáticas: En esta academia se cultivan todas las ramas de la matemática que por aquel entonces también incluían disciplinas como la música, la astrología o la numerología. Tenía un sentido humanístico: concepción enciclopédica del saber humano en su conjunto, puente de los saberes científicos y la contemplación filosófica, y una neta orientación neoplatónica y llullista^{xliv}.

El sentido estético, las inquietudes culturales, los ideales políticos, las colecciones, los jardines, destilerías, laboratorios.... encontramos en el entorno de los archiduques multitud de elementos que se repetirán en la corte praguense. Cuando Rodolfo regresa a Viena tiene el porte de un caballero español y ha incorporado las maneras y el lenguaje de la corte madrileña.

La relación entre la corte de Felipe II y la de Rodolfo II era muy estrecha, muchas veces a pesar del propio Rodolfo, que se volvió muy reticente a las consignas, presiones e ingerencias provenientes de España y, en general, del partido católico. Sin embargo, Madrid era una fuente de abastecimiento principal en lo tocante a objetos de lujo, artísticos, información, novedades y también como puente con las tierras de América, de donde se traían objetos preciosos y exóticos. En ese sentido un papel principal de los embajadores de Rodolfo en Madrid fue el de "agente de compras"^{xlv}.

Tanto Felipe II como la emperatriz María, madre de Rodolfo, trataron de consolidar la unión de las ramas de la dinastía con el matrimonio con la infanta Isabel Clara Eugenia, con la cual estaba prometido desde que ella contara sólo con la edad de cinco años, pero este matrimonio nunca llegó a consumarse. También se canalizaban las relaciones con España por medio de "partido español" de la corte de Praga, ya referido.

La relación venía definida por el interés de Felipe II de incorporar a su sobrino en el proyecto de imponer la contrarreforma en toda Europa y lograr la unidad católica, misión para la cual se sentía llamado. Había toda una ideología sobre el papel de la dinastía de los Habsburgos como defensores del catolicismo frente a los moriscos, turcos y protestantes. Así tenemos referencias frecuentes de presiones por parte de los embajadores españoles y de los nuncios de la Santa Sede en el sentido de

tomar medidas coercitivas contra los movimientos reformistas, intentos que normalmente se vieron frustrados por la actitud evasiva del emperador, cuando no directamente contrariados.

- **Con el neoplatonismo del renacimiento**

El estudio y práctica de la magia, la alquimia, la cábala, la astrología.... no son patrimonio exclusivo de la corte de Rodolfo II. Muy por el contrario se pueden inscribir dentro de una corriente que alcanza gran poder de influencia en el Renacimiento.

No nos cabe duda de que la valía de las personas que se dedicaban a tales cosas en la corte de Rodolfo II era muy distinta. Pero, aparte de charlatanes y de los sucesos de carácter mágico, o incluso tenebrosos que nos narran las leyendas sobre esa época^{xlvi}, debemos considerar que en toda esa corriente había una imagen del hombre, de la naturaleza y del mundo, físico y espiritual, que inspiraba un tipo de búsqueda o investigación de la esencia íntima del hombre y del universo.

En ese tiempo no se contemplaba la separación de las ciencias que tenemos ahora y no existía el divorcio entre conocimiento y existencia, ni la separación entre fe y razón. El sabio, el mago y el artista podían confluír en la misma persona. Así ocurre que muchos estudiosos se dedicaban a diversas disciplinas indistintamente, o incluso priorizaban aquellas que podían tener para ellos un significado trascendente, han pasado a la historia del conocimiento, escrita por personas de formación racionalista, exclusivamente por sus aportes en el desarrollo de la ciencia (o la filosofía o el arte) tal como se desarrollaron en un futuro, delegando al olvido sus devaneos místicos o mágicos como pecados más o menos perdonables por la “ignorancia” imperante en su tiempo.

Reproduzco aquí unos fragmentos de las “Interpretaciones del humanismo” de Salvatore Puledda, ya que me parece que describen espléndidamente como se formaron estas tendencias al principio del Renacimiento.

En este primer texto, Puledda habla sobre el impacto en el Renacimiento de la traducción que realizó Marsilio Ficino del “Corpus Hermeticum”^{xlvii}:

“Los textos herméticos, que contienen enseñanzas filosóficas, prácticas mágicas y alquímicas, según la crítica moderna, fueron escritos probablemente entre el siglo II A.C. y el siglo III D.C. y son expresión de ambientes sincréticos greco-egipcios. Sin embargo, no es posible descartar que transmitan enseñanzas mucho más antiguas. Ficino y sus contemporáneos atribuyeron a estas obras una gran antigüedad y creyeron redescubrir en ellas la religión egipcia, o lo que es más, la religión originaria de la humanidad, que habría pasado luego a Moisés y a las grandes figuras del mundo pagano y cristiano: Zaratustra, Orfeo, Pitágoras, Platón y Agustín. Ficino llegó a creer que existió siempre, en todos los pueblos, una forma de religión natural que habría asumido aspectos diversos en las distintas épocas y en los diversos pueblos. Esta concepción resolvía el problema, tan sentido en aquellos tiempos, de la conciliación entre diferentes religiones (especialmente el Cristianismo y el Islam), y la cuestión de la Providencia divina para los pueblos que, por razones históricas y geográficas, no habían podido conocer el mensaje cristiano. De esta manera el Cristianismo era redimensionado a una religión histórica, a una manifestación de la religión primitiva de la humanidad. Aún más, la verdadera raíz del Cristianismo debía ser buscada en aquella religión originaria y no en las formas bárbaras de la Iglesia medieval”.

Más adelante, en el epígrafe llamado “La nueva imagen del mundo”:

“Todas las corrientes filosóficas del Renacimiento están saturadas de «naturalismo», pero en este caso el término asume un connotación especial, que nada comparte -es más, que es incompatible- con la concepción moderna.

El mundo natural no es -como en la visión científica actual- pura materia inanimada sujeta a leyes mecánicas y ciegas, sino un organismo viviente dotado de energías en todo semejantes a las del hombre. Infinitas corrientes de pensamiento y de sensaciones lo atraviesan, uniéndose a veces, y a veces oponiéndose entre sí. Al igual que el hombre, posee sensación e intelecto, siente simpatías y antipatías, placer y dolor. Según la concepción hermética, el universo es un gigantesco individuo dotado de un alma invisible que siente y conoce, el alma del mundo, y de un cuerpo visible, dotado -como el humano- de distintos órganos y aparatos. El universo es un macroantropos.

Por lo tanto, la clave para acceder a la comprensión del mundo natural está en el hombre. El hombre es el código, el paradigma del universo, ya que, como microcosmos, presenta las mismas características fundamentales. La estructuralidad, la armonía del cuerpo humano, el hecho de que todas sus partes se interrelacionan y desarrollan funciones complementarias, se reflejan en la solidaridad y la unidad del universo. Los distintos planos del ser en los que el universo se articula -los minerales, las plantas, los animales, los seres humanos, las inteligencias superiores- no están separados ni se ignoran recíprocamente: están unidos por hilos sutiles, por misteriosas correspondencias. Cierta estrella lejana, cierta piedra, cierta planta, a pesar de la diversidad y de la distancia que las separa, están ligadas entre sí por una relación aún más profunda y esencial que la que existe con otras estrellas, piedras o plantas de distinto tipo. Cada una, en su plano, es la manifestación de una forma ideal; cada una es el signo de un aspecto esencial de la naturaleza.

El hombre, precisamente porque comprende en sí todos los planos del ser, por su naturaleza proteiforme -una maravillosa síntesis del resto de la naturaleza- es capaz de seguir los hilos misteriosos que se extienden de un extremo al otro del Universo, de descubrir los influjos secretos que unen a seres aparentemente distintos y lejanos. Él puede leer en la naturaleza los signos que la mano de Dios ha escrito, como si fueran las letras del libro sagrado de la creación.

Pero además, si el alma y el intelecto actúan intencionalmente sobre el cuerpo humano, ¿por qué no deberían actuar también sobre el cuerpo del mundo, del cual el humano es una extensión? Si la Luna hace crecer las aguas, si el imán atrae al hierro, si los ácidos atacan a los metales, ¿por qué el hombre, que es todas estas cosas juntas, no puede ejercer una acción sobre cada aspecto de la naturaleza? Él puede conocer los odios y amores, las atracciones y repulsiones que acercan o separan a los elementos. Pero mientras estas fuerzas obran de manera inconsciente, el hombre puede usarlas y dominarlas conscientemente. Así, el humanismo del Renacimiento concibe la relación entre el hombre -en este caso el hombre superior, el sabio- y la naturaleza, fundamentalmente como una relación de tipo animista, mágico.

El sabio es un mago que, utilizando sus facultades intelectuales y anímicas, somete a las fuerzas de la naturaleza o coopera con ellas. Su arte puede acelerar, detener o transformar los procesos naturales cuyos secretos conoce. La astrología, la alquimia, la «magia natural» son las «ciencias» características de la época.

Es cierto que la astrología conlleva un fuerte elemento de determinismo y de fatalismo, y por esto fue ásperamente combatida por Pico que, en cambio, era favorable a la magia. Si el

destino de los hombres, de los países, de las civilizaciones es dictado por los movimientos de los astros, que a través de sutiles vías llegan a determinar sus comportamientos, no hay lugar para la libertad en la gran máquina del Universo. Pero hasta las concepciones astrológicas del humanismo se conforman al espíritu de la época, poniendo en primer plano al hombre y su libertad. Así, el conocimiento de los influjos astrales es entendido como el comienzo de un proceso de liberación de la esclavitud que éstos imponen y, en un plano cósmico, aporta las pruebas de la solidaridad que une entre sí todas las partes del Universo.

La ciencia de los astros y de las leyes de la naturaleza implica el uso de las matemáticas. Pero este uso es bien diferente del que le dará la ciencia moderna. Fiel a la concepción pitagórica y platónica, el humanismo renacentista no concibe a los números y las figuras geométricas como simples instrumentos para el cálculo o la medición. Los considera entes en sí, expresiones de la verdad más profunda, símbolos de la racionalidad del Universo, comprensibles sólo a través de la facultad más característica del hombre: el intelecto. Así, el humanista Luca Pacioli, que redescubre la divina proporción o sección áurea, considera a la matemática -tal como lo hicieron Pitágoras y Platón- fundamento de todo lo existente. Se trata, por lo tanto, de una matemática mística y no de una ciencia que encuentra su legitimación en medir, proyectar o construir.

Por cierto, estos aspectos son también de fundamental importancia durante el Renacimiento. El hombre de esta época es eminentemente activo: intenta, prueba, experimenta, construye, impulsado por una ansiedad de búsqueda que lo lleva a poner en discusión y someter a verificación las certezas consagradas por la tradición secular. Este espíritu de libertad, de apertura, constituye la condición para la revolución copernicana y todos los grandes descubrimientos de la época. Pero en la base del trabajo técnico, del arte, subyace siempre la idea de un mundo natural que no se contrapone al hombre, sino que es su prolongación. Y es por esta razón que la actitud hacia las matemáticas y la técnica de Alberti, Piero della Francesca y Leonardo, que hicieron vastísimo uso de ellas, es substancialmente diferente a la del técnico y del científico moderno. La diferenciación entre alquimia y química, astrología y astronomía, magia natural y ciencia se desconoce en esta época y vendrá mucho más tarde. Aun Newton, en pleno siglo XVIII, escribe un tratado de alquimia... y los ejemplos de este tipo se podrían multiplicar.

Para el humanismo del Renacimiento existe en la naturaleza un orden matemático que puede ser descubierto y reproducido. Este orden es divino y reconstruirlo a través del arte significa «acercarse a Dios, haciéndose como Dios, creador de cosas bellas.»

- **Federico V del Palatinado y los rosacruces.**

Aquí exponemos las hipótesis de F. A. Yates^{xlviii}. La autora sigue la pista de un movimiento que combina a las fuerzas políticas reformistas de Inglaterra, Alemania y Bohemia con los hermetistas y cabalistas, representados por los rosacruces. El movimiento apunta a la superación de las confrontaciones religiosas y al advenimiento de una nueva era fundamentada en nuevos principios. Políticamente promueve la coronación de Federico V del Palatinado con su esposa Isabel Estuardo como reyes de Bohemia, con la esperanza de que pudieran llegar a ser emperadores. Por el significado que le atribuían y las esperanzas que se ponían en este matrimonio, llega a tomar un carácter mesiánico en algunos círculos.

Si bien los príncipes alcanzan a reinar en Bohemia por unos meses en 1619-1620 (serán llamados “los reyes de invierno”) todo acaba desastrosamente ante las tropas de Fernando II en la derrota de la Montaña Blanca. A partir de entonces, se convierten en unos proscritos.

Aunque estas notas se refieren a sucesos ocurridos tras la muerte de Rodolfo II, al estar implicados personajes de la corte de Praga como Maier, que fuera alquimista y médico personal de Rodolfo, nos puede dar cuenta de las relaciones e ideas que ya se estaban gestando en un momento inmediatamente anterior:

“En este análisis de Fludd y Maier hemos tratado de demostrar que estos dos filósofos "rosacruces" formaron parte de la órbita del movimiento palatino encabezado por Federico. Las obras de ambos fueron editadas por un impresor del Palatinado, De Bry, si bien las de Maier también lo fueron por Jennis, que era una firma asociada a la de De Bry. Se ha revelado así la importancia de los impresores y editores en el movimiento, y también hemos comprobado que la filosofía hermética procedente de Inglaterra, representada por Fludd, fue divulgada en la región del Palatinado junto con el movimiento simbolista alquímico representado por Maier, probablemente como parte de un plan cuyo objetivo era establecer lazos con Bohemia y especialmente con Praga, que era el principal centro alquímico de Europa. Parece, pues, que en el Palatinado se trataron de fomentar las corrientes de pensamiento que favorecieran, por medio de una alianza, la integración de Inglaterra a una política de expansión hacia Bohemia. Evidentemente, la aventura bohemia del Elector Palatino no es, como se creía antes, un asunto de política superficial ni de ambición mal orientada, sino que dentro de este movimiento había corrientes cuyos propósitos eran sumamente serios.

En el Palatinado estaba en formación una cultura producida directamente por el Renacimiento, pero con el agregado de tendencias más nuevas; esta cultura puede definirse con el adjetivo "rosacruz". El príncipe alrededor del cual estas corrientes se reunieron fue Federico, Elector Palatino; sus exponentes aspiraban a crear una expresión político-religiosa de los designios que el movimiento tenía en relación con Bohemia. Empezamos ahora a sospechar que todos los misteriosos movimientos de los años anteriores, desarrollados alrededor de figuras tales como Philip Sidney, John Dee y Giordano Bruno, se concentraron en la propaganda de Cristián de Anhalt a favor de Federico. El movimiento palatino no fue la causa de estas profundas corrientes, y mucho menos fue su única expresión, sino que fue un intento de dar expresión a aquellas corrientes político-religiosas, de realizar el ideal de una reforma hermética cuyo centro fuera un verdadero príncipe. Dicho movimiento trató de unir muchos ríos ocultos en una sola corriente; la filosofía de Dee y la mística caballeresca inglesa se unirían a las corrientes del misticismo alemán. Y la nueva alquimia limaría las diferencias religiosas y encontraría su símbolo en las "bodas químicas", con las que se aludía al "matrimonio del Támesis con el Rin". Nosotros sabemos que este movimiento fracasaría rotundamente, en una catástrofe en la que se lanzaría por un precipicio al abismo de la Guerra de los Treinta Años, pero entre tanto había creado una cultura, un Estado "rosacruz" cuya corte residía en Heidelberg y una literatura filosófica publicada en ese mismo Estado, y cuyas manifestaciones artísticas fueron el movimiento de emblemas alquímicos que se desarrolló alrededor de Maier y las obras de Salomón de Caus.”

PROCESO^{xlix}

Tras la abdicación de Carlos V en 1556 el Imperio queda dividido en dos. Felipe II reinaría desde España sus vastas posesiones y la parte norte es cedida a Fernando I, hermano de Carlos.

Esta división habría de ser provisional hasta la muerte de Fernando. Sin embargo, este quiso que su hijo Maximiliano I le heredara. Felipe II accedió, pero a cambio los hijos de Maximiliano, Rodolfo y Ernesto, deberían trasladarse a España para recibir una educación católica, ya que en el sentido religioso, la ortodoxia católica de Maximiliano era dudosa^l.

En España, Rodolfo recibe su educación en compañía de su hermano Ernesto, Juan de Austria, Alejandro Farnesio, el príncipe Carlos y la joven reina Isabel. Felipe, que pone atención en su formación, le introduce en la vida religiosa, que en esa época y corte se caracterizaban por la práctica de un catolicismo devoto y austero, en la resuelta y severa militancia contrareformista.

Pero a esto hay que sumar que Rodolfo tiene la oportunidad de aprender de grandes humanistas y que, con toda probabilidad, le ayudaron a desarrollar otra esfera de intereses. Madrid contaba con una corte de figuras intelectuales y científicas, así como extensas colecciones de arte y se pueden detectar varias características afines a la actividad posterior de Rodolfo en la corte de Praga.

En 1571 Rodolfo vuelve a la corte de Maximiliano, que se dispone a preparar su sucesión. En 1572 es coronado rey de Hungría, en 1575 rey de Bohemia y en 1576 rey de romanos, tras la muerte de su padre, que muere negándose a recibir los sacramentos.

Para llegar a la promoción de Rodolfo había sido necesario superar la reticencia de los nobles del Imperio. Ya las formas envaradas y distantes que había adquirido en la corte española no fueron del gusto del lugar^{li}. Pero a partir de la matanza de los hugonotes en la noche San Bartolomé en París, en el año 1572, y de la represión de duque de Alba en Amberes se extendió un temor generalizado a los ataques del bando católico y esta atmósfera hizo que Maximiliano, ya enfermo, se tuviera que emplear a fondo para lograr que la candidatura de su hijo saliera adelante.

La confrontación entre las diferentes confesiones cristianas que acompañaría todo el reinado de Rodolfo II ya se evidenció en la dieta de Ausburgo (1582) donde los enfrentamientos hacían imposible poner en orden los asuntos del Imperio. Las facciones religiosas intentaban prevalecer o poner al emperador de su parte, pero en tales cuestiones Rodolfo siempre fue evasivo. Él estaba muy interesado en la decisión sobre la adopción del calendario Gregoriano, que pretendía corregir el desfase del calendario Juliano en uso y que los católicos apoyaban por venir del Papa Gregorio XIII y los protestantes rechazaban por proceder del Anticristo. El emperador dictaminó que se trataba de un puro problema matemático y resolvió su adopción^{lii}.

En 1582 Rodolfo traslada su residencia a Praga sin que sepamos a ciencia cierta cuales fueron sus motivos, aunque bien pudo pesar en esta decisión, que se trataba de una gran ciudad apta para ser la capital del imperio y además era más segura que Viena ante la amenaza turca^{liii}. En el castillo de Praga reúne su corte. Una parte de ella ya la había heredado de Maximiliano II, que reunió a su alrededor un grupo de artistas e intelectuales humanistas con amplios contactos en toda Europa en un ambiente cosmopolita y tolerante.

En la corte se reúnen especialistas en diferentes disciplinas científicas, artistas y artesanos. El mecenazgo de Rodolfo II va acumulando la mayor concentración intelectual de la época, destino al cual dedica una buena parte de sus recursos económicos. Sigue de cerca las producciones artísticas y participa a menudo en trabajos artesanales como el pulido de gemas.

Al principio de su reinado compraba joyas elaboradas pero a partir de mediados de los 80 ya compra las piedras preciosas en bruto, lo que nos lleva a la idea de que había logrado reunir artesanos y medios suficientes. A partir de los 90, las búsquedas y compras de pinturas toman un volumen excepcional^{liv}. Tiene agentes repartidos por Europa que tratan de atraer a Praga a sabios y artistas además de comprar obras de arte y objetos excepcionales o con atributos sobrenaturales.^{lv}

Las colecciones del emperador llegaron a ser inmensas y él dedicaba buena parte de su tiempo a atenderlas y contemplarlas.

A la corte van llegando también alquimistas y astrólogos a los cuales el emperador siempre presta interés. Él invita a personas reputadas en esos campos y se interesa por las demostraciones prácticas de aquellos que se acercan a la corte. En la labor de selección de los aspirantes a acogerse en la corte es asesorado por su médico personal Tadeáš Hájek, que les examina si es el caso. Hájek es uno de los médicos alquimistas y paracelsianos que estuvieron en el círculo íntimo del emperador.

En 1584 llega a Praga Jonh Dee y parece que Rodolfo participa en las sesiones espiritistas que organiza con el objeto de establecer contactos sobrenaturales. Dee permanece en Praga hasta 1586, donde una intriga proveniente del partido católico empuja a Rodolfo a exiliarlo a Alemania. Finalmente el conde Rozmberck, que también tenía interés por las artes ocultas, le acoge en su castillo de Treborn donde permanecerá trabajando hasta 1589.

En 1588 Giordano Bruno permanece en Praga durante unos meses dentro de un recorrido por varias ciudades de Europa. Allí continua con sus trabajos y difusión de sus ideas y métodos. Publica un libro “200 artículos contra los matemáticos” y recibe ayuda económica del emperador.

En 1585 nacerá Gulio, su primer hijo, dentro de su relación con Catalina, la hija de Jacobo Strada que era el encargado de las colecciones reales. De esta relación nacieron 5 hijos más. Rodolfo nunca llegó a casarse, tras acabar rechazando el matrimonio con la infanta Clara Eugenia, propiciado por Felipe II y alentado por la madre de Rodolfo.

En 1590 el emperador se aleja de la práctica religiosa y la tensión con el partido católico se irá acentuando con los años. Nombra al calvinista Zelinski vicecanciller de asuntos religiosos. En 1594 encarcela a Popel Lobkovitz, que era la máxima figura del partido español y congeniaba con Spinelli, el intemperante nuncio de la Santa Sede. En la época de Spinelli el desencuentro del emperador es máximo. Este conspira para lograr la expulsión del calvinista vicecanciller Zelinski, el cual dimite bajo presión en 1598.

En 1593 comienza un periodo de guerras con el Imperio otomano que será conocido como la guerra de los 15 años. Desde la época de Fernando I se pagaba un tributo a la Sublime Puerta. El Imperio otomano se está debilitando y además tiene que atender el frente persa al otro extremo de sus fronteras. La guerra tiene varios avances y retrocesos pero se mantiene lejos del desastre. Rodolfo no logra aglutinar una gran liga cristiana contra el peligro turco pero, a su vez, no se decide a establecer una alianza con Rusia de donde le llegan ofrecimientos para hacer un frente común.

En 1599 llega a Praga Tycho Brahe donde continua sus estudios astronómicos además de preparar horóscopos para el emperador, que al parecer, tenía muy en cuenta sus augurios. Al poco tiempo de instalarse convoca a Kepler que será empleado como subalterno de Tycho. A la muerte de este en 1601, es nombrado matemático imperial. En los estudios sobre las mediciones recopiladas por Tycho acerca de las evoluciones de Marte, descubre que su órbita es elíptica, enunciando lo que luego se llamará la primera ley de Kepler. Permanece en la corte hasta el ocaso de Rodolfo II. Posteriormente logrará compilar las observaciones de Brahe en la Tablas rudolfinas.

Por esta época Rodolfo comienza a tener grandes crisis de melancolía. Abandona la vida pública por largos periodos de tiempo. Del bando católico surge el rumor de que está endemoniado. En 1604, los Habsburgos se reúnen en Linz y le piden que nombre sucesor, a lo que se niega.

El castillo de Praga se llena de artistas y artesanos buena parte de ellos de origen o formación noritaliana.

El enfrentamiento entre protestantes y católicos se va radicalizando.

Rodolfo pierde progresivamente parcelas de poder. En 1608, su hermano Matías se ha hecho con Austria, Hungría y Moravia y avanza con un ejército a la vez de que va recabando los apoyos de Roma y de España. El bando protestante le arranca a Rodolfo II la Carta de majestad que permite la libre elección de confesión pero que también da mayor autonomía a los nobles.

El emperador se apoya en Leopoldo que recluta en Passau un ejército de mercenarios para hacer frente a Matías. La soldadesca entra en Praga originando grandes desmanes.

Por fin en 1611 Matías entra triunfalmente en Praga. Rodolfo es obligado a abdicar y permanece en el castillo en un régimen de reclusión. Muere en 1612.

Matías, ya anciano, no logrará hacerse con la situación y morirá en 1619.

Federico V del Palatinado y su mujer Isabel Estuardo reinarán por un invierno en el castillo de Praga, este reinado representa para muchos la continuidad del mundo rudolfino y da esperanzas a los partidarios de las iglesias de la Reforma.

En 1618, el incumplimiento de la Carta de majestad provoca la defenestración de Praga que marca el comienzo de la Guerra de los 30 años que devastó el centro de Europa.

Las tropas de Fernando I acaban con las aspiraciones locales y con el período de esplendor de Praga al vencer en la batalla de la Montaña blanca (1620).

En las décadas siguientes, en varios asaltos y cambios de poder, el castillo de Praga es saqueado o esquilado y sus tesoros y colecciones se dispersan o destruyen. Parte de sus tesoros se conservan en museos de Austria y Suecia y también una pequeña parte en el castillo y la ciudad de Praga.

También los sabios, artistas y artesanos se dispersan. En los tiempos siguientes y especialmente en el siglo XIX, el fenómeno rudolfino es pobremente valorado y se considera que pertenece a un mundo anticuado y superado.

Hay que esperar hasta el siglo XX para que se vuelva a poner atención sobre esta época con una mirada nueva que rescata su importancia, su creatividad artística y su intento de alcanzar una comprensión profunda de la realidad^{lvi}.

SINTESIS

Tras la fragmentación del Imperio romano se da un retroceso en todas las áreas del conocimiento. Aunque siempre se mantuvo el ideal de una Europa unida que emulara la época imperial, el período feudal marca la división entre las comunidades. Las vías de comunicación se cortan, en los reinos se vive hacia adentro o en relación con los feudos vecinos, en un tiempo histórico que se paraliza. El caudal de conocimientos acumulado en la época clásica y alejandrina, que había absorbido elementos de antiguas culturas, como la caldea y la egipcia, y que en gran parte fue transferido a Roma, se había perdido para Europa en la desintegración de la Edad Media, con la excepción de los libros que se conservaron en monasterios como los cistercienses.

Sin embargo, en Bizancio y en el Islam, la cultura clásica se conservó y se desarrolló. En el siglo XII y XIII los pueblos orientales disfrutaban de una superioridad en todos los órdenes del saber. El conocimiento venía del este y del sur. Cuando la Edad Media ya estaba agotada y tocaba a su fin, en Europa comenzaba una búsqueda de nuevos horizontes.

En este contexto, los lugares donde se dio una relación de intercambio entre las culturas tomaron gran relevancia. Tal es caso de Toledo, donde los cristianos en su avance toparon con una cultura altamente desarrollada. Las especiales circunstancias de convivencia entre cristianos, árabes y judíos que se dieron allí, permitieron que se tradujeran numerosos textos, en lo que fue llamado posteriormente la Escuela de traductores de Toledo^{lvii}. Otro caso similar fue el de la Sicilia de Federico II. Las cruzadas concebidas como una empresa de conquista habían acabado por poner en contacto a la cristiandad con el mundo árabe y los conocimientos acumulados allí fluyeron hacia occidente.

Los dos casos mencionados y otros menores hicieron que los textos clásicos llegaran a cortes y universidades europeas, causando gran impacto. Así ocurrió, por ejemplo, con las obras de Aristóteles, que sólo eran conocidas muy parcialmente.

Estos fenómenos de recuperación cultural fueron precursores del Renacimiento. En el siglo XV se establecieron contactos entre Constantinopla y Florencia con el objetivo de lograr un acercamiento entre las confesiones cristianas. En los contactos, las delegaciones de Constantinopla que viajaban a Florencia ya portaban consigo elementos de la cultura clásica. A mediados de siglo, con la caída de Constantinopla, muchos sabios fueron a refugiarse en Florencia llevando consigo los textos clásicos en griego, su idioma original, más fieles que aquellos procedentes del mundo árabe que habían sufrido diversas traducciones y transformaciones^{lviii}.

Y con los textos llegaban saberes y también doctrinas hasta entonces desconocidas en occidente.

Personajes como Marsilio Ficino y Pico de la Mirandola rescatan a Platón, al Neoplatonismo alejandrino, la doctrina hermética y la Cábala, que junto a las mitologías griega y romana causarán gran conmoción y se harán presentes en todos los ambientes científicos, filosóficos, artísticos y religiosos por varios siglos. A partir de entonces conviven con el cristianismo todos estos elementos de distinta raíz, creándose múltiples relaciones y manifestaciones.

En el siglo XVI, tras la clausura de la Edad Media, se busca un nuevo punto de apoyo para comenzar una nueva etapa. En esta búsqueda la mirada se vuelve hacia el pasado^{lix}. El saber rescatado del mundo antiguo se reactualiza. Se retoman investigaciones científicas tras un paréntesis de más de 1500 años en muchos casos. Los artistas, inspirados en los clásicos, han acometido nuevos desarrollos.

Los horizontes se han ampliado, es una época de viajes. Hay una gran cantidad de contactos e influencias recíprocas en toda Europa, los intelectuales se desplazan, mantienen relación epistolar. Con la imprenta, la difusión de las obras se multiplica.

El humanismo se desarrolla como un fenómeno cosmopolita con una impronta de tolerancia. Simultáneamente el extremismo religioso se acentúa y la confrontación alcanza grandes cotas de violencia. Las nuevas ideas y sus portadores son objeto de cruel persecución.

En esta situación, una figura como la de Rodolfo II toma gran importancia porque ofrece mecenazgo y refugio a una gran corte, lo que posibilita que sus componentes puedan llevar adelante sus trabajos produciendo la mayor concentración, desde el punto de vista del conocimiento, de toda Europa. Esta concentración incluía múltiples aspectos del saber, el arte y la técnica, pero rescatamos algunas características de este fenómeno, que sin ser exclusivas de la Praga rudolfina, pueden perfilarlo. Una es el del intento de una síntesis del conocimiento. Esto se manifiesta en la convocatoria de variados especialistas, en el atesoramiento de libros en grandes bibliotecas, en las colecciones, en las recopilaciones, en los intentos de sistematización. Se trata de lograr un compendio y una visión del conocimiento como un todo armónico.

Pero para lograr una nueva ordenación del conocimiento había que partir de una verdad fundamental que para algunos permanecía oculta. Esto nos introduce a otro aspecto característico de la Praga de Rodolfo II.

Pitagorismo y neoplatonismo, tradición hermética y alquimia, astrología y Cábala, son corrientes que se habían desarrollado en Europa durante más de un siglo.

Rodolfo tenía gran interés en estos temas y dedicaba buena parte de su energía y recursos a ellos. Ejerció de mecenas, dando a Praga también la capitalidad del ocultismo, y se interesó personalmente por la exploración de sus posibilidades y su comprobación empírica. Estas actividades trascendían su propio ámbito manifestándose en la producción artística de carácter simbólico, las celebraciones y ceremonias, aspectos personales de la vida del emperador y su corte como la salud, las mismas decisiones de estado y aun el propio sentido del reinado de Rodolfo.

Esto ocurría en una época con un ambiente religioso móvil y convulso^{lx}. La magia, la superstición, la afición a lo extraordinario estaban en todas partes. Se sentía un cambio de época. Las profecías apocalípticas tenían gran difusión pero también se daba la creencia de la inminente llegada de una nueva era de paz y prosperidad asentada en un ser humano reformado espiritualmente.

En los círculos neoplatónicos aparecían referencias a una verdad religiosa anterior al cristianismo, como la religión natural, desarrollada en el antiguo Egipto de la cual derivaban todas las grandes religiones de occidente y oriente medio^{lxi}. Otros buscaban en la Cábala el significado esencial de la revelación bíblica. La antigua sabiduría se había preservado en la tradición oculta y posibilitaba el abordar la reforma del género humano.

Al referirse a una verdad anterior, estas formulaciones creaban la base para la superación de las confrontaciones religiosas. Otros trataron de desarrollar el ecumenismo cristiano y ya hemos hablado del humanismo de corte cosmopolita y tolerante. Todas estas tendencias no lograron cuajar en una fuerza que se impusiera sobre su circunstancia. Tal vez Rodolfo II logró retrasar los acontecimientos que se precipitaron tristemente tras su muerte en la guerra de los 30 años.

La edad moderna comenzó bajo el signo del racionalismo y el naturalismo. Se consumaba el divorcio entre la fe y la razón, entre conocimiento y existencia, entre ciencias y tecnología por un lado y artes y humanidades por otro, en una mezcla incongruente. A esto se suma una fragmentación geográfica, donde el conocimiento se desarrolla hacia las áreas de influencia nacional en lenguajes vernáculos, abandonando el latín como lengua común en el intercambio cultural.

Progresivamente la ciencia y la religión “oficiales”, desde su posición de poder, relegaron a las demás concepciones del mundo a la marginalidad y fueron borrando la huella de su paso. El mundo rudolfino ha permanecido en Europa casi como un desconocido si lo comparamos con otros reinados de la época. Pertenece a ese aspecto de la historia, como la cara oculta de la Luna, hoy menos evidente pero que no podemos obviar si queremos comprender qué es lo que nos ha llevado hasta nuestra situación actual.

Creo que hay un aspecto importante en el tratamiento de este fenómeno histórico, que sin hacerse explícito normalmente, afecta a la valoración que se hace de él. Se trata del antepredicativo referente a si esas corrientes referenciadas en las antiguas tradiciones tienen un fondo de verdad que los protagonistas de esa época trataron de tantear con mayor o menor fortuna.

Por que si se piensa que no hay verdad en modo alguno, se considerará a esas corrientes como desviaciones propias de la superstición y la ignorancia, una etapa o tendencia humana a superar, relegando sus manifestaciones al olvido o convirtiéndolas en sucesos pintorescos para deleite de curiosos y turistas.

Pero si se considera que hay alguna verdad en ello, el ser humano en su avance no podrá dejar de esclarecerla y volverá repetidamente su mirada hacia los mismos viejos y nuevos temas hasta lograr incorporarlos.

ⁱ Robert John Weston Evans. En la entrevista realizada por Ciudadanos del Mundo adjunta a este trabajo.

ⁱⁱ En 1598 escribía Kepler: “Hay que creer que el emperador tiene un cierto arte arquimédico del movimiento. Este movimiento es, por ahora, tan poco sensible que no se es consciente de él, pero finalmente hace que las masas se muevan. Este príncipe se encuentra en Praga, ignora todo de la guerra, no tiene autoridad, en el sentido en que se entendía esta palabra, y realiza milagros. Los señores son sumisos con él, hace a los príncipes tratables, detiene a un monarca (el sultán) que ha hecho reinar el terror, le desgasta lentamente mediante una pequeña guerra que a él casi no le perjudica”. Cita extraída de Philippe Erlanger, *Rodolfo II de Habsburgo*. Pozuelo de Alarcón : Espasa-Calpe, S.A. , 05/1974. Cap. XIV. Página 132.

ⁱⁱⁱ Toledo y Alejandría, faros de la humanidad. Video. Ciudadanos del Mundo. Madrid 2003.

^{iv} Eliska Fucikova. En la entrevista realizada por Ciudadanos del Mundo adjunta a este trabajo.

^v Monasterio premostratense cercano al castillo de Praga.

^{vi} Se funda el jardín botánico y zoológico de Praga. Profesor Pešek. En la entrevista realizada por Ciudadanos del Mundo adjunta a este trabajo.

^{vii} R. J. W. Evans. *Rudolf II and his World. A Study on Intellectual History, 1576-1612*. Tames and Hudson. Oxford, 1997. Capítulo 7. Este es el libro que, en mi opinión, constituye el más extenso y riguroso trabajo sobre Rodolfo II y su época de los que hemos podido consultar. Como además se ocupa preferencialmente de los temas afines a las ciencias y a las artes sobre otros de carácter político o militar, esta obra ha sido la fuente principal de consulta en este trabajo.

^{viii} Robert John Weston Evans. *La monarquía de los Habsburgos : (1550-1700)*. Cerdanyola : Editorial Labor, S.A. , 11/1989. Capítulo 10.

^{ix} Evans. *Rudolf II and his World*. Citada. Capítulo 6.

^x Frances A. Yates *Ensayos reunidos , I*. México, Fondo de cultura económica 1996. VI. Filósofos renacentistas en la Inglaterra isabelina: Jonh Dee y Giordano Bruno. Para los interesados en el tema, esta autora, a lo largo de diversos trabajos, rastrea el desenvolvimiento en Europa de corrientes como el neoplatonismo, la tradición hermética, la cábala y otras. Sus opiniones están ampliamente documentadas y sirven de referencia para muchos autores.

^{xi} Evans. *Rudolf II and his World*. Citada. Capítulo 6.

^{xii} Yates Citada. Cap. 6.

^{xiii} Giordano Bruno. *Sobre el infinito universo y los mundos* Barcelona : Ediciones Orbis, S.A. , 02/1985. Prefacio.

^{xiv} Evans. *Rudolf II. and his World*. Citada. Capítulo 6.

^{xv} Arthur Koestler *Kepler* Barcelona. Salvat, 1985.

^{xvi} Koestler. Citada.

^{xvii} Las tres leyes de Kepler son: 1. Las órbitas de los planetas son planas. El Sol está en el plano de la órbita. La trayectoria del planeta respecto del Sol es una elipse de la cual el Sol ocupa uno de los focos. 2. El radio vector que une al Sol y el planeta barre áreas iguales en tiempos iguales. 3. Los cuadrados de los períodos de revolución en torno al Sol son proporcionales a los cubos de los semiejes mayores de las órbitas.

Pero esta ordenación de las tres leyes corresponde a una extracción posterior, ya que en las obras originales estaban dispersas. Kepler resolvió geoméricamente el movimiento de los planetas y afirmó que su movimiento se debía a causas intrínsecas y no al impulso de potencias celestiales. El movimiento estaba resuelto geoméricamente, pero hasta Newton no queda explicado por la acción de la fuerza de gravedad.

^{xviii} Eliska Fucikova. Entrevista citada.

-
- ^{xix} Evans. *Rudolf II and his World*. Citada. Capítulo 3.
- ^{xx} Eliska Fucikova. Entrevista citada.
- ^{xxi} José María Iñurrategui. Profesor de Historia Moderna de la UNED. En conversaciones con Ciudadanos del Mundo.
- ^{xxii} Evans. *Rudolf II and his World*. Citada. Capítulo 3.
- ^{xxiii} Jacqueline Dauxois *El emperador de los alquimistas*, Buenos Aires. Vergara. 1998. Biografía de Rodolfo II novelada. Tal vez como recurso para crear tensión dramática, la autora abunda en los temas más escabrosos de las leyendas sobre la época.
- ^{xxiv} El término utraquistas viene de su defensa de que el sacramento de la comunión se debe administrar bajo las dos especies, el pan y el vino.
- ^{xxv} Evans. *La monarquía de los Habsburgos : (1550-1700)*. Citada.
- ^{xxvi} Evans. *Rudolf II and his World*. Capítulo 4.
- ^{xxvii} Jean Bérenger *El imperio de los Habsburgo : 1273-1918*. Barcelona : Crítica, 1993. Cap. XVIII.
- ^{xxviii} Pablo Jiménez Díaz. *El coleccionismo manierista de los Austrias entre Felipe II y Rodolfo II*. Madrid : Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, S.A. , 04/2001. Este libro documenta ampliamente las relaciones entre la corte de Felipe II y la de Maximiliano y Rodolfo. Se centra sobre las colecciones y, en general, sobre las producciones y adquisiciones de objetos de arte, arquitectura y artesanía.
- ^{xxix} Philippe Erlanger., *Rodolfo II de Habsburgo*. Pozuelo de Alarcón : Espasa-Calpe, S.A. , 05/1974. Cap XII. Esta biografía tiene la especificidad de narrar los acontecimientos en orden cronológico a diferencia del trabajo de Evans que se organiza por temas y dentro de ellos, por personajes.
- ^{xxx} Matías luego cambiaría de postura al pretender la corona, llegando a contemporizar con el bando protestante.
- ^{xxxi} Evans. *Rudolf II and his World*. Citada. Capítulo 3.
- ^{xxxii} En el libro de Frances A. Yates *La filosofía oculta en la época isabelina*.Capitulo VI. (México, Fondo de cultura económica 2001). La autora relata como en una época inmediatamente anterior se reivindicó el carácter melancólico, que en tipologías más antiguas era atribuido a personas apocadas que sólo eran capaces de realizar los trabajos más serviles. Especialmente a partir de la obra de Cornelio Agripa (1486-1535) se valora la “melancolía inspirada” impulsada por un furor propio de héroes históricos , como Platón. Esta puede tener grados, desde la inspiración artística, pasando por la profética, hasta la inspiración divina. Para la autora, este es el sentido de la obra *Melancolía I* de Durero. Sólo a modo de hipótesis, es casi seguro que estas ideas eran conocidas en el ambiente de Rodolfo II (que quiso poseer el cuadro de Durero) y tal vez el emperador entendiera así esta tendencia de su carácter.
- ^{xxxiii} Evans. *Rudolf II and his World*. Citada. Capítulo 6.
- ^{xxxiv} Pablo Jiménez Díaz. *El coleccionismo manierista...*Citada.
- ^{xxxv} Philippe Erlanger., Citada. Capítulo 9.
- ^{xxxvi} Evans. *Rudolf II and his World*. Citada. Capítulo 5.
- ^{xxxvii} Pablo Jiménez Díaz. *El coleccionismo manierista...*Citada. Pág. 174. “El bezoar es una pieza extraída del estómago de una cabra persa o india (bezoar oriental) o de la llama americana (bezoar occidental) a la que se atribuían propiedades curativas contra diversas enfermedades, como la peste, la impotencia, la melancolía, enfermedades del corazón, etc. Su precio era superior al oro (podía llegar hasta 10 veces más) y solía ser materia sobre la que se realizaban los más espléndidos trabajos de orfebrería y joyería”.
- ^{xxxviii} Evans. *Rudolf II and his World*. Citada. Capítulo 7.
- ^{xxxix} Silo *Obras Completas Volumen II*. Madrid. Editor: Oscar Elegido. 2002. El bosque de Bomarzo. En este estudio, el autor además de rastrear el origen de las imágenes reproducidas en las esculturas del bosque, trata de descubrir las reales intenciones del artista prescindiendo de las interpretaciones al uso, que atribuyen al jardín la virtud de lograr ciertas transformaciones alquímicas. Recurriendo a la lectura directa de los mensajes que el o los autores inscribieron en sus obras, demuestra que la intención de aquellos no iba más allá de crear un lugar de esparcimiento y diversión, si bien es cierto que se utilizan imágenes alegóricas de moda en esa época y que en buena parte proceden de la Alejandría del siglo III. Creo que el autor nos pone en alerta ante interpretaciones apresuradas que tal vez tengan su motivación en el gusto por lo misterioso y/o en el interés por acrecentar el atractivo turístico de lugares como este.
- ^{xl} Carlos Martínez y José María Iñurrategui. Catedrático y Profesor de Historia Moderna de la UNED. En la entrevista realizada por Ciudadanos del Mundo adjunta a este trabajo.
- ^{xli} Evans. Entrevista citada.
- ^{xlii} Evans. *La monarquía de los Habsburgos*. Citada. *1550-1600 La falsa ilusión: Renacimiento y Reforma*.
- ^{xliii} Evans. *Rudolf II and his World*. Citada. Capítulo 4.
- ^{xliv} Pablo Jiménez Díaz. *El coleccionismo manierista...*Citada.
- ^{xlv} Pablo Jiménez Díaz. *El coleccionismo manierista...*Citada.

^{xlvi} Angelo María Ripellino. *Praga mágica*. Madrid : Julio Ollero Editor, S.A. , 10/1991. En este libro el autor dedica un buen número de páginas a recrearse sobre la literatura sobre el período rodolfino abundando en los aspectos cómicos o escabrosos. Podríamos inscribir estas visiones en lo que podríamos llamar “la leyenda negra” sobre Rodolfo, que a decir de la doctora Fucikova se formó principalmente en el siglo XIX.

^{xlvii} Salvatore Puleda. *Un humanista contemporáneo*. Santiago de Chile. Virtual ediciones. 2002. *Interpretaciones del humanismo. El humanismo histórico occidental*. El autor resalta los factores progresivos, desde el punto de vista humanista, que el Renacimiento aportó a la historia de Occidente. Su punto de vista, así como su extraordinaria síntesis del fenómeno del Renacimiento y su valor histórico, han sido referenciales para este trabajo.

^{xlviii} F. A. Yates. *El iluminismo rosacruz*. México. Fondo de cultura económica. 1981.

^{xliv} En el proceso he intentado ordenar los sucesos en orden cronológico fundiendo referencias varias, la mayoría ya citadas en la compositiva y el proceso. Gran parte de los datos están sacados de las obras citadas de Evans y Erlanger. Algunos datos novedosos tienen su propia referencia bibliográfica.

ⁱ Profesor Pešek. Entrevista citada.

ⁱⁱ Eliska Fucikova. Entrevista citada.

ⁱⁱⁱ Philippe Erlanger,. Citada. Capítulo 7.

ⁱⁱⁱⁱ Profesor Pešek. Entrevista citada.

^{lv} Pablo Jiménez Díaz. *El coleccionismo manierista...* Citada.

^{lvi} Por esa misma época en Zurich y Basilea funcionan centros consagrados al estudio de monstruos como hombres-peces, niños-reptiles, pájaros fabulosos, personajes con dos cabezas, centauros, ciclopes... Philippe Erlanger,. Citada. Capítulo 8.

^{lvii} Evans. Entrevista citada.

^{lviii} Ciudadanos del Mundo. Video: *Toledo y Alejandría , faros de la humanidad*..Elaborado por este mismo equipo, guarda continuidad con este trabajo en un relato de la transmisión, avance y difusión del conocimiento en la historia de Occidente.

^{lix} Silo *Obras Completas Volumen II*. Citada. El bosque de Bomarzo. Pág. 342. A su vez en la nota 18 el autor se refiere a: *El Sacro Bosco de Bomarzo. Un jardín alquímico*. L Roquero. Ed. Celeste. Madrid 1999. Pág. 11.

^{lx} José Ortega y Gasset. *En torno a Galileo*. Madrid. Alianza Editorial, S.A. 11/1994. Aunque no en citas precisas, el extraordinario desarrollo que Ortega hace en este libro me ha servido de guía en esta síntesis. El autor defiende que el Renacimiento es todo él una etapa de crisis entre la Edad Media, teocéntrica y la Edad Moderna, que arranca cuando Descartes logra concretar un nuevo punto de apoyo en la razón. Con más precisión, en la época que estudiamos se va dando un giro donde la mirada, que en un momento anterior del Renacimiento se dirigía hacia el pasado clásico y en ese momento se dispone a crear una nueva fundamentación, donde el hombre parte de sus propios medios y se orienta hacia el futuro y la transformación del mundo. El planteamiento de Ortega tiene un interés añadido en cuanto que apunta que en el siglo XX, al haberse agotado la Edad Moderna, se vuelve a dar una crisis con muchos paralelismos con la de la época de Galileo y el ser humano debe buscar nuevamente una referencia para abordar una nueva etapa.

^{lxi} Valga como ejemplo ilustrativo este tomado en Internet (<http://www.encuentra.com/>, Diccionario de las herejías): “*Entre tanto, se multiplicaron las sectas en el seno de los husitas, como la de los milenaristas y la de los adamitas, que se entregaron a toda suerte de inmoralidades, los unos porque creían inminente el fin del mundo, los otros por llegar pronto a la perfección con el nudismo y con la promiscuidad de sexos*”.

^{lxii} Yates, Frances A. *Giordano Bruno y la tradición hermética*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A., 07/1994

ENTREVISTA CON R. W. J. EVANS

El emperador Rodolfo II nació en 1552 y entonces él vivió en el periodo de.. el final del Renacimiento, el final del periodo humanista en Europa, esto significó que él como otros en el mismo periodo que fueron educados y que habían leído los textos estándares de esa época, ellos tenían un problema no obstante, porque ellos creían en los clásicos. El aprendizaje clásico, los griegos y los romanos, habían sido redescubiertos desde luego en la Italia del Renacimiento y fueron transmitidos a través de Europa y en muchos sentidos fueron el modelo para la enseñanza y para el entendimiento del mundo de esa época, pero era cada vez más difícil reconciliar este tipo de enseñanza de la antigüedad con los nuevos descubrimientos que se habían realizado, el nuevo mundo por ejemplo, y los descubrimientos acerca de la medicina, acerca de todo tipo de aspectos del mundo que nos rodeaba que los autores clásicos desconocían y que de algún modo necesitaban reconciliarse, porque aquellos que creían en las virtudes de los clásicos suponían que ellos habían dicho la última palabra, como vds. probablemente están conscientes.

Aristóteles, el filósofo griego, era el estándar de la educación en toda Europa hasta el siglo XVIII, entonces la dificultad para la edad de Rodolfo era esencialmente poder encajar en conjunto todos los nuevos tipos de enseñanza y de conocimiento que él quería adoptar y por los cuales se sentía fascinado por todos los tipos de fenómenos en todo el mundo él deseaba poder entender estos fenómenos y lo que él deseaba era poder reconciliar con las autoridades que él había estudiado y cada vez más él tenía que apelar entonces a especulaciones que fueron más allá de lo racional hacia lo irracional y eso es característico del mundo de Rodolfo y en Praga eso fue lo que él representó: el afán de reconciliar. Rodolfo fue educado en España, entre los 11 y los 19 años de edad, en el periodo más formativo de su educación estuvo en la corte española como futuro heredero de los territorios austriacos de los Habsburgos, de los cuales sería emperador. Su tío Felipe II quiso asegurarse de que fuera solidamente influenciado por la rama española de su familia. Posteriormente la relación no fue tan fácil, por ejemplo, Rodolfo se opuso categóricamente a casarse con la persona que se suponía debía ser su esposa, su prima la infanta española. Esto puede haber tenido que ver psicológicamente con el haberse sentido reprimido o tal vez dominado por los emperadores españoles. Posteriormente, no obstante, él parece haber respondido perfectamente bien, de manera razonable a las influencias españolas que recibió en la corte en Madrid y en el Escorial de figuras como Herrera, muy influyentes en la corte de Felipe. Hay formas en las que debemos reconocer que la mentalidad de Rodolfo es muy cercana a la de Felipe y esto no es accidental. Pero hay otros aspectos en los que es muy diferente, como por ejemplo, en lo que se refiere a la tolerancia religiosa, donde Rodolfo toma una línea diferente a la de Felipe. Se sabe muy poco acerca de cómo fue educado Rodolfo. Tenemos sólo los nombres de algunos profesores que estuvieron al mismo tiempo que él en España, pero aparte de eso, sólo podemos hacer conjeturas por el tipo de libros que había en la biblioteca real y el tipo de libros que tenía Rodolfo en sus propias colecciones, aunque no hay evidencia de que los haya leído. Pero es perfectamente claro el tipo de intereses que se manifestaban en la grandeza de España en ese periodo, una gama de intereses muy cosmopolita que corresponden a las influencias amplias de España en esa época, en Europa occidental, en las Américas y todo el Mediterráneo.

Todo esto tuvo su impacto indudablemente sobre su formación. Desde luego fue muy influenciado por esta influencia en España y sería interesante conocer de la parte española mas detalles de este periodo formativo, por tanto no sabemos cuales fueron sus temas preferidos pero podemos deducir de sus intereses posteriores que a él le fascinaba el mundo natural en todas sus formas y que él amaba la creatividad artística, que él fue iniciado en el interés por el aprendizaje y el apoyo y fue patrón de muchos estudiosos posteriormente

No era una persona que estuviese dependiente de ninguna tradición nacionalista, él tenía una variedad de idiomas que no se extendían a la lengua de sus súbditos en Chequia, en Praga, pero él hablaba muy bien castellano, latino, italiano, francés y alemán, él tenía por tanto una gama considerable de experiencia idiomática y que le permitía a él tener acceso a conocimientos que venían de distintas tradiciones culturales y le permitió integrarlas a todas ellas y unificarlas.

Cuando él regresó al comienzo de 1570 cuando regreso a Europa central para comenzar a prepararse para ser emperador y rey en los territorios que él había de gobernar después de que su padre Maximiliano II falleciese entonces él llevo muchas de sus experiencias en España, había otras prioridades en Europa central no obstante Europa central tenía una religión muy antigua en los años setenta, no era como España, que era un país católico aunque había una tradición católica importante pero la mayoría de la población de europea central era protestante, eran calvinistas y había otros tipo de religiones extremas también. Había una población judía muy amplia, muy significativa. En Praga particularmente había una comunidad muy amplia de judíos, una de las más importantes de Europa en esa época, esto estableció una diferencia a la que tuvo que adaptarse Rodolfo, a las distintas creencias religiosas porque ya existían y ya existía una legislación que las protegía y por tanto él apoyaba la libertad religiosa en muchos lugares de Europa central

Otra diferencia en Europa central fue claramente el hecho de que los turcos estaban muy cercanos. Los turcos tenían, habían circundado la capital de Viena, la capital del imperio durante gran parte del siglo, ellos habían avanzado hasta ese punto y ellos retenían gran parte de las planicies de Hungría y por tanto ellos eran la principal amenaza política pero al mismo tiempo era una cultura diferente en la cual Rodolfo estaba sumamente, muy interesado y había muchos contactos, aunque con frecuencia entraron en guerra unos con otros, cuando no estaban en guerra, y cuando estaban en guerra tuvieron que negociar la paz y mantener la paz significaba que mantenían embajadas muy importantes con la casa de Ausburgo y con la parte otomana y entonces y esto permitió muchos intercambio como el embajador Busberck de los Ausburgo que mostró un gran interés en la cultura turca que también en si mismo el mundo otomano era un mundo muy cosmopolita en esa época, con muchas religiones muy diferentes, y todo esto tuvo un impacto directo sobre el mundo de Rodolfo

Él eligió vivir en Praga, el se asocio allí con Praga y hasta el día de hoy Praga está asociada con Rodolfo. No sé exactamente por que eligió vivir en Praga, era una ciudad muy sustancial, muy importante, era casi tan importante como Viena, pero más segura que Viena, porque Viena, como ya he dicho, estaba muy cerca de las esferas de operaciones turcas. Pero lo más importante para Rodolfo es que Praga era una gran ciudad. Probablemente no al mismo nivel aquel había encontrado en España, pero la grandeza de Praga tenía que ver principalmente con emperadores anteriores, como

Carlos IV que había establecido, ya en el siglo XIV, grandes monumentos como el castillo, puentes, la catedral etc., y Rodolfo se sentía muy asociado con el legado de Carlos. Encontró Praga como un lugar muy atractivo para establecer su gobierno, su reinado, porque él podía allí desarrollar todos sus intereses y también porque había problemas políticos asociados en ir a Bohemia.

Bohemia había sido el primer país que rompió con la Iglesia católica, entonces no fue claro para Rodolfo, como emperador católico, el poder vivir en Praga, pero tal vez todo esto enfatizó los modos en los cuales él pudo hacer un gobierno muy cosmopolita y pudo acomodar muchos tipos de intereses diferentes y pudo incorporar muy distintos tipos de influencia al mismo tiempo, y ambos, Praga y Viena, aunque Rodolfo fue a Praga en 1573 el pasó gran parte de su tiempo en Praga, pero estas ciudades europeas eran geográficamente, estaban muy bien ubicadas en el centro del continente para ser un lugar de intercambio para la gente educada, culta, de esa época. Y fue característico en ese periodo muchos estudiosos, artistas, y figuras similares que viajaban mucho en esa época, viajaban mas lentamente, naturalmente, iban de un lugar a otro tal vez en pocas ocasiones, comparado en como se desplaza la gente el día de hoy, pero la gente viajaba, viajaba mucho más de lo que nos imaginamos, viajaban por sus intereses, por su educación y viajaban de corte en corte, de ciudad en ciudad, gente que necesitaba algún tipo de protección o de patrocinio a ver de poder mantener sus intereses y que no les importaba adonde ellos iban con tal de poder contar con esa protección, porque no había encuadres nacionales en esa época, y desde luego los bohemios en esa época pudiesen atraer a mucha gente y había mucha gente que no era solamente de Bohemia sino que también venían del sacro imperio romano germano, con los que había una cantidad de conexiones diferentes. Y así con muchos lugares de Europa. Muchos entonces venían a través de los Alpes, no era muy difícil llegar desde Italia, y muchos artistas provenían de Italia en esa época, a ciudades como Praga y aún más lejos. Como nosotros podemos ver, hubo contactos directos con España, debido a los antecedentes directos de Rodolfo, y particularmente con ramas de la familia de los ausburgo, hubo muchos contactos con Escandinavia donde había embajadas muy importantes, había viajeros desde Rusia y desde luego todo el mundo otomano que también se vinculaba a pesar del hecho de que había una zona de guerra entre ellos. Por tanto, podemos decir ciertamente que, había mucha amplitud de posibilidades para Rodolfo para poder desarrollar una corte internacional en Praga, y él hizo eso.

Las figura más notables de su corte, bueno, algunos de los principales intelectuales de su época se establecieron en Praga por periodo más largos o más cortos. Muchos de ellos famosos astrónomos, como Kepler o Tico Brahe que eran fundamentalmente los vínculos entre las ideas de Cópernico, en lo que se refiere al universo y el trabajo de funcionamiento del sistema solar, es decir se basaron en el descubrimiento de Copernico pero desde luego ellos entendieron que la tierra giraba alrededor del sol en lugar de ser al revés y ellos crearon la base para la visión científica moderna del universo que predomino en el siglo XVII. Entonces estas son figuras muy importantes porque introdujeron directamente formas modernas de percepción científica del mundo.

Hubo otros que lo que defendían o establecían el día de hoy se ha convertido en una ciencia más sospechosa. Hubo importantes representantes de la astrología, de la alquimia que fueron a Praga y que sirvieron a este rey que estaba tan interesado en las ciencias ocultas, en el mundo irracional y en todos los aspectos complejos del universo, que he mencionado anteriormente, por tanto hubo figuras allí, un gran numero de alquimistas y astrólogos en la corte de Praga, se concentró un número más grande que en ningún otro lugar en la época y desde luego alguna gente considera que esto

desacreditaba a Rodolfo pero debemos entender que el tipo de investigaciones que ellos hacían no necesariamente eran científicas los astrólogos eran grandes y minuciosos observadores de los cielos y los alquimistas trabajaban en la metalurgia gran parte del tiempo y estaban muy conectados con grandes desarrollos en la comprensión del mundo mineral y de las técnicas de Mineralogía que predominaban en esa época. Por tanto hubo representantes científicos muy importantes en la corte de Rodolfo.

En cuanto al arte, Rodolfo patrocinó todo tipo de formas artísticas. Es interesante hacer notar aquí, no obstante, que aquellos que vivieron en la corte de Rodolfo, no fueron en general artistas los más famosos de su época. No obstante Giuseppe Arcimboldo ha sido reconocido en años recientes y muchos lo consideran el primer surrealista, con sus extraordinarias cabezas compuestas que creó con objetos del mundo natural, con parecidos a personas particulares, de hecho una o dos de sus obras se asemejan a Rodolfo mismo.

Entonces Arcimboldo y otros como Spranger y Von Aachen son pintores notables y luego hay importantes escultores, etc. Rodolfo tuvo que superar el hecho de que su propia escuela artística, aunque fue significativa, no necesariamente fue de una importancia tan grande como la de otros artistas de su época, creando una colección que unifica las obras de artistas vivos o muertos y que realmente puede considerarse la colección más importante y central de su época. Así se le reconoció en su tiempo, por aunar trabajos de arte como los de Dürero y Breughel y Peter Breughel “El Viejo” y de los grandes artistas del renacimiento en Italia como Veronesi, Tiziano y otros. Y no sólo los pintores sino una amplia gama de objetos, esculturas, artefactos y objetos de artes aplicadas. En algún sentido las artes aplicadas constituyen lo más extraordinario de la colección. Algunos objetos creados con materiales locales como el cristal de Bohemia. Algunos de los objetos más notables de su época fueron reunidos en la colección de Rodolfo. Esto favoreció a los artistas que crearon estos trabajos, en muchos casos ausentes. Algo que es muy interesante acerca de las colecciones, no entendemos plenamente la mentalidad de los coleccionistas en el periodo del renacimiento, pero tenemos la sensación de que buscaban a través de sus colecciones, si tenían el dinero y la amplitud para crearlas, buscaban unificar este mundo, este universo fracturado, que intentaban mantener como unidad y comprender. Entonces atribuyeron particulares virtudes y propiedades a mucho del material que tenían presente en sus colecciones y esto explica por qué buscaban coleccionar no sólo trabajos como los de artistas famosos, sino también objetos naturales y objetos creados a partir de objetos naturales. El tipo de creaciones artísticas basados en conchas de los mares del sur, por ejemplo, a los que se les atribuía algunas particularidades cualidades y articulaban esa parte del universo de la época. De esa manera esto permitía unificar una visión total del mundo de la época. Todo este tipo de cosas entró a formar parte de las colecciones de Rodolfo, lo mismo que también algunas creaciones mecánicas, a él le fascinaban los relojes por ejemplo, pero tenía muchos otros artículos de características técnicas, esta era una fascinación que él tenía, le fascinaban las matemáticas, le interesaban mucho las matemáticas y esto representa también un intento de entender los trabajos del universo tal como se los concebía en esa época y esto de alguna manera resumía el trabajo del mundo de la época. Los relojes se los veía casi como artículos milagrosos, también había muchos otros objetos que tenían que ver con artes aplicadas y todo esto servía entonces un propósito muy amplio aunque él era bastante secreto respecto a su colección. Él tendía a mostrarla a aquellos que le caían en simpatía o a embajadores que visitaban o a otra gente a la que él deseaba abrir su colección, pero no obstante se conocieron los objetos de la colección porque la información de esa época circulaba y

muchos de los objetos presentes en su colección fueron conocidos y este conjunto de artículos fueron mantenidos en el castillo en Praga, todavía podemos visitar la sala donde estaban ubicados muchos de los objetos de la colección y durante el reino de Rodolfo, Praga se hizo famosa en toda Europa.

Cuando murió Rodolfo, en circunstancias políticamente difíciles, no solamente él no se había querido casar con la infanta española sino que él atrajo muchas otras dificultades sobre su cabeza, no pudo resolver las incompatibilidades religiosas en Europa central y su familia se decidió asegurarse que hubiese un heredero varón en la familia, entonces por una serie de razones él fue desposeído de sus territorios antes de morir y fue solamente convertido en un emperador nominal hasta 1612. Dejó de tener poder político, sólo tenía el título y cuando él murió esta colección finalmente fue dispersada muy rápidamente. Esto ocurrió por la Guerra de los 30 años, que fue muy destructiva y que afectó a Praga 6 años después de la muerte de Rodolfo y como resultado de esta guerra gran parte de su colección sufrió el pillaje por parte de los ejércitos invasores o fue vendida a fin de ganar dinero para sostener la guerra. Pero una parte importante de la colección, no obstante, sobrevivió, pudo ser reconocida y hubo una exhibición en Praga hace 7 años atrás que intentó reconstruir tanto como se pudo la colección de Rodolfo. Y esto fue posible porque gran parte de esta colección permaneció en la posesión de la familia de los ausburgo y en el museo de Viena. Una pequeña parte aún esta en Praga y el resto está distribuido en distintas partes de Europa desde Escandinavia a Gran Bretaña, Roma y otros lugares. Esto es algo por lo cual Rodolfo fue famoso, fue asociado a Praga y que permaneció durante mucho tiempo

Yo he hablado un poco acerca de la parte oculta de los intereses de Rodolfo, tratando de explicar de dónde surge este interés. Un aspecto de esto que no he mencionado es el interés en lo que podríamos llamar estudios judaicos. Hay aspectos del aprendizaje judío en el Renacimiento del tipo más progresivo, son muchos más progresivos que el pensamiento cristiano y que intentan comprender el mundo e incorporar, y en Praga era evidente por las razones que he explicado anteriormente, era un lugar muy importante debido a la presencia de este gueto judío tan importante. Era un sector muy importante, prácticamente una cuarta parte de la ciudad era judía, y Rodolfo está asociado hasta cierto punto con este aspecto. Es claro que, está bien documentado, el hecho de la tradición del Golem, él fue amigo del rabino Löw en Praga y con la leyenda del Golem, todo esto fue parte de la asociación entre Rodolfo y las actividades ocultas. Él fue famoso por sus alquimistas, fue notable si ustedes quieren, y Praga también fue asociada con esta..., hay una calle de los alquimistas en Praga, que puede verse en el castillo de Praga, no es esa calle necesariamente donde ellos vivían, pero esta es la leyenda y Praga tenía algunas cualidades mágicas que eran inherentes a la forma, a la estructura de la ciudad y a las operaciones del castillo en la cumbre de la colina etc. Todo esto fue de alguna manera parte del periodo de Rodolfo y mucho de esto fue elaborado posteriormente. Hubo muchas historias que se desarrollaron posteriormente sobre Praga, como el elixir de la vida, que teóricamente había sido desarrollado por el doctor Macropolis y que ha sido base de una opera. Todas estas cosas pueden ser asociadas directamente con Rodolfo, pero Rodolfo es el hombre que de alguna manera generó este tipo de tradiciones y está asociado a su época y a su momento histórico y a su lugar, como la leyenda del Golem, es decir, de alguna manera Rodolfo tuvo que haber tenido parte en todo esto..

Perdonen, ¿cuánto ha sido, cuanto tiempo, 20 minutos?, quedan cinco minutos entonces.. si menciono un poco acerca del legado y vds. me pueden recordar de cualquier otra cosa que nos hayamos olvidado y yo lo puedo agregar entonces Ya he pasado la pregunta 16, relevancia, desarrollo del conocimiento, etc. muy bien, muy bien....

Es difícil evaluar cual fue el legado de la corte de Rodolfo en términos de historia artística y cultural. El legado inmediato es uno de dispersión, como yo he indicado, Praga después de la muerte de Rodolfo se vuelve nuevamente una ciudad provincial, una capital provincial, durante un largo periodo de tiempo. Gran parte de aquellos asociados con Rodolfo en Praga, abandonan la ciudad y se van a otros lugares. El patronazgo que fue tan importante a sus actividades en Praga, cesa y luego viene la guerra desde luego, por tanto es un impacto indirecto, y no digo que haya un impacto directo porque la consecuencia inmediata en el siglo XVII no parece tener tanta continuidad con los valores que Rodolfo representó. Ciertamente hay vínculos, hay conexiones, por ejemplo la conexión en astronomía, que yo mencioné anteriormente, que se deriva directamente de Kepler y Brahe en Praga, hasta Galileo y Newton Pero en muchos otros aspectos, la corte de Rodolfo parece representar el fin de una era, es el fin del Renacimiento, es el fin de la creencia de que la enseñanza clásica, transmitida a través del humanismo, era suficiente para comprender el mundo de la época. Es el final del tipo de tolerancia religiosa que Rodolfo defendió a favor de las religiones estatales que posteriormente, durante un siglo o más, fueron profundamente intolerantes de otros tipos de fe y creencias. Por tanto el libre pensamiento se hace más difícil y en muchas otras formas podemos ver una ruptura, un corte después de Rodolfo. Lo que pasó en el siglo XVII y XVIII fue diferente. Por supuesto, las ciencias ocultas caen en desgracia progresivamente y se las asocia con una visión antigua del mundo, que no resultaba compatible, y que durante mucho tiempo parecía oponerse a las ideas del iluminismo y del racionalismo que predominan hasta el siglo XIX. Sin embargo, el siglo XX ha regresado a un reconocimiento de que el conocimiento de las ciencias ocultas son parte de una verdadera y profunda comprensión del mundo. Por tanto, en muchos sentidos hubo una ruptura sustancial, pero también debemos decir que hay características en la corte de Rodolfo que miran hacia el futuro y pasan a través de esta brecha a los tiempos más modernos. Por ejemplo, llega a valorarse la tolerancia del siglo XVI en Praga, y hoy en día se reconoce que hay características de un pensamiento progresista en la corte de Rodolfo, que empiezan a redescubrirse mucho más tarde, como son la creatividad artística, y como he dicho, algunas de las ideas asociadas con las visiones más radicales y no ortodoxas de la vida de la corte bajo Rodolfo.

Como he dicho él fue parte de esta tradición durante mucho tiempo después de su muerte, Rodolfo fue una figura casi despreciada en muchos sectores, se le consideró que había hecho una mala gestión de la situación política y que había sido un recluso y un excéntrico que solamente apoyaba a gente que apoyaba ideas anticuadas y en algún sentido la forma de aprendizaje y de conocimiento más primitivo.. y el arte manierista de la época, no se apreciaron en mucho tiempo y durante mucho tiempo se los negaba o se los despreciaba, por tanto en la época actual Rodolfo ha sido redescubierto y no es por accidente y todas las cosas que él defendió, por ejemplo el arte manierista, han reganado el favor de la gente en el siglo XX, y aún más, Rodolfo mismo ha sido revaluado en el curso del siglo XX, y al día de hoy él es una figura que atrae mucha atención y mucho respeto y en la cual se coloca. se pone mucha atención particularmente por la creatividad artística de su corte, de su reinado y ha sido uno de los puntos básicos en el desarrollo del arte y de la cultura europea hacia el mundo

moderno. Pero esta es una visión relativamente moderna, una reapreciación o reevaluación de Rodolfo. Por tanto nos sentimos mucho mas cerca de Rodolfo al comienzo del siglo XXI de lo que hubiésemos estado durante un largo periodo después de su muerte y muchas de las cosas que él parece haber intentado hacer, el día de hoy tenemos mucho respeto, y yo quisiera concluir diciendo lo que dije al comienzo: en algunos sentidos sabemos sorprendentemente poco acerca de Rodolfo y tenemos que deducir muchas de las cosas asociadas a él, cosas que él financio y que se desarrollaron en su corte. Y lo que realmente le ha hecho revivir, como yo debería decir, lo que lo ha hecho particularmente atractivo es realmente muy difícil determinar y que a lo mejor nunca vamos a poder saber, porque muchas de las fuentes el día de hoy pueden haber desaparecido. Por tanto muchas de estas consideraciones continúan siendo una especulación, cuales son las cosas que realmente fueron importantes para Rodolfo, pero sin duda uno de los primeros patronos formativos y uno de los grandes contribuyentes al desarrollo de la cultura europea desde el Renacimiento y no cabe la menor duda de que él contribuyó importantemente, porque él dedicó gran parte de su tiempo para consultar con sus artistas, participo directamente en experimentos, por tanto Rodolfo no es solamente un patrono sino lo que es importante y cuanta para nosotros es que a él le preocupaban las figuras intelectuales, científicas y otras que pudieran alcanzar sus conclusiones y desarrollar sus teorías gracias al apoyo de un gobernante europeo de este nivel.

Bueno muy bien, a lo mejor hay cosas que hablamos anteriormente y he omitido.

Bueno, bueno, tenemos que ser muy cuidadosos acerca de la idea de la repetición en la Historia. Los historiadores no somos muy aficionados a la idea de que la historia se repite, porque las circunstancias son diferentes aún cinco minutos más tarde y mucho más cientos de años mas tarde.

Bueno, lo que se desarrolla después de Rodolfo, de ninguna manera es un retorno, tampoco es un retorno a épocas de oscurantismo, porque el siglo XVII o XVIII permiten un gran desarrollo de valores culturales, pero esto ocurre a nivel nacional. Tenemos estados nacionales mucho mas poderosos, que a diferencia de Rodolfo que tenía un *commanweld*, una red bastante floja, que tenia muy poca centralización, su titulo de emperador era sobre un conglomerado muy descentralizado de polite, en cambio hay estados como la Francia de Luis XIV donde el aprendizaje se hace mucho mas centralizado y sirve a un interés religioso particular, es más nacional, es un estilo más nacional, entonces claro que hay desarrollos muy importantes, por ejemplo están la Sociedad Real en Londres y la Sociedad de las Artes en Francia, que desarrollan, hasta cierto punto, se desarrollan sobre el respaldo, el conocimiento representado por la era de Rodolfo pero en algún sentido se oponen al conocimiento y a la visión de esta época y que no obstante permiten grandes desarrollos en esa época, grandes desarrollos hacia el Iluminismo y hacia el mundo moderno que después de Rodolfo, pero, permítanme expresarlo así, en el siglo XIX uno podría decir se culmina en tipos de estudios escolásticos de tipo más bien racional y nacional, tiene que ver con la lengua también porque la gente trabaja en su idioma vernácula y no en el latín que era el idioma predominante en la época de Rodolfo hay separación entre las distintas culturas, tradiciones culturales, esto es típico del siglo XIX, pero en el siglo XX podemos decir que esto ya se ha modificado, pero no quisiera yo decir que Rodolfo es un antecedente de la idea europea, en este sentido yo quisiera se muy cuidadoso.

Carlos V a quien Rodolfo vio como su modelo, lo mismo que Carlos IV, yo no he hablado de Carlos V hasta ahora. Carlos V fue una figura a quien Rodolfo miró como un predecesor inmediato en la familia de los ausburgos.

El imperio de Carlos V, desde luego, es un imperio que nosotros podríamos decir que es un antecedente de una Europa más unida y en algún sentido nosotros podemos asociar a Rodolfo con esto. Rodolfo, desde luego, no fue gobernante de la parte española del imperio kurdo pero sí fue el gobernante de la parte de la parte de la Europa central, entonces podría decirse que esto es de alguna manera es una anticipación a un mundo más internacional, de una cultura europea más integrada, que es el mundo de la Europa en la que tratamos de vivir el día de hoy, pero no podemos empujar demasiado esta idea porque evidentemente la dinastía de los ausburgo en sí lo era finalmente lo que buscaba era sostenerse en el poder y ellos en sí mismos no eran europeos, ellos en efecto tenían una ambición de un imperio universal, y no solamente de una supremacía europea, por tanto tenemos que ser muy cuidadosos en el sentido de no ver a Rodolfo como una anticipación de cosas que en la mitad del siglo XIX o XX parecen ser valores europeos, pero sin duda podemos derivar algunas de las características positivas del mundo de Rodolfo a fin de poder encontrar una autenticación del tipo de cosas que el día de hoy consideramos importantes.

Si yo admito, tengo mucho gusto en admitir que mi interés en Praga deriva precisamente de lo que vd. acaba de mencionar, de lo que vd. acaba de elaborar. Praga históricamente fue un lugar de fusión, como queramos llamarlo, un punto de encuentro y hay influencias de este y oeste, de norte y sur y por tanto la idea de que Praga es un corazón de Europa es una idea muy atractiva para mí, y durante un periodo histórico muy prolongado hubo un grado significativo de tolerancia por diferentes tipos de producciones culturales en Praga, pero hubo también periodos significativos donde hubo mucha intolerancia, el periodo después de Rodolfo, la Guerra de los 30 años la resurgencia de la religión católica cuando la mayoría de la población no era católica y esto de manera muy grave debilitó estas tradiciones, que luego fueron restablecidas, podemos decir en periodos más recientes, pero podemos decir por los terribles eventos en Europa a mitad del siglo XX, la expulsión de los alemanes de Checoslovaquia, entonces esta rica mezcla de diferentes gentes en Praga y los vínculos geográficos con las áreas circundantes que pudieron extenderse al oeste de Europa y en la otra dirección hacia las estepas centrales y hasta los Balcanes no necesariamente se han sostenido como uno hubiese deseado, tenemos que ser muy cuidadosos en el sentido de decir que Praga sea un modelo en particular para cualquier tipo de coexistencia, porque solamente hay unos pocos periodos en los que esto ha sido una realidad. Rodolfo es uno de estos y después Carlos IV ha sido otro periodo y ellos han sido parte del mundo eslavo y parte del mundo alemán y ellos han estado asociados con el norte de Europa y sin embargo abiertos desde el comienzo a influencias del mediterráneo, influencias desde luego del sudeste y durante gran periodo del tiempo de las influencias otomanas, todo esto es válido hasta un punto, pero tiene sus limitaciones también y no podemos afirmarlo como una explicación. Los checos mismos, que al día de hoy, son la población única que vive en Praga, los alemanes se han ido, los judíos se han ido y al día de hoy tenemos un estado nacional que trata de ser tan internacional como puede y esto es un antecedente y ahora ingresa en la Unión Europea, pero de todas maneras el día de hoy es una población uniforme, una población única. Praga continua siendo una gran ciudad, pero es la ciudad de checos, a los checos les gustaría mucho enfatizar esta función de

puente, que su ciudad ha sostenido durante los siglos pero tenemos que ser cuidadosos de no dejar de atender a las serias limitaciones en ese tipo de tradición

Muchas gracias, muy bien, muy bien, Vd. Cree que esto cubre entonces el tema, bueno, me alegro, muy bien.

ENTREVISTA CON ELISKA FUCIKOVA

1. ¿Qué características tenía el conocimiento en la segunda mitad del siglo XVI?

En la segunda mitad del siglo XVI se perdió todo lo que había sido seguro. Se descubrió América, Copérnico presentó su teoría del sistema heliocéntrico, pues en aquella época se tuvo que buscar nuevos caminos. El siglo XVI es la época de grandes descubrimientos, pero al mismo tiempo de búsqueda de nuevos caminos. El universalismo de la Edad Media sigue vigente, pero al mismo tiempo es una época de guerras, una época del choque de la religión católica y la protestante. Así que la inseguridad secular, la inseguridad de las fronteras, influye a la vida espiritual de Europa. Creo que es muy importante el universalismo que reina aquí. Lo que importa no es el origen de la gente, sino la situación concreta de cada uno. Esto es típico para la Europa de la segunda mitad del siglo XVI. También se va desintegrando el sistema autocrático de gobierno promovido por los Habsburgos, por Maximiliano I por supuesto y sobre todo por Carlos V, el sistema desintegra cuando los Habsburgos deciden de partir su reino en dos mitades. Una perteneciente a España y la otra del centro de Europa. Aquí es donde surge la segunda generación que se niega a aceptar una cierta sumisión a la parte española, buscando sus propios caminos. Con el título imperial, que es supremo, se cree obligada a imponerse, no queriendo pasar a depender no sólo política de la corte española.

2. ¿Qué maestros tuvo Rodolfo II?

3. ¿Qué educación recibió Rodolfo II?

Rodolfo obtuvo la base de su educación en la corte de Maximiliano II en Viena. Y esto ya era quizás un poco esquizofrénico porque su padre era un hombre muy tolerante, de intereses científicos, mientras que su madre era una católica ortodoxa que intentaba influir la educación de sus hijos. Por eso los mandó a los dos príncipes (Rodolfo y Ernesto) a Madrid para asegurar que obtuvieran una educación católica perfecta. En España los educaron dos grupos de personas. Una los había acompañado de Viena, el maestro Johanes Toner y Adam de Dietrichstein que supervisaba la educación. Su educación espiritual dependía sobre todo de la corte española. El mismo Felipe II los visitaba cada día charlando con ellos. Los príncipes participaban en todas las fiestas de la corte. Se acentuaba su educación en matemáticas, lenguas extranjeras y todos los ámbitos necesarios para su futuro cargo. La educación era importantísima para los Habsburgos. Es interesante que Felipe II les encantaba a los dos, fue una personalidad carismática. Los príncipes aprendieron su manera de comportarse y les causó problemas al volver a la Europa central ya que el estilo de vida era muy diferente. Era menos formal, no se acentuaba tanto la educación, sino los contactos personales, las fiestas, los torneos. Entonces ellos parecían esquivos y se los tomaba por arrogantes. Pues eran afectados por la educación española, pero esto determinó el modo en que Rodolfo iba a gobernar. Era muy bien educado y sabía que las decisiones rápidas no son buenas. Felipe II se comportaba de la misma manera.

4. ¿Qué trabajos o estudios eran los favoritos de Rodolfo II?

Conocemos algunos ensayos que Rodolfo entregaba a sus maestros en España. Lo enseñaban todo, cómo comentar ciertas situaciones políticas o acontecimientos históricos. Querían hacerle un buen soberano. Tenía toda la literatura que entonces era común. Quiere decir que leía todo desde Maquiavelo hasta Paracelso (hubo una gran biblioteca en la corte) porque le interesaba y, además, estaba seguro de que así iba a reinar bien. Se puede decir que al heredar el trono tenía los conocimientos que eran típicos para aquella época.

5. ¿Cómo era el conocimiento en Viena y Praga a finales del siglo XVI?

Ya he mencionado en la pregunta n. 5 que en Viena hubo un gran grupo de científicos y filósofos alrededor de Maximiliano II. El mismo Maximiliano hacía experimentos, así que Rodolfo tenía la oportunidad de aprender en la corte de Viena en este sentido y después de mudarse a Praga, podía organizarlo todo él mismo. Por eso intentó llevar a Praga a la gente que se quedó en Viena después de Maximiliano II. Llegaron científicos, artistas, médicos, botánicos, químicos. Continuó así el desarrollo de las actividades de la corte de Viena. Empezamos por ejemplo con Felipe II, Maximiliano II, pasando por Fernando de Tirolia hasta Rodolfo que, cuando decidió a trasladarse a Praga, podía crear las cosas como lo había visto en Madrid. Pues su inspiración fue española y centroeuropea a través de su abuelo, padre y tío – el archiduque Fernando II de Tirolia.

6. ¿Cómo era el conocimiento en Italia, Francia, Inglaterra, España, Alemania, Rusia, Turquía,...?(En Europa y que sucedía en otros puntos del mundo)

La pregunta 6 la he mencionado ya. Europa entonces era una caldera donde no importaban las fronteras ni la nacionalidad. Las ideas circulaban libremente, ya que la prensa del libro era ya muy común y se organizaban muchos mercados con libros, hojas gráficas, etc. También es una época de bibliotecas grandes que se construyen en todas partes. El anhelo por educación dominó toda Europa trayendo la Edad Moderna en el siglo XVII cuando nacen el realismo, el racionalismo y el grupo de enciclopedistas.

7. ¿Porqué elige Praga como centro de su corte, estudios e investigaciones?

Rodolfo decidió instalarse en Praga por muchas razones, no existe ninguna prueba material, pero está claro que era sobre todo por razones prácticas. Viena se vio amenazada por turcos, mientras que las montañas alrededor de Chequia le proporcionaban una cierta protección. Otra razón es que la familia de Rodolfo en Viena junto con toda la corte representaban un gran problema para él. La mayoría eran católicos, sobre todo su madre que se comportaba de manera agresiva hacia los demás pensando que era ella que decidía de su suerte. Rodolfo era católico, pero no tan ortodoxo. También había influido su visita de Praga de niño en la época de Fernando I cuando Praga era una ciudad residencial maravillosa. El castillo de Praga está arriba del resto de la ciudad lo que permitía al soberano verlo todo y estar aislado al mismo tiempo. El castillo de Viena no podía ampliarse, mientras que en Praga hubo bastante espacio donde Fernando plantó flores exóticas que entonces no se conocían en Europa, flores importadas de Turquía, Persia Rodolfo se dio cuenta de que toda la región era muy fuerte económicamente con riqueza natural y artesanos muy hábiles, además estaba en el centro del imperio. Lo que conocemos del siglo XIX de que Chequia alimentaba todo el imperio Austro-Húngaro, esto ya pasó entonces. También se sentía comprometido por la promesa de Fernando de pasar el más tiempo posible en Praga durante su gobierno. Hubo muchas nacionalidades: alemanes, españoles, italianos, gente educada que hablaba latín y todas las lenguas que Rodolfo sabía. Este clima multinacional de Praga era muy importante para él.

Se trasladó a Praga toda actividad diplomática. La actitud de las cortes extranjeras hacia Praga cambió radicalmente, porque de repente, todos se vieron obligados a mandar sus representantes a esta ciudad. Muchas negociaciones políticas que marcaban el futuro de Europa se llevaron a cabo aquí.

8. ¿Qué intercambios científicos y culturales había entre las distintas cortes de esa época?

Sabemos que las relaciones eran muy vivas. La circulación de correo en Europa era a veces quizás más rápida que hoy en día. En nueve días se sabía que Galileo había descubierto los satélites de Júpiter y Rodolfo II podía de manera inmediata ir hacia el Palacete Real de la Reina Ana y ver lo que pasaba en el cielo. De hecho, el mundo era pequeño y las cortes negociaban entre ellas no sólo de asuntos políticos, sino también de los culturales. Hace poco, un colega italiano publicó noticias de la correspondencia entre Rodolfo y Francisco I de Medici donde discutían los arquitectos que iban a trabajar en Praga y en Gardggioli. El arquitecto de Rodolfo llegó de Florencia a Praga, surgiéndole unas soluciones a Puontalenti que luego se utilizaron en Florencia. Pues es equivocado pensar que la vida de Praga era aislada del resto de los países porque las informaciones circulaban de manera rapidísima. Por ejemplo, cuando Rodolfo se

mudó a Praga, mandó mandar proyectos de todos los edificios nuevos de Felipe II, buscando inspiración para lo que iba a organizar en Praga. Se interesaba por el gran complejo de Madrid y en otras ciudades dedicado a colecciones y talleres de arte, porque quería construir algo semejante en Praga.

El contacto con el mundo era intenso. Rodolfo utilizaba sus contactos para escoger los artistas. En el año 1585 coincidieron en Florencia algunos artistas del norte de Europa: el escultor Adrian De Vries y el pintor Hans von Aachen, desde entonces mantenían contacto y cuando uno de ellos obtuvo la invitación a Praga, llevó otros consigo. El grupo de artistas en la corte de Rodolfo surgió de contactos de otros lugares de Europa.

9. ¿Qué personajes del arte y la ciencia destacaban en la corte de Rodolfo II?

10. ¿Qué trabajos encargó Rodolfo II a esos personajes?

11. ¿Qué producciones artísticas y científicas se realizaron en la corte de Rodolfo II?

12. ¿Qué producciones artísticas y científicas se realizaron en la época de Rodolfo II?

13. ¿Cómo se dieron a conocer el arte y la ciencia y quienes se ocuparon de hacerlo?

Sobre todo los pintores y escultores, los más importantes los heredó Rodolfo de Maximiliano II, fueron Bartolomeus Spranger, Hans Mont y un grupo de otras personas que se creó alrededor de estos dos. Rodolfo hasta tenía Arcimboldo de Fernando II. Jacob Estrada trabajaba para la generación mayor, pero el gusto de Rodolfo cambia del estilo peculiar de Arcimboldo hacia un manierismo fuerte de Spranger y Mont que pertenecían a la generación de Gianbologna y una serie de pintores importantes de Roma y Florencia. El manierismo internacional adquiere una forma un poco diferente en Praga, ya que Rodolfo junta no sólo artistas excelentes, sino también interesantes iconógrafos o iconólogos o ideólogos del nuevo arte. Es gente como Jorisuf Frager, un humanista muy bien educado, un poeta. Es gente que es capaz de inventar construcciones inteligentes, crear ideas que los artistas saben materializar. Rodolfo por un lado apoya una sofisticada pintura, escultura y orfebrería y por el otro lado, que es comprensible, le interesa el lado realista del asunto. Además de estos pintores (Spranger, Mont) y escultores (De Vries) había artistas que sabían dibujar la realidad con toda crudeza (Savery, Bianni). Así que en Praga se sentaron las bases de pintura de la naturaleza del siglo XVII. También hay gente que está al margen del manierismo internacional por un lado y el realismo crudo, p. ej. Aachen, era un favorito de Rodolfo y sabía hacer tanto las alegorías (solía hacer alegorías sofisticadas del gobierno de Rodolfo y de las cualidades humanas ideales), como retratos realistas. En uno de ellos se ve al mismo Rodolfo como un hombre cansado de la vida, pero con ojos brillantes, que deja ver la fuerza de su carácter. Es interesantísimo el estrecho contacto de los artistas con ciencia, vivían juntos los artistas y los científicos en el Castillo de Praga, influyéndose unos a otros. Existe una cierta relación entre el orfebre Vianen, el orfebre Vermeyen y Jost Burgi que fabricaba relojes y máquinas astrológicas de alta calidad y era también un científico (perdió la primacía del invento de tabla de logaritmos, porque la suya se publicó después de la procedente de otra parte del mundo; hay una relación estrecha de Aachen y Kepler. Su interés científico no excluía la opinión humana que formaba parte del concepto de entonces que hay dos caras de la moneda, una espiritual y una natural - la realidad de la vida.

14. ¿Qué queda hoy de esas investigaciones, trabajos, lugares de estudio?

Gracias a la forma escrita se ha conservado mucho de lo rufolino porque estos libros perduraron años y las hojas graficas también porque, por supuesto, hoy día tampoco es un problema reconstruir a escalas considerables la gran riqueza espiritual, la cual en esa época en Praga se originó y no solo desde el punto de vista del arte creativo sino que también desde el punto de vista científico, donde todavía está firmemente arraigado.

15. ¿Cómo se manifestó el arte y la alquimia en Praga?

Respecto a la alquimia, se puede decir que fue una situación particular. La alquimia en ese entonces no era lo que hoy día nos imaginamos, esa particular y ingenua actitud frente a las cosas, de que sería interesante

construir la piedra filosofal o el elixir de la vida. Fue mucho más que eso. Tenía ese componente práctico, experimental, con un importante significado y era muy interesante el hecho de que aquel que tenía la posibilidad de trabajar en la corte de Rodolfo II, tuvo que pasar por pruebas. No todos los que llegaban eran acogidos y en efecto, por dar un ejemplo, había más charlatanes en la corte de Rossemberg que en la de Rodolfo II, ya que este era práctico y erudito y no se dejaba engañar fácilmente. Esta relación fue muy importante, la relación entre la química y la alquimia es similar a la de la astronomía con la astrología. Son dos caras de la misma moneda. La química y la alquimia del tiempo de Rodolfo II tenemos que entenderla como un todo donde el lado experimental tiene su gran importancia y el lado espiritual intentamos descubrirlo hoy todavía.

Ese lado espiritual está a veces escondido para nosotros en la complicada explicación del paso de las cosas. También muchos fenómenos paranormales hoy los concebimos de manera diferente a la de antes.

16. ¿Era ya anteriormente Praga un lugar de “misterio” o arranca de este momento histórico la leyenda de Praga como lugar “mágico”?

17. ¿Qué influencia han tenido los estudios y trabajos que se hicieron en la corte de Rodolfo II?

Desde este punto de vista pienso que el concepto de esa Praga especial y secreta propiamente se construyó en el siglo XIX, el cual en esta excepcionalidad se construyó a sí mismo, se podría decir, su resistencia y su apreciación superficial de esta etapa, porque hasta el siglo XVIII la era de Rodolfo II fue comprendida como una época muy significativa en la historia y ante todo, un significativo periodo de 36 años de paz relativa en Europa y de mantener el peligro turco alejado de esta parte del mundo justo en el momento en el cual vencía un partido religioso (los católicos). Con gran rapidez, Europa se acercaba mucho a una guerra de treinta años y la catástrofe se desencadenó con todas sus fuerzas. Así lo entendieron las generaciones inmediatamente posteriores a Rodolfo. Pero el siglo XIX cayó en el nacionalismo, en todas partes empezaron a construir fronteras y a enmarcarlas con bastiones y muros. Para Austria, Rodolfo era una persona que traicionó a su propia patria por el hecho de haberse mudado a Praga. Rodolfo era para los Checos un Habsburgo, pues los dos partes tenían razón en no quererle y aprovecharon que no sabían mucho sobre el arte rodolfino, porque esta época no juzgaba manierismo cómo un estilo. No le criticaban competentemente porque era conducida por el desconocimiento. Después en el siglo XIX aparecieron muchas leyendas sin fundamento real, pero eso fue muy interesante para escritores y otra gente activa en la literatura. Y la literatura ayudaba a crear una imagen especial de Rodolfo que duraba mucho tiempo. Hasta el arte plástico empezaba a juzgar más realmente lo que empezó en aquellos tiempos. Cómo último se unió con estos estilos la ciencia histórica que inesperadamente tuvo que dejar caer del nacionalismo que la conducía. Cuándo empezó en el marco del contexto histórico y político ancho, tenía que venir a la averiguación que esta época era muy interesante por muchas causas desde el punto de vista histórico, científico, político, artístico etc. etc. Así que la ciencia comienza a mirar en los últimos 30 – 40 años en este espacio por la vista no desfigurada y puede apreciar sus grandes calidades que lo tiene. Creo que estas exposiciones grandes lo enseñaron lo mejor.

18. ¿Qué podemos aprender del fenómeno “rodolfino”?

Ahora lo que podemos aprender del fenómeno rodolfino es, sobre todo, el gran nivel de tolerancia. Es algo que era muy característico para Rodolfo. A él le daba igual que fueran católicos, protestantes, adamitas, calvinistas, si tienen una pierna o dos. Para Rodolfo lo fundamental era si sabían algo y si eran buenos en algo. Podía encontrarse una colectividad muy diversa en su corte que representaba todo lo mejor de Europa, sin consideración a la filiación política, nacional o religiosa. También tenía la capacidad de mantener el equilibrio de todas partes que formaban la sociedad. Su aparente ineficacia para resolver las cosas, era sola y realmente, la postergación de la decisiones para no dar razón ni a una parte ni a otra y no romper el equilibrio. Pienso que eso era la cualidad más importante del gobierno de Rodolfo. En el momento en que Matías, de orientación fuertemente católica, interrumpió ese equilibrio y el empeño en la tolerancia, Europa entró en la catástrofe de la guerra de los treinta años.

19. ¿Podemos atribuir una intención al desarrollo del conocimiento a la figura de Rodolfo II o se trata de una mecánica histórica ?

¿Podemos atribuir el desarrollo del conocimiento a la persona de Rodolfo o se trata de la clasificación mecánica de la historia? Yo diría que Rodolfo II tenía gran merecimiento en lo que pasó en Praga porque dependió de su decisión de que manera el desarrollo político, histórico, social y artístico se desenvolvería. La residencia real o imperial marcaba la pauta y de facto orientaba el resto de la sociedad. Su importancia era primaria porque, sin él, Praga no se quedaría con la residencia imperial. También no se habría acumulado la comunidad internacional tan grande y no vendrían personas tan importantes como Giordano Bruno, Sir Philip Sydney, Jan Brechl etc. y por supuesto Karel von Mander no escribiría que Praga es la Meca a que la gente puede siempre viene para conocer la cuna real de las artes. No fue solamente él quién lo escribía. Rodolfo creó condiciones para crear la atmósfera. O lo que hizo para la comunidad judía. Es la leyenda para judíos hasta ahora. En el momento se formó una comunidad grande que no fue solamente característica por propiedades negativas y producía las muchas cosas nuevas científicas (matemáticas, astronomía, los estudios de los manuscritos hebraicos etc.). Eso era lo importantísimo de la persona de Rodolfo, pero el clima de Praga era por suerte muy favorable porque aceptaba su tolerancia y grandiosidad en conducta con la gente. Eso significa que no depende de la nacionalidad o la religión pero de lo que usted conoce y sabe. Creo que eso es lo que nosotros podríamos mantener, aprender y apreciar.

RODOLFO II y LA CORTE DE PRAGA

Guión del documental

Tras la caída del Imperio Romano de Occidente, Europa se divide y la comunicación más allá de sus fronteras, y entre sus pueblos, se reduce de forma extraordinaria. El tiempo histórico se paraliza y acontece un gran retroceso en todas las áreas del conocimiento.

A pesar de todo, siempre se mantuvo el ideal de una Europa unida que emulara la época del imperio. Y en los siglos XII y XIII la Edad Media, con su imagen teocéntrica y cerrada del mundo, empieza a dar señales de agotamiento.

Con los primeros signos de apertura el horizonte comienza a ensancharse. También se recupera el saber antiguo. El mundo musulmán, con una civilización más avanzada, había conservado y desarrollado el saber del mundo clásico y alejandrino, incorporando elementos de las culturas caldea y egipcia.

Lugares como Toledo o Sicilia, con relaciones de intercambio entre distintas culturas, desarrollan, además de otros aportes, una notable labor traductora, auspiciada por reyes amantes del conocimiento. Los musulmanes, judíos y cristianos que conviven en estos puntos, con su trabajo conjunto, los convierten en áreas de entrada y difusión del saber acumulado hasta entonces.

Estos fenómenos de recuperación cultural son precursores del Renacimiento y cuando la Edad Media toca su fin, en Europa comienza una búsqueda de nuevos horizontes.

En el s/XV, en Florencia, se traducen los textos griegos que traen consigo los sabios bizantinos llegados allí, sobre todo tras la caída de Constantinopla,

El mundo clásico se redescubre en todo su esplendor: el Arte, la Filosofía, la Ciencia, la organización y los valores de Grecia y Roma, se convierten en modelo en todos los campos. Y junto con los sabios y los textos llegan los mitos y las antiguas religiones.

Ya en el s/XVI se siente el cambio de época: las investigaciones, los viajes y descubrimientos han ampliado el mundo con nuevos datos, que no encajan en los esquemas heredados de la antigüedad

Intelectuales y artistas intentan, no solo imitar a los clásicos, sino que tratan de crear los fundamentos de una nueva etapa.

Cuando Carlos V abdica en 1556, su Imperio queda dividido en dos: su hijo Felipe II reinaría en España, los Países Bajos y las posesiones de los Reyes Católicos; su hermano Fernando en la parte oriental de la Casa de Austria y, desde 1558, sería Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, Carlos esperaba que, a la muerte de Fernando, las dos partes del Imperio se reunieran bajo la misma corona.

El sucesor de Fernando en el Imperio es finalmente su hijo Maximiliano. Felipe II accede, pero a cambio, los archiduques Rodolfo y Ernesto, hijos de su hermana María y

Maximiliano, se trasladan a España para recibir una educación religiosa, pues la ortodoxia romana de Maximiliano resultaba dudosa.

(2'17) Evans. *Rodolfo fue educado en España, entre los 11 y los 19 años de edad, en el periodo más formativo de su educación estuvo en la corte española como futuro heredero de los territorios austriacos de los Hasburgos, de los cuales habría de ser emperador. Su tío Felipe II quiso asegurarse de que fuera solidamente influenciado por la rama española de su familia. Posteriormente la relación no fue tan fácil, por ejemplo, Rodolfo se opuso categóricamente a casarse con la persona que se suponía debía ser su esposa, su prima la infanta española. Esto puede haber tenido que ver psicológicamente con el haberse sentido reprimido o tal vez dominado por los emperadores españoles. Posteriormente, no obstante, él parece haber respondido perfectamente bien, de manera razonable a las influencias españolas que recibió en la corte en Madrid y en el Escorial de figuras como Herrera, muy influyentes en la corte de Felipe.*

Hay formas en las que debemos reconocer que la mentalidad de Rodolfo es muy cercana a la de Felipe y esto no es accidental. Pero hay otros aspectos en los que es muy diferente, como por ejemplo, en lo que se refiere a la tolerancia religiosa, donde Rodolfo toma una línea diferente a la de Felipe.

Se sabe muy poco acerca de cómo fue educado Rodolfo. Tenemos sólo los nombres de algunos profesores que estuvieron al mismo tiempo que él en España, pero aparte de eso, sólo podemos hacer conjeturas por el tipo de libros que había en la biblioteca real y el tipo de libros que tenía Rodolfo en sus propias colecciones, aunque no hay evidencia de que los haya leído. Pero es perfectamente claro el tipo de intereses que se manifestaban en la grandeza de España en ese periodo, una gama de intereses muy cosmopolita que corresponden a las influencias amplias de España en esa época, en Europa occidental, en las Américas y todo el Mediterráneo.

En 1571 Rodolfo vuelve a la corte de Maximiliano y es coronado, primero como rey de Hungría y de Bohemia y, más tarde, como Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico.

Debido a la forma de organización del Imperio, su poder y margen de maniobra es limitado. Desde el principio tuvo que encarar la confrontación religiosa entre católicos y diferentes confesiones protestantes.

Rodolfo II, más interesado en el arte y las ciencias que en las guerras de religión o por territorios, deja Viena y se instala en Praga en 1582.

Pesek. *¿Podemos preguntar, por qué Rodolfo II eligió Praga como su residencia? ¿Por qué no vivió en Viena, como su padre Maximiliano II? Hay más de una razón para ello. La primera razón es el continuar la tradición de la corte imperial de Fernando II del Tirol, que vivió en Praga entre el 1548 y el 1565. Una segunda razón es que Viena estaba permanentemente amenazada por los Turcos. Pero sobre todo Praga era más grande que Viena. Su territorio era seis veces más grande que el de Viena, y la ciudad, construida por Carlo IV de manera maravillosa, era y es un ciudad muy bella. Rodolfo II lo apreciaba muy bien y evidentemente le gustaba mucho Praga y el medio que*

la ciudad ofrecía con muchos pequeños castillos de caza alrededor. Rodolfo visitó con frecuencia el castillo de Brandys.

Rodolfo estaba fascinado por Praga y su entorno, el enorme castillo, entonces en reconstrucción y modernización, le ofrecía la posibilidad de estar en el centro de los eventos Europeos, pero también la posibilidad de tener espacio suficiente para su intimidad, para su completa soledad o espacios donde refugiarse en compañía de sus científicos, artistas, constructores. Praga lo fascinaba de esta manera.

Praga, en tiempos de Rodolfo II, vivió una de sus épocas doradas. Ciudad de frontera, corazón de Europa, asiento de distintas culturas. Tal vez por ello, viviendo en situación de inestabilidad y gran efervescencia, en ella los fenómenos culturales se han ampliado y deformado, como si de un espejo curvo se tratase.

(1'52??)Martínez. *Por otra parte antes se ha dicho que la República de las Letras era una cosa que seguía funcionando y que los sistemas de comunicación epistolares en el s/XVI eran importantísimos, es decir, los sabios se carteaban enormemente en un sentido pleno enorme, que hoy día estamos lejos de pensarlo. Hoy nadie podría escribir la cantidad de cartas, los epistolarios extraordinarios que se escribían en el s/XVI.*

.....
Eran un modo de comunicación, de comunicación de ideas y hasta que no hay una institución de socios en el s/XVII los mecanismos son irregulares: a través del sistema epistolar, a través de la imprenta y a través de lo que se ha dicho, a través de los viajes, es decir que hay unos desplazamientos, una migración académica constante; la gente no da clase normalmente en una sola Universidad y se queda para siempre, sino que se va trasladando de Universidades. Da clase unos años en un sitio, dentro de dos años se va a otro, son requeridos para que den unas clases, pasan una temporada, luego vuelven. En fin, que hay una movilidad del mundo intelectual también más grande de lo que uno pueda pensar.

En la corte de Maximiliano II como en la de Rodolfo II, que mantuvo buena parte del entorno de su padre, se concentró una élite de historiadores, anticuarios, coleccionistas, especialistas en botánica, minerales....

A la edición de libros nuevos y antiguos hay que sumar que, Rodolfo II y muchos miembros de su corte, atesoraron grandes bibliotecas, además de las que ya había en monasterios como el de Strahov.

Hay fascinación por los viajes, que se acompañan con descripciones topográficas, etnológicas, arqueológicas...Se producen gran cantidad de inventos e ingenios mecánicos. Los alquimistas desarrollan la farmacia y la mineralogía. La observación de los astros y la íntima comprensión de sus evoluciones dan pasos históricos. Se estudia el comportamiento de la luz y se describen las leyes de la óptica.

Frecuentan la corte de Praga figuras como Jonh Dee, astrólogo de la corte isabelina y cabalista. O como Giordano Bruno, filósofo y propagador de la tradición hermética. Las diferentes disciplinas intelectuales y artísticas, relacionadas con las tendencias religiosas o místicas, están referidas a un mismo fondo filosófico y a una imagen del mundo que se había gestado en el Renacimiento europeo.

Todas las cosas que se observan forman parte de un todo y de un orden armónico. Un sistema de correspondencias liga los astros, las plantas, los minerales, los fármacos, los colores..., y también las diferentes partes del ser humano, concebido como un microcosmos. La íntima comprensión de la realidad no puede alcanzarse sin la guía de cierta iluminación interior.

Este modo intuitivo de acercamiento a la realidad subyacente a los fenómenos sensibles, funde las figuras del sabio, el mago y el artista.

El afán por las recopilaciones de todos los saberes conocidos va acompañado de diferentes intentos de reorganización o síntesis del conocimiento en general.

Pero para fundamentar esa síntesis hace falta apoyarla en una verdad sustancial que muchos pensaron se mantenía oculta.

Las colecciones de arte y objetos raros o con significado especial, la alquimia y la astrología fueron de interés central para Rodolfo II. En el castillo de Praga se llevaban adelante experimentos de todo tipo, y Rodolfo llegó a implicarse directamente en muchas actividades, desde las artesanales hasta las de carácter ocultista. Algunos de sus colaboradores más directos como Hajek, asesor suyo en estos temas, o Michael Maier, eran alquimistas y médicos de la corte.

() **Fucikova.** *Respecto a la alquimia, se puede decir que fue una situación particular. La alquimia en ese entonces no era lo que hoy día nos imaginamos, esa particular y ingenua actitud frente a las cosas, de que sería interesante construir la piedra filosofal o el elixir de la vida. Fue mucho más que eso. Tenía ese componente práctico, experimental, con un importante significado y era muy interesante el hecho de que el que tenía la posibilidad de trabajar en la corte de Rodolfo II, tuvo que pasar por pruebas. No todos los que llegaban eran acogidos y en efecto, por dar un ejemplo, había más charlatanes en la corte de Rosseberg que en la de Rodolfo II, ya que este era práctico y erudito y no se dejaba engañar fácilmente. Esta relación fue muy importante, la relación entre la química y la alquimia es similar a la de la astronomía con la astrología. Son dos caras de la misma moneda. La química y la alquimia del tiempo de Rodolfo II tenemos que entenderla como un todo donde el lado experimental tiene su gran importancia y el lado espiritual intentamos descubrirlo hoy todavía. Ese lado espiritual está a veces escondido para nosotros en la complicada explicación del paso de las cosas. También muchos fenómenos paranormales hoy los concebimos de manera diferente a la de antes.*

La observación de la Naturaleza y la experimentación tomaron gran intensidad. Se llevan a cabo estudios anatómicos. Las colecciones, jardines y casas de fieras así como el interés por reunir especies por exóticas que fueran, más los libros de botánica y zoología, corresponden a un propósito de aunar la diversidad de las manifestaciones vitales.

La comunidad judía de Praga es muy grande y próspera, con figuras intelectuales de gran renombre en el mundo de la tradición cabalística judía. Como el rabino Loew al cual se asocia la leyenda del Golem, un ser vivo creado a partir del barro. Esta leyenda unida a la búsqueda del elixir de la eterna juventud y a las variadas y extensas investigaciones sobre los fenómenos naturales nos hablan del nacimiento de un interés por comprender el secreto

de la vida: cómo dar vida a lo inanimado. Es el intento por descubrir aquello que permanece oculto en el ser humano y en la naturaleza, lo que le da vida, lo que lo impulsa.

Rodolfo logró atraer a su corte al célebre astrónomo Tycho Brahe, cuyos descubrimientos en la observación de estrellas y cometas habían dado al traste con la concepción aristotélica de un firmamento eternamente invariable. El gran aporte de Tycho Brahe fue la exactitud de sus mediciones, que acumuló sistemáticamente durante muchos años y para las cuales inventó y fabricó nuevos instrumentos.

Poco después de establecerse en Praga, Tycho ofreció trabajo a Kepler que por entonces sufría persecución por su condición de protestante.

Kepler ya adhería al, entonces revolucionario, modelo copernicano que defendía la órbita de los planetas alrededor del Sol. Sobre las mediciones de Tycho Brahe, logró desarrollar las fórmulas que definen el movimiento de los planetas. Las tres leyes de Kepler y su posterior explicación por Newton a partir de la Ley de gravitación Universal sentaron las bases de la Cosmología moderna.

Más las ideas y objetivos de Kepler sintonizan con el Neoplatonismo del Renacimiento. Busca en sus investigaciones comprender la obra del creador, que necesariamente se basó en las formas geométricas puras para plasmar sus leyes en un mundo geométrico y armónico: “.....puedo esperar cien años para encontrar un lector, puesto que Dios ha esperado seis mil para tener un testigo”.

En el terreno de las artes, el papel de Rodolfo II como protector va más allá de la subvención económica. Él invita, alienta, lisonjea, dirige, sugiere y otorga títulos de nobleza a varios artistas.

(3'31)Evans. En cuanto al arte, Rodolfo patrocinó todo tipo de formas artísticas. Es interesante hacer notar aquí, no obstante, que aquellos que vivieron en la corte de Rodolfo, no fueron en general artistas los más famosos de su época. No obstante Giuseppe Arcimboldo ha sido reconocido en años recientes y muchos lo consideran el primer surrealista, con sus extraordinarias cabezas compuestas que creó con objetos del mundo natural, con parecidos a personas particulares, de hecho una o dos de sus obras se asemejan a Rodolfo mismo.

Entonces Arcimboldo y otros como Spranger y Von Aachen son pintores notables y luego hay importantes escultores, etc. Rodolfo tuvo que superar el hecho de que su propia escuela artística, aunque fue significativa, no necesariamente fue de una importancia tan grande como la de otros artistas de su época, creando una colección que unifica las obras de artistas vivos o muertos y que realmente puede considerarse la colección más importante y central de su época. Así se le reconoció en su tiempo, por aunar trabajos de arte como los de Durero y Breughel y Peter Breughel "El Viejo" y de los grandes artistas del renacimiento en Italia como Veronesi, Ticiano y otros. Y no sólo los pintores sino una amplia gama de objetos, esculturas, artefactos y objetos de artes aplicadas. En algún sentido las artes aplicadas constituyen lo más extraordinario de la colección. Algunos objetos creados con materiales locales como el cristal de Bohemia. Algunos de los objetos más notables de su época fueron reunidos en la colección de Rodolfo. Esto favoreció a los artistas que crearon estos trabajos, en muchos casos ausentes. Algo que es

muy interesante acerca de las colecciones, no entendemos plenamente la mentalidad de los coleccionistas en el periodo del renacimiento, pero tenemos la sensación de que buscaban a través de sus colecciones, si tenían el dinero y la amplitud para crearlas, buscaban unificar este mundo, este universo fracturado, que intentaban mantener como unidad y comprender. Entonces atribuyeron particulares virtudes y propiedades a mucho del material que tenían presente en sus colecciones y esto explica por qué buscaban coleccionar no sólo trabajos como los de artistas famosos, sino también objetos naturales y objetos creados a partir de objetos naturales.

Funde a negro

Rodolfo II, aunque nominalmente católico, no participó en persecuciones religiosas permitiendo una pluralidad confesional, en contra de la tendencia al monolitismo religioso que se estaba forzando en las grandes naciones europeas.

Fucikova. *Ahora lo que podemos aprender del fenómeno rudolfino es, sobre todo, el gran nivel de tolerancia. Es algo que era muy característico para Rodolfo. A él le daba igual que fueran católicos, protestantes, adamitas, calvinistas, si tienen una pierna o dos. Para Rodolfo lo fundamental era si sabían algo y si eran buenos en algo. Podía encontrarse una colectividad muy diversa en su corte que representaba todo lo mejor de Europa, sin consideración a la filiación política, nacional o religiosa. También tenía la capacidad de mantener el equilibrio de todas partes que formaban la sociedad. Su aparente ineficacia para resolver las cosas, era sola y realmente, la postergación de la decisiones para no dar razón a ni una parte ni a otra y no romper el equilibrio. Pienso que eso era la cualidad más importante del gobierno de Rodolfo. En el momento en que Matías, de orientación fuertemente católica, interrumpió ese equilibrio y el empeño en la tolerancia, Europa entró en la catástrofe de la guerra de los treinta años.*

Era una época con un ambiente religioso móvil y convulso. Se sentía un cambio de época. Las profecías apocalípticas tuvieron gran difusión pero también se creía en la inminente llegada de una nueva era de paz y prosperidad asentada en un ser humano reformado espiritualmente.

Pensadores neoplatónicos como Bruno se refieren a una verdad religiosa anterior al cristianismo, que se creía originaria del antiguo Egipto y de la cual derivarían todas las grandes religiones de Occidente y Oriente Medio. Otros buscaban en la Cábala el significado esencial de la revelación bíblica.

Al referenciarse en una verdad anterior y radical, estas formulaciones creaban la base para la superación de las confrontaciones religiosas. Otros más trataron de desarrollar el ecumenismo cristiano. Y también tuvo influencia el Humanismo de corte cosmopolita y tolerante.

Pero estas tendencias no lograron cuajar en una fuerza que se impusiera sobre su circunstancia. El abandono de los sacramentos y la frecuentación de magos y alquimistas, además de un progresivo alejamiento de la vida pública dieron pie al rumor de que Rodolfo II estaba endemoniado, propagado por el sector católico.

Rodolfo pierde progresivamente parcelas de poder: En 1608, su hermano Matías se ha hecho con Austria, Hungría y Moravia y avanza con un ejército, mientras obtiene los apoyos de Roma y de España. El bando protestante logra de Rodolfo II la Carta de Majestad, que permite la libre elección de confesión religiosa.

En 1611 Matías entra triunfalmente en Praga y Rodolfo, obligado a abdicar, permanece en el castillo en régimen de reclusión, muriendo en 1612.

Matías, ya anciano, no logrará hacerse con la situación y morirá en 1619.

En 1618, el incumplimiento de la Carta de Majestad provoca la defenestración de Praga, marcando el comienzo de la Guerra de los 30 años que devastó el centro de Europa.

Martínez. *(Gran Praga que dura muy poco) porque En 1620 se produce la Batalla de Vlahora, es decir la Batalla de la Montaña Blanca y esto es un golpetazo tremendo para Praga, para Bohemia. Luego en el año 1648, en el último año de la Guerra de los Treinta Años, el gigantesco saqueo de Praga también es otro golpetazo y ya Praga nunca volvió a ser, hasta mucho más tarde, lo que había sido en el reinado de Rodolfo II. Es más, incluso las propias colecciones que él hizo se dispersan totalmente; hoy día muchas de las cosas que él coleccionó pues integran miles museos separados por Km. de distancia. Y se trate de libros preciosos como el Codex Argenteus o ya se trate de cuadros maravillosos, ya se trate de lo que sea, desde piezas de orfebrería, están dispersadas a los cuatro vientos. Es decir, que en ese sentido los checos han visto bien que el gran momento de esplendor de Praga coincide con Rodolfo II, que después de Rodolfo II vinieron épocas muy tristes y Praga conoce una verdadera edad de hierro, edad de calamidades, después de la muerte de Rodolfo II.*

(2'24)Evans. *Pero en muchos otros aspectos, la corte de Rodolfo parece representar el fin de una era, es el fin del Renacimiento, es el fin de la creencia de que la enseñanza clásica, transmitida a través del humanismo, era suficiente para comprender el mundo de la época. Es el final del tipo de tolerancia religiosa que Rodolfo defendió a favor de las religiones estatales que posteriormente, durante un siglo o más, fueron profundamente intolerantes de otros tipos de fe y creencias. Por tanto el libre pensamiento se hace más difícil y en muchas otras formas podemos ver una ruptura, un corte después de Rodolfo. Lo que pasó en el siglo XVII y XVIII fue diferente. Por supuesto, las ciencias ocultas caen en desgracia progresivamente y se las asocia con una visión antigua del mundo, que no resultaba compatible, y que durante mucho tiempo parecía oponerse a las ideas del iluminismo y del racionalismo que predominan hasta el siglo XIX. Sin embargo, el siglo XX ha regresado a un reconocimiento de que el conocimiento de las ciencias ocultas son parte de una verdadera y profunda comprensión del mundo. Por tanto, en muchos sentidos hubo una ruptura sustancial, pero también debemos decir que hay características en la corte de Rodolfo que miran hacia el futuro y pasan a través de esta brecha a los tiempos más*

modernos. Por ejemplo, llega a valorarse la tolerancia del siglo XVI en Praga, y hoy en día se reconoce que hay características de un pensamiento progresista en la corte de Rodolfo, que empiezan a redescubrirse mucho más tarde, como son la creatividad artística, y como he dicho, algunas de las ideas asociadas con las visiones más radicales y no ortodoxas de la vida de la corte bajo Rodolfo.

La Edad Moderna comenzó bajo el signo del racionalismo y el naturalismo. Se consumaba el divorcio entre la fe y la razón; entre conocimiento y existencia; entre ciencias y tecnología por un lado y artes y humanidades por otro, en una mezcla incongruente.

A esto se suma la fragmentación geográfica, y el desarrollo del conocimiento hacia las áreas de influencia nacional, en lenguajes vernáculos, abandonando el latín como lengua común en el intercambio cultural.

Progresivamente la ciencia y la religión “oficiales”, desde su posición de poder, relegaron las demás concepciones del mundo a la marginalidad y fueron borrando la huella de su paso.

El mundo rudolfino ha permanecido en Europa casi como un desconocido, si lo comparamos con otros reinados de la época. Pertenece a ese aspecto de la Historia, como la cara oculta de la Luna, hoy menos evidente, pero que no podemos obviar si queremos comprender qué es lo que nos ha llevado hasta nuestra situación actual.

ENTREVISTA CON CARLOS MARTÍNEZ

1. **¿Qué características tenía el conocimiento en la segunda mitad s/XVI?**

El conocimiento fundamental del s/XVI puede considerarse que es una prolongación de la gran oleada humanística y, por lo tanto, en esa época podemos hablar época de un humanismo tardío y las conquistas del humanismo ya se han incorporado ampliamente; es decir, los procesos de laicización del conocimiento, del racionalismo, de búsqueda del empirismo o comprobación, mediante experimentos, de las cosas, pues se han abierto camino en el mundo humanístico y científico europeo y tienen ya carta de naturaleza. Sin embargo todavía en muchos aspectos faltaría dar un paso más, hasta que lleguemos a esa época plena en que el conocimiento adquiere ya características plenamente modernas, que es la revolución científica, por mucho que hoy día los historiadores de la ciencia tiendan a pensar que el hiato o la separación existente entre la ciencia del s/XVI o del XVII no es tan brusca como historiadores anteriores habían pretendido. En todo caso, nos hallamos ante lo que llamaríamos, desde el punto de vista del conocimiento en general, un humanismo tardío; desde el punto de vista del Arte, pues esa última fase del Renacimiento que llamamos “Manierismo “ desde el punto de vista de la Ciencia, pues en un momento en que se están abriendo camino todos estos rasgos de racionalismo, empirismo, etc., sin que se hayan consolidado de un modo pleno.

2. **¿Qué maestros tuvo Rodolfo II? ¿Qué educación recibió Rodolfo II? ¿Qué trabajos o estudios eran los favoritos de Rodolfo II?**

Rodolfo II todavía pues vivía el sueño humanista de la unidad de las ciencias por la unidad de los conocimientos y que, además, era un hombre curioso, un hombre interesado por las opciones intelectuales, pues al mismo tiempo era capaz de apreciar la literatura, el arte, la ciencia, a un nivel de aficionado, a un nivel de mera curiosidad. Sin profundidad. También de la Filosofía; también de la Teología; es un hombre, Rodolfo II, un hombre de su tiempo. Dominaba todos estos “saberes” y tenía preocupación por todos ellos sin ser un verdadero entendido más que en muy escasas cuestiones: en cuestiones de, quizás, de Arte, que es donde ponía más el acento. En lo demás es lo que llamaríamos un “generalista”, un hombre interesado: interesado por todo lo que le rodeaba, en el sentido de su “huomo” universal, que había sido acuñado en el primer Renacimiento y que era un hombre que tenía una preocupación intelectual pues muy amplia, muy general, aunque sin profundizar en ninguna rama. Eso era Rodolfo II intelectualmente hablando.

3. **¿Cómo era el conocimiento en Praga y Viena a finales del s/XVI?**

Bien pues, viene para que las ciudades que ya tenían un rodaje, no diríamos como capitales, porque este concepto de ciudad-capital todavía no podemos ponerlo en funcionamiento para el s/XVI, pero ya tenían suficiente peso dentro de la vida política como para que también, ejercer este peso político se tradujera también, de alguna manera, en el peso cultural. Y eran ya capitales culturales: habían pasado ya, tanto Praga como Viena, por experiencias, experiencias culturales importantes, interesantes, a través del s/XVI y por lo tanto eran ciudades muy activas, que estaban preparadas para recibir todo el mundo de creaciones que seguían experimentándose en primer lugar en Italia. Pero en Italia ya procedían, en realidad, del Norte de Europa; eran ciudades abiertas a las novedades intelectuales del momento. En Bohemia, en Praga, pues estaba, quedaba, toda la tradición husita y toda la tradición de Jan Hus y del cuestionamiento.

Del pensamiento teológico tradicional estaba en Viena, sede de unos aspirantes exitosos a la Corona Imperial; pues había preparado un ambiente cada vez más cosmopolita, que se nutría también de la constante comunicación existente a uno y otro lado de los Alpes, de la comunicación con Italia por una parte y la comunicación con las ricas ciudades del sur de Alemania, por otra. En fin, eran ciudades donde el ambiente estaba preparado para seguir diciendo novedades, para seguir creando. Si en algún momento aparecía alguna figura notable en el campo de la creación científica, artística o literaria. Eran ciudades preparadas en ese aspecto, sin que pudiera decirse que ninguna de ellas tenía un protagonismo esencial dentro de lo que era el mundo del Renacimiento.

4. ¿Cómo era el conocimiento en Italia, Francia, Inglaterra, España, Alemania, Rusia, ..., en Europa? ¿Y, qué sucedía en otros puntos del mundo?

Hay que partir de la idea de que no hay un Renacimiento unívoco; es decir, hay más bien Renacimientos. En un terreno, en el terreno artístico, filosófico, literario, no cabe duda de que Italia ha cogido la delantera, pero por ejemplo en el aspecto filosófico, teológico, hombres como Felipe Melancthon, hombres como Erasmo de Rotterdam, pues tienen un peso que equilibran ampliamente el peso italiano y, por otra parte, ya en todas partes se están produciendo la aparición, pues, de esas lumbreras que conocemos todos y que sabemos. Pues ya Francia había producido figuras como Rabelais, o figuras como Montaigne; Inglaterra había producido una figura de la talla de Tomás Moro, o Thomas Moro; en España, precisamente en ese instante, por el auge tecnológico que España estaba cobrando en ese instante, por el beneficio que le estaba dando el ser la cabecera de los descubrimientos geográficos junto a Portugal, pues se estaba produciendo una renovación extraordinaria, por ejemplo, del arte náutico, de la cartografía, de otras ciencias aplicadas. Hay proyectos interesantísimos, como el proyecto de El Escorial por parte de Felipe II, hay proyectos interesantes, como el de Francisco Hernández en América, etc. Este es un momento de extraordinaria diversidad en la creación del conocimiento en Europa y que esta diversidad se nota en la multifocalidad de la creación intelectual europea del s/XVI. Hay muchos focos, no hay una univocidad y por tanto es una época de gran fermentación en toda Europa.

5. ¿Por qué elige Praga como centro de su corte, estudios e investigaciones?

En realidad, antes de elegirla como centro de esto, la elige por un pensamiento que es, al mismo tiempo, voluntad de cambio político. Él era Archiduque de Austria era Rey de Hungría, Rey de Bohemia y Emperador del Sacro Imperio. El podía elegir la capital: la capital tradicional había sido Viena y lo lógico hubiera sido que Viena hubiera seguido establecida como la ciudad más importante para recibir, hubiera residido permanentemente en Viena. Pero él produce un cambio. Posiblemente ve en Praga, primero, una dignidad real, segundo, una localidad más en el centro de Europa y también dentro de un cierto espíritu de cruzada, de lucha contra el turco; pensó que Praga era un lugar desde donde se podía avanzar sobre la Hungría *transaluviana*?? en ese deseo de expulsar de aquella zona húngara ocupada por los turcos a los otomanos; hay muchas, hay una serie de razones, pues, por las que Rodolfo pudo haberse sentido atraído por una ciudad que, como he dicho ya, era una ciudad muy activa. Pero habría un poco que profundizar en el corazón por qué este amor por Praga, que fue un amor constante y que además le valió muchos sinsabores, Viena se sintió pretenida era como si en España Felipe II en 1581 se hubiera pronunciado por irse a Lisboa, ¿qué se hubiera pensado en Castilla?, pues un gran resentimiento, porque era el solar tradicional de la monarquía hispánica. Pues lo mismo ocurrió aquí, esta preferición, que no abandono, esta preferición del solar absbúrguico a favor de otras ciudades, pues tenía que producir

una sorpresa, una situación de recelo de los estados austriacos. Sin embargo, él se sintió siempre a gusto Praga, fue el gran ciudadano de Praga y, hoy día, sigue siendo la gran figura venerada en Praga, porque es el hombre que por primera vez concede a Praga ese rasgo de capitalidad oficiosa de todas las tierras centro-europeas y además esa fidelidad le es recompensada por haberse convertido en la figura básica dentro de la historia y la leyenda de esta ciudad.

6. ¿Qué intercambios científicos y culturales había entre las distintas cortes de esa época?

Los intercambios entre las cortes eran intercambios muy intensos. Pero los intercambios más intensos que se organizan en tiempo de Rodolfo II se organizan precisamente dentro del mundo absbúrgico, es decir dentro de los estados donde personalidades de los Absburgo están en ese instante reinando o gobernando. Es decir los intercambios básicos se organizan, por una parte en Lisboa, segundo lugar Madrid, a partir de ahí Viena, desde Viena nos vamos a los Países Bajos es decir, Bruselas. Ese es el sistema fundamental de intercambios. Para Rodolfo II los intercambios con España eran fundamentales, o los intercambios con Portugal a través de España eran fundamentales porque para una de sus verdaderas pasiones, que era el coleccionismo de Maravillas, ¿no?, de miravilia, de curiosidades, el que le trajeran cosas de los nuevos mundos era básico para él. Y por tanto, ¿de dónde le podían llegar cosas de los nuevos mundos?. Pues solo le podían llegar a través de la Corte de Madrid. Y de ahí su empeño, por seguir manteniendo estos lazos, además de los políticos, estos lazos muy estrechos de comunicación que era cultural en un sentido muy amplio. Estos contactos lo que permitían más era allegar hacia Praga una gran cantidad, un gran acervo de noticias, de curiosidades, de objetos valiosos. Y en ese sentido, en ese sentido la comunicación permanente y sistemática entre los grandes bloques donde la dinastía austriaca, es decir donde los Absburgo estaban instalados, pues fue fundamental para la formación de Rodolfo II, para la formación de sus grandes colecciones, de su Wunderkammer y demás. O sea que en ese aspecto tuvo una gran influencia; aparte de eso las cortes se comunicaban de muchas otras maneras. Y las ciudades que no eran cortes y que eran centros de eso que denominamos la República de las Letras tenían otra dinámica diferente, pero como de lo que hemos querido hablar es de cortes, todas las cortes se comunicaban, pero esencialmente para todos sus asuntos era la comunicación con sus primos Absburgos

¿En caso del intercambio por ejemplo con los turcos o con los rusos, también es intenso o es una cuestión mucho más diferenciada?

Es otro mundo. Son mundos muy, muy distintos. En ese instante el intercambio de un Rodolfo II que vive en el centro de Europa con respecto a Rusia o a Turquía es un intercambio mínimo Rusia no está en condiciones de aportar nada, Rusia solo está en condiciones de recibir y entonces recibe fundamentalmente italianos pero también alemanes, técnicos holandeses, empiezan a instalarse en lugares como Novgorod, en lugares como Moscú, etc., pero Rusia estaba más en condiciones de recibir a nivel intelectual. Ellos no tienen ningún tipo de creación que sea comercializable o atractiva a los ojos de Europa. Y no digamos nada de Turquía. Turquía todo europeo que va a Estambul vuelve maravillado, Estambul le parece la ciudad más imponente que jamás han visto, una ciudad maravillosa los centros en torno a las mezquitas, en torno a las sulemainíes. Es un centro maravilloso de producción cultural, lugar de asistencia pública, lugar de hospitales, lugar de sociabilidad, lo es todo para el todo aquel centro. Y viene maravillado, pero son los enemigos de la fe, con lo cual no se puede llegar a

componendas, hay que estar constantemente luchando y el propio Rodolfo II está empeñado en una guerra, que se llama normalmente, que se llama la Guerra de Quince años, es una guerra que dura quince años hasta la paz de Siva-Rostok de 1606, es una guerra muy larga, muy tremenda, o sea que,... Y claro está el contencioso por Hungría porque Rodolfo II es rey de Hungría, pero ¿de qué Hungría es rey?, incluso la capital de esa Hungría hoy día no forma parte de Hungría, sino de Eslovaquia, que es lo que se llamaba entonces Pressburg y hoy se llama Bratislava.

El veía que era un rey de una Hungría casi dividida, una Hungría pequeñísima y que lo otro estaba en manos de los turcos o de familias que habían rendido vasallaje a los turcos, como era Transilvania, o sea que eso cuenta. Ellos podían recibir alguna imagen de Estambul o podían recibir algunas noticias de Moscú. Pero el intercambio con Turquía estaba vedado por motivos religiosos y el intercambio con Moscú era un intercambio desigual, porque Moscú no podía aportar casi nada.

7. ¿Qué personajes del arte y la ciencia destacaban en la corte de Rodolfo II?

Rodolfo II se supo rodear de una gran cantidad de personajes de primera fila, él a nivel de ciencia pues claro, tuvo dos de las grandes personalidades del momento, los dos grandes astrónomos de esa época estuvieron a su servicio, por una parte Tycho Brahe, por otra parte Johannes Kepler. Son dos de los grandes nombres, él los contrató, los apoyó y se benefició de sus conocimientos y fue para ellos un mecenas, que era una de sus facilidades fundamentales. Él era por una parte un mecenas, por otra parte un coleccionista y en su afán de mecenazgo, pues también en el plano artístico que es la otra parte que conviene resaltar él se trató de rodear de los mejores pintores que tenía, lo que pasa es que es un momento en que la pintura está en una fase de transición, en que él no puede hacerse cargo de ninguno de los grandes Manieristas que ya salen de su época; todavía el arte barroco, los grandes nombres del arte barroco no han salido y él se encuentra en una transición en la cual no se puede decir que tenga un artista a su servicio como pintor de cámara de primerísima calidad. No lo tiene. Es decir la persona más conocida es el famoso Arcimboldo, que es quizás el hombre que más trabaja para él, el hombre más destacado, que en su época tampoco era, tampoco se le concedía el crédito que luego ha tenido, sus construcciones manieristas, esos famosos retratos donde toda la naturaleza primaveral, estival, otoñal, invernal está reflejada en un retrato, pero es uno de los grandes hombres del manierismo, sin duda alguna. Luego, pues tiene toda una corte de pintores al lado. Quizás pues Bartolomé Sprange sea el más interesante de todos ellos. Pero él buscaba pintores que pudieran darle visión de una corte que él hubiera querido. Una corte activa con elementos fastuosos, con elementos exóticos y un poco más se fue a Flandes, buscó en Flandes a Roland Savery, se fue a Suiza, se fue a Italia a buscar a Arcimboldo, se fue a los lugares que pudieran ofrecerle artistas de primera categoría: Alemania de donde viene Hans von Aachen o Juan de Aquisgran, su nombre está castellanizado como lo estoy diciendo ahora o algún otro flamenco como Dirk Quad von Rabenstein. Es decir él quiso tener siempre alrededor una corte de pintores de cámara para que lo pintaran y para inundar su entorno y eso es lo que consiguió con esos artistas. El grupo de nombres es un núcleo realmente importante y él hubiera pagado lo que fuese por tener a los mejores intelectuales y artistas que en ese instante existían en Europa y no quería escatimar gastos en esto, era su única verdadera pasión.

8. ¿Qué producciones artísticas y científicas se realizaron en la corte de Rodolfo II o por iniciativa de él?

Bueno Rodolfo II, nos podemos mover en dos planos que tiene mucho que ver con los dos planos en los que él se mueve. Por una parte él está interesado en la experimentación científica y por otra parte él está interesado en la creación artística. Son los dos grandes afanes intelectuales de Rodolfo II. Entonces ¿qué hace?. Pues en el plano científico, como he citado antes, trae a Tycho de Brahe y trae a Johannes Kepler. ¿Qué le ofrecen?. Pues le ofrecen una ciencia que por una parte es moderna, por una parte es de gran calidad intelectual, es de lo mejor que en ese instante se está haciendo en Ciencia Astronómica, Física en Europa. Por otro lado, también satisface esa parte, ese lado mágico, cabalístico, ocultista, que también tenía, que al cual también era muy aficionado Rodolfo II, ya que es un momento en que el interés por la Astrología se mezcla con el interés por la Astronomía. Una personalidad como la de Johannes Kepler, capaz de hacer unos trabajos de Astronomía tan importantes, tan interesantes, como son los que marcan la mediación entre un Copérnico y un Galileo, sin embargo es un hombre que creía en la Astrología y que hacía cartas astrológicas y que pensaba que no era incompatible una ciencia con otra. Por eso los partidarios de poner vallas muy claras entre el s/XVI y la Revolución Científica han dicho: no, la Revolución Científica empieza en la Astronomía el día en que la Astrología se pierde totalmente; empieza para la Química el día en que la Alquimia se pierde para siempre; empieza para la Medicina el día que la Fisiología trata de localizar realmente empíricamente las enfermedades y no hablar genéricamente de humores y de miasmas y de agentes del etéreo. Eso es lo que se trata de hacer. Pero es un hombre todavía de este periodo de transición en el cual pues las cosas están muy equilibradas. ¿Se puede decir que hizo aportación a la Química porque le gustaba la Alquimia?. Pues posiblemente no, porque la alquimia a la que se entregó Rodolfo II nunca tuvo la categoría de verdadera ciencia, aunque alguna de las actividades que desarrolló pues podían confundirse con la ciencia. Ese deseo de transmutar y de alcanzar la materia perfecta, que era una vieja aspiración de la magia renacentista. O sea, que él en ese aspecto, hace avanzar la ciencia en cuanto que es mecenas de algunos grandes científicos, pero él no es un hombre de pensamiento científico. En ese aspecto no deja de ser un aficionado a la ciencia, no un gran hombre de ciencia. Y en el otro aspecto si, en el otro aspecto él hace avanzar la creación artística pues siendo mecenas de constructores, no mucho, porque no tenía mucho dinero y por tanto no podía hacerse construcciones porque carecía de capacidad económica para hacerse palacios, para hacerse alas en el Hradcany, en el gran castillo que domina Praga, pero si podía costearse otras cosas. Podía costearse: Uno: Tener unos pintores de cámara, que él quería los mejores manieristas de la época; él vivía en la época del manierismo y él quería los mejores pintores. Segundo: El coleccionismo, él quería que le mandaran lo mejor que pudiera haber en la Europa del momento y buscaba gente por todos lados para comprar cosas. Por ejemplo, pues, respondiendo un poco a lo de antes, la comunicación con la Corte Española. De la Corte Española le llegaban chivatazos, es decir, que el Cardenal Granvela hay una subasta y ahí hay cuadros que te pueden interesar, ¡plon! él acudía a través de su agente a la subasta y se quedaba con varios; oye, que las posesiones de Antonio Pérez se están subastando en Madrid, ¡plon!, allí acudo yo a la subasta madrileña para llevarme unos cuantos cuadros. O sea que él tenía una serie de agentes que le transmitían esto y estaba atento a ello. Por ello consiguió..., lo mejor de su colección posiblemente sea una colección de buenos cuadros, porque él tenía Leonardos, él tenía Rafaeles, él tenía Correggios, él tenía Tizianos, él tenía..., los grandes estaban en su pinacoteca y tenía también una serie de obras extraordinarias de orfebrería que le gustaba muchísimo y de “miravilias” de estas cosas extrañas, de fósiles, de animales exóticos... Todo esto le gustaba y en este aspecto, con este coleccionismo, ese coleccionismo propio de esa fase pre-revolución científica pues él

naturalmente hizo avanzar el conocimiento de su humanismo tardío y lo esparció a su alrededor.

9. Cómo se dieron a conocer el Arte y la Ciencia y quiénes se ocuparon de hacerlo.

En dónde, en qué contexto... ¿En Praga?.

Cuál era el cauce de circulación, por donde, los trabajos en Praga sobre Ciencia, de Arte, Tecnología, ¿había alguien que se ocupaba de difundirlo?

Genéricamente, en este momento el conocimiento ¿cómo circula? ¿cómo nos enteramos nosotros?

Por la imprenta, por la imprenta, bueno, pero lo podemos decir....

La divulgación científica todavía no ha alcanzado tampoco su mayoría de edad, es decir todavía no están fundados esos grandes centros de creación científica, como puede ser el Observatorio de Greenwich, o como puede ser la Royal Society en Inglaterra, eso son creaciones del s/XVII y todavía no estamos en ese momento de institucionalización de la ciencia que permita una difusión ordenada, sistemática, estratégica, de los avances científicos. Entonces la difusión es una cosa mucho menos organizada y desde luego, el principal elemento para la difusión de obras científicas, filosóficas, etc., es, como todo el mundo conoce, la imprenta. Es decir, el hecho de imprimir un trabajo de este tipo implica la posibilidad de tener una serie de ejemplares y que estos ejemplares vayan a los otros centros de creación cultural de Europa. Es el camino más apropiado y de hecho es el que emplean ahora ya habitualmente los científicos, porque es una forma también de garantizar algo como el copyright, esto lo hice yo, y evitar falsas atribuciones o que se les atribuyeran también cosas que no habían dicho, que no eran exacto a lo que habían dicho. Mas en una época en que había que tener mucho cuidado con lo que se decía por motivos religiosos: estamos en un momento en que hay una censura, tanto en cualquiera de las iglesias cristianas, tanto en el lado católico como en el protestante, eso por una parte. Por otra parte antes se ha dicho que la República de las Letras era una cosas que seguía funcionando y que los sistemas de comunicación epistolares en el s/XVI eran importantísimos, es decir, los sabios se carteaban enormemente en un sentido pleno enorme, que hoy día estamos lejos de pensarlo. Hoy nadie podría escribir la cantidad de cartas, los epistolarios extraordinarios que se escribían en el s/XVI. El correo epistolar en el s/XVI cumplía papeles superiores a los que puedan hacer hoy los correos electrónicos, porque cumplía un papel de explicar novedades de una a otra parte y, a veces en estas cartas los informes eran larguísimos, las cartas tenían folios y folios donde se contaban y se explicaban cosas. Hay que recordar que incluso cosas como el descubrimiento de América se expande a través de un género que se llama carta; recordemos las cartas de Americo Vesputio. Eran un modo de comunicación, de comunicación de ideas y hasta que no hay una institución de socios en el s/XVII los mecanismos son irregulares: a través del sistema epistolar, a través de la imprenta y a través de lo que se ha dicho, a través de los viajes, es decir que hay unos desplazamientos, una migración académica constante; la gente no da clase normalmente en una sola Universidad y se queda para siempre, sino que se va trasladando de Universidades. Da clase unos años en un sitio, dentro de dos años se va a otro, son requeridos para que den unas clases, pasan una temporada, luego vuelven. En fin, que hay una movilidad del mundo intelectual también más grande de lo que uno pueda pensar.

En cuanto al Arte, el Arte se difunde también del mismo modo, por las noticias que se da. Ha surgido un gran pintor en “tal”, de él te mando “tal”; pero sobre todo se difunde por un medio que es fundamental que es el medio de la estampa. La estampa es

fundamental para saber qué se está haciendo en todo el mundo, ese es el medio de comunicar: uno hace estampas y las manda y todos los talleres de Arquitectura, de Pintura, de Escultura de Europa tienen una gran colección de estampas a su lado. Es como la biblioteca para los científicos, esta colección de estampas, para ver qué es lo que se ha hecho, qué solución de perspectiva se ha hecho, qué solución de escorzo se ha dado, qué solución para la perspectiva aérea se ha conseguido por tal pintor. Y eso se habla esencialmente a través de las estampas, que es el medio barato de disponer rápidamente de los hallazgos estilísticos que se han ido produciendo en estos lugares, o los hallazgos iconográficos que se han dado. Este es el sistema, y en ese sentido Praga era igual que otros lugares. Ahora, no debemos tener la idea de Praga como un gran centro de irradiación científica y artística, era un centro de producción científica y artística dentro de unos cánones que no conviene exagerar. Praga es una gran capital, un gran centro, pero no tiene la función de capital científica ni de capital artística de Europa, nunca lo tiene, ni siquiera en el reinado de Rodolfo II.

¿Es anteriormente Praga un lugar de misterio o un lugar mágico?

La verdad es que Praga no era un lugar de misterio. Praga era una ciudad en que el gran acontecimiento que se había dado antes de que Rodolfo II se instalara en ella, había sido la Revolución Husita. Esta era, esta era lo que marcaba el ápice histórico, el momento de máximo protagonismo histórico de Praga fue la Revolución de Jan Hus y las tradiciones no católicas que se expanden por todo el mundo bohemio a partir de Hus. Hus es un hombre que deja una semilla muy fuerte en Praga y toda Bohemia y que esa semilla va a fructificar más tarde al amparo de la rebelión de los estamentos, de la revolución nobiliaria, de la función de fórmulas protestantes, ya luego marcadamente calvinistas, frente a los esfuerzos contra-reformistas que se hacen desde el poder, eso había sido Praga. Por lo tanto Praga no se puede considerar una ciudad misteriosa, los misterios están relacionados más bien con una tradición que arranca de esta figura que se rodea de leyendas, las leyendas de Rodolfo II, el Callejón de los Alquimistas, el intento de transformar el plomo en oro, el descubrimiento de la piedra filosofal, la entrega a la magia, las leyendas como la de los contactos con el diablo, las conversaciones privadas mantenidas con el diablo; en definitiva todo eso es lo que está, eso es lo que se ha retomado más tarde, de ese grupo de leyendas yo recuerdo haber leído una novela que las recoge todas y que tiene a Rodolfo II como protagonista, que es una novela de Leo Perutz que se llama “De noche bajo el puente de piedra” y que recoge todas estas anécdotas legendarias del reinado de Rodolfo II. Luego está también la presencia judía que también contribuye, el alquimista judío, la tradición del Golem; pues eso contribuye en ese instante a crear esa imagen misteriosa de Praga que todavía perdura entre nosotros y que, a pesar de la invasión turística, pues todavía siempre queda este punto. Claro pues si tenemos al lado otros personajes que le han dado este misterio a Praga, como Kafka, como Frank Kafka, pues contribuyen a que esta tradición del misterio de Praga pues todavía aumente y se prolongue más.

10. ¿Qué influencia han tenido los estudios y trabajos que se hicieron en la Corte de Rodolfo II?

Hombre, pues algunos tuvieron influencia fundamental. Tycho Brahe no se le considera el astrólogo más genial de su época, pero qué duda cabe que es uno de los grandes nombres de la Astronomía. Y qué hay que decir de Johannes Kepler, pues es un hombre de primerísima categoría que, dentro de las formulaciones de teorías, de teorías

astronómicas pues eso, es el enlace perfecto entre Copérnico y Galileo, así que su importancia es básica. Posiblemente los dos grandes nombres que nos suenan en ciencia, ya digo, porque él era un mecenas científico pero muy generalista, muy de interesarse a “grosso modo” por todas las cosas, pero no con un deseo de promover una institución científica permanente que garantizase la primacía de Bohemia sobre el resto de las naciones europeas. Más bien ese Intento de predominio tecnológico se tiene en la España de Felipe II, donde el deseo de El Escorial si va más en el sentido de crear un gran centro imperial de creación cultural. Rodolfo II dadas sus características personales no llegó a tanto. Él tenía una dosis muy fuerte de lo que hoy llamaríamos diletantismo y siempre fue así.

11. ¿Qué podemos aprender del fenómeno “rodolfino”?

Bueno, pues el fenómeno “rodolfino”, yo creo que la contribución fundamental que hizo fue prolongar toda esa corriente humanística floreciente del XVI, él la prolonga y se puede considerar un personaje típicamente, típicamente de la intelectualidad manierista, de las personas que ya han conseguido empaparse, imbuirse de toda una serie de logros cosechados a todo lo largo del s/ XVI y que tiene un talante tal que le permite ser mecenas, que le permite ser liberal, que le permite tratar de ampliar esta tradición que es una tradición honrosa y extraordinaria como era la tradición del Humanismo. En ese sentido si que tiene una capacidad de provocación, una capacidad de generar un clima, de generar un ambiente, de provocar en Centro-Europa una tradición europea. Y que él es un hombre que está por decirlo abriendo puertas para que lleguen otras creaciones, posiblemente más profundas, posiblemente más intensas, posiblemente más reaccionarias. Él forma parte de esa área de transición en la cual él universaliza y vulgariza una serie de conocimientos que se habían dado a todo lo largo del 1500 y además, esa es la cuestión universal de interés, se demuestran en las colecciones que forma. Tenía una colección de pintura, si, pero entre otras cosas tiene una colección de “mirabilia”, simplemente del objeto raro, todo esto que sea objeto raro, que sea exótica, objetos exóticos. Y a su lado tiene una colección etnográfica, está interesado también por todas las costumbres extrañas, ajenas, también exóticas, pero en el terreno de los comportamientos humanos. Y luego, tiene una biblioteca, porque es también un bibliófilo y también ama los libros y también quiere tener una extraordinaria biblioteca a su alrededor. Así que colecciona pinturas, colecciona especímenes científicos, colecciona libros, colecciona, colecciona objetos de interés etnológico, etnográfico, es decir, es un hombre muy completo en cuanto a sus curiosidades, en ese sentido si que tiene una extraordinaria influencia.

Cuando se hizo la famosa exposición exótica en Viena, una exposición sobre el coleccionismo de objetos preciosos, exóticos en Europa, ¿quién es uno de los grandes personajes y que está a cada paso y que el representativo? Pues Rodolfo II, claro está.

Hay un detalle que no lo he puesto de relieve, pero que al hablar tú se me ha ocurrido, que es importante, que una gran aportación cultural de Rodolfo II fue la idea de tolerancia, una gran aportación, una aportación central. En una Europa que está peleando constantemente, él establece el concepto humanista de tolerancia. Él piensa que con los únicos que se debe ser intolerante es con el infiel, con el enemigo de la fé. Es decir con los turcos, pero con los demás hay que llegar a la concordia, un poco la concordia entre príncipes cristianos que ya Carlos V pusiera como emblema de su actuación, él también la pone. Hay que llegar a acuerdos e interesa que vivamos en un reinado de paz entre príncipes cristianos; de hecho él prolonga la Paz religiosa de Aubsburgo de 1555, él la prolonga totalmente y la Carta de Majestad es naturalmente un

documento básico, es uno de los grandes, de los grandes documentos, de los grandes escritos de tolerancia que se hacen en la Europa Moderna. En la Europa del s/XVII hay tan poco que no es tanto mérito pero en realidad es un documento que sirvió de base para evitar las guerras de religión, como posible modo de evitar las guerras de religión una Carta de Majestad que reconozca la libertad de conciencia de todo el mundo y la libertad de culto sin perjudicar a los vecinos. Lo que pasa es que eso era un tanto utópico, no molestar a los vecinos en el ambiente que había. Pero yo creo que una contribución humanista importante de Rodolfo II fue su concepto de la tolerancia en un mundo intolerante.

Bueno, esto es una pregunta general que antes te he contestado dentro de lo que se llamaba la filosofía de la historia. Hoy día ya, el desarrollo de la ciencia historiográfica, que ya tiene muchos años detrás de sí, pues nos ha hecho pre-contestar diciendo: “ambas cosas te digo, padre”. Es decir, las dos cosas son ciertas y siempre la dialéctica de los dos está en constante funcionamiento. Qué duda cabe que nadie podría parar un movimiento humanista que había inundado totalmente Europa. Eso ya estaba en marcha y eso es una realidad imparables que tenía sus propias vías de desarrollo, que seguían adelante. Ahora, que esto se puede teñir de uno u otro color, esto se puede acelerar o ralentizar, esto se puede dirigir en un dirección o en otra; pues eso ya entra dentro, en ese juego dialéctico entre el hombre poderoso que puede adoptar determinadas medidas que condiciona su entorno, que condiciona cada vez más entornos más amplios con las fuerzas profundas que no se pueden dejar de tener en consideración. Y esa es la Historia, desde entonces hasta hoy. Uno no puede ir en contra de una fuerza subyacente, no puede ahora retro-traerse a ideas ya pericritadas???, pero por otra parte uno puede, desde posiciones de poder, pues dirigir las, lanzarlas en una u otra dirección. O sea que esa es una pregunta general del historiador ::: en cada hecho histórico y aquí funcionó con Rodolfo II como con cualquier otro.

12. ¿Cómo sintetizaría la aparición del conocimiento en la Corte de Rodolfo II?

Si, yo diría..., volvería a repetir, porque en realidad ya es como un resumen de todo lo que se ha dicho, ya es muy difícil añadir nada nuevo ¿no?. Yo diría que el papel de Rodolfo II fue justamente pues conseguir que Praga se convirtiera en un referente del Humanismo tardío, en un referente de esa fase pre-revolución científica de las ciencias experimentales, en un referente del Manierismo centroeuropeo y para ello pues Praga se hace una capital intelectual de ese momento de transición finisecular del s/XVI. Y que Rodolfo II, pues con su afán por el coleccionismo, con su capacidad de mecenazgo, con la atracción de una serie de personalidades a la Corte, con su intencionalidad personal en impulsar esas corrientes, pues se convierte, convierte a Praga en un centro interesante de protagonismo histórico, de protagonismo individual en esos momentos de finales del XVI y principios del XVII, ese es el papel. Teniendo en cuenta por último que decir que cuando hablamos de Praga, no decimos ninguna falsedad, pero que en muchas ocasiones Rodolfo II no fue el Señor de Praga, sino fue el Señor del Hradcany, es decir, fue el Señor del Castillo, en el sentido kafkiano, porque cuando tenía sus accesos de melancolía, como se decía en la época, o en la depresión el se encerraba allí en el Hradcany, no salía del Belvedere que había construido Fernando I, el Emperador Fernando I para su esposa Ana, no salía de allí y se quedaba en su observatorio, se quedaba con sus libros, se quedaba con sus colecciones y no bajaba ni siquiera a visitar la Malá Strana, el barrio que tenía a los pies del Hradcany. También en muchos casos se convirtió un poco, en los años más difíciles de su vida más en el hombre del Castillo que en el hombre de Praga. Pero eso no quita ni un ápice a la gran Praga de ese

momento. Gran Praga que dura muy poco, porque en 1620 se produce la Batalla de Bila hora, es decir la Batalla de la Montaña Blanca y esto es un golpetazo tremendo para Praga, para Bohemia. Luego en el año 1648, en el último año de la Guerra de los Treinta Años, el gigantesco saqueo de Praga también es otro golpetazo y ya Praga nunca volvió a ser, hasta mucho más tarde, lo que había sido en el reinado de Rodolfo II. Es más, incluso las propias colecciones que él hizo se dispersan totalmente; hoy día muchas de las cosas que él coleccionó pues integran miles museos separados por Km. De distancia. Y se trate de libros preciosos como el Codex Argenteus o ya se trate de cuadros maravillosos, ya se trate de lo que sea, desde piezas de orfebrería, están dispersadas a los cuatro vientos. Es decir que en ese sentido los checos han visto bien que el gran momento de esplendor de Praga coincide con Rodolfo II, que después de Rodolfo II vinieron épocas muy tristes y Praga conoce una verdadera edad de hierro, edad de calamidades, después de la muerte de Rodolfo II.

Pero al final se quedó..., o sea le fueron quitando todo. Porque Matías le quitó primero todo lo que era Hungría más Moravia, luego le quita Bohemia, Silesia... Al final solo queda la dignidad imperial incluso se la tratan de quitar, lo que pasa es que el elector de Sajonia se niega en un momento en que dice: No, Hombre, no a este hombre hay que dejarlo morir como Emperador no podemos quitarle la Corona Imperial y muere como Emperador, pero hubo un momento que esta bulimia de poder que tenía Matías le lleva incluso a solicitar incluso a ser exonerado como Emperador del Sacro Imperio Romano germánico y solo una decisión oportuna del elector de Sajonia lo salva de esa postrera humillación.

ENTREVISTA CON PROFESOR PEŠEK

1. ¿Qué características tenía el conocimiento en la segunda mitad del siglo XVI?

La ciencia del siglo 16, influenciada por el humanismo y el renacimiento, fue el fuente de la ciencia moderna. Eso quiere decir un paso de la escolástica (ciencia medieval) hasta la ciencia moderna, totalmente diferente. Lo básico es que Praga no estuvo aparte esos eventos, sino la Universidad de Praga (resp. todas las dos universidades, porque en Praga fueron dos universidades a partir de 1556, cuando la Universidad de los jesuitas fue fundada en el Clementinum) fueron uno de los centros de educación de la época. De verdad Praga fue un sitio muy interesante, porque era posible encontrar aquí casi todas las escuelas y opiniones de la época. La escuela católica jesuítica se encontraba con la escuela de protestantes y había aquí casi todo el espectro de escuelas - del ramismo hasta aristotelismo. Y también muchos profesores privados enseñando en el corte de Rodolfo II

2. ¿Qué maestros tuvo Rodolfo II?

Por supuesto, Rodolfo II no estudio en la Universidad de Praga. Joven Rodolfo vivía en España, un poco como afianzador, porque su padre estaba demasiado cerca de los protestantes y los Habsburgos españoles querían que Rodolfo fuera educado en una escuela católica. Y por eso también fue educado por los profesores y eclesiásticos del corte español de Felipe II. Pues tenía las mejores condiciones para su educación y podemos decir, que Rodolfo aprovecho de ellas.

3. ¿Qué educación recibió Rodolfo II?

Eso significa, que Rodolfo II no fue educado “formalmente”, sino tenía un conocimiento profundo en muchas disciplinas de la ciencia y artes. Eso se puede ver unos años después, cuando en Praga puso muchos impulsos e inspiraciones a los científicos, que trabajaban para el. Sabemos que leyó muchos libros, pero probablemente no hay ninguna investigación de su que describa su educación completamente con mas detalles.

4. ¿Qué trabajos o estudios eran los favoritos de Rodolfo II?

¿Que fue el interés principal de Rodolfo II? El se intereso en astronomía, astrología matemática, (también matemática celestial), química, (alquimia), filosofía, paracelsismo, y muchos otros, como mecánica etc. También inició la fundación del jardín zoológico y del jardín botánico en Praga. De sus actividades en las artes vemos, que tenía conocimiento de mitología antigua y que tenía educación humanista y plástica muy amplia. El fue persona típica intelectual de la época de renacimiento (educación completa).

5. ¿Cómo era el conocimiento en Viena y Praga a finales del siglo XVI?

El centro de la ciencia en Viena y Praga fue sobre todo la universidad, la comunidad de intelectuales y también la comunidad de los artistas y hombres de ciencia del corte. No era la universidad sino emperador el que distribuyo títulos académicos. Eso parece un poco extraño a nosotros, pero antes lo fue normal. También los estudiantes educados en los países como Francia, Italia etc... necesitaban “confirmar” su título académico por el emperador.

6. ¿Cómo era el conocimiento en Italia, Francia, Inglaterra, España, Alemania, Rusia, Turquía,...?(En Europa y que sucedía en otros puntos del mundo)

En esa época podemos comparar conocimiento en Italia, Inglaterra, Francia, España (dejamos aparte Rusia, muy desordenada con la guerra en aquella época). En Europa universidades aquí tienen casi el mismo estandarte, pues era posible cambiar de universidad durante estudios (de

Praga a Paris o a Londres, Venecia etc...) Había también la misma lengua - latín- para los hombres educados y las mismas raíces - filosofía y ciencia antigua. Podemos decir, que la época alrededor del año 1600 era muy abierta y muy internacional en la ciencia.

7. ¿Porqué elige Praga como centro de su corte, estudios e investigaciones?

¿Podemos preguntar, por qué Rodolfo II eligió Praga como su residencia? ¿Por qué no vivió en Viena, como su padre Maximiliano II? Hay más de una razón para ello.

La primera razón es el continuar la tradición de la corte imperial de Fernando II del Tirol, que vivió en Praga entre el 1548 y el 1565. Una segunda razón es que Viena estaba permanentemente amenazada por los Turcos. Pero sobre todo Praga era más grande que Viena. Su territorio era seis veces más grande que el de Viena, y la ciudad, construida por Carlo IV de manera maravillosa, era y es una ciudad muy bella.

Rodolfo II lo apreciaba muy bien y evidentemente le gustaba mucho Praga y el medio que la ciudad ofrecía con muchos pequeños castillos de caza alrededor. Rodolfo visitó con frecuencia el castillo de Brandys.

Rodolfo estaba fascinado por Praga y su entorno, el enorme castillo, entonces en reconstrucción y modernización, le ofrecía la posibilidad de estar en el centro de los eventos Europeos, pero también la posibilidad de tener espacio suficiente para su intimidad, para su completa soledad o espacios donde refugiarse en compañía de sus científicos, artistas, constructores. Praga lo fascinaba de esta manera.

8. ¿Qué intercambios científicos y culturales había entre las distintas cortes de esa época?

Praga no era una ciudad aislada. Había muchas relaciones intensivas entre Praga y el corte en Florencia. También relaciones con los centros de educación en Holanda, Alemania del sur (Norimberk, Augspurg), Dresden y por supuesto con España. Los artistas, artesanos, compradores, también libros y otras mercancías circularon en toda Europa. Y Praga fue, por supuesto, una parte de esta “red internacional” europea.

9. ¿Qué personajes del arte y la ciencia destacaban en la corte de Rodolfo II?

La corte de Rodolfo era muy grande. Muchos personajes famosos fueron empleados en el corte. Por supuesto había solo un pequeño grupo cerca del mismo Rodolfo. Amigo y mentor de Rodolfo, Tadeas Hajek de Hajek jugaba un papel importante en esos asuntos. También el pintor Bartolomeu Sprangl, asesor en arte. Los dos eran prácticamente responsables por el grupo de personas alrededor de Rodolfo, el grupo de personajes como Hanz von Aachen, Josef Heinz, Johan Kepler, Tycho de Brahe, o los mecánicos como Jost Burgi o Habermel. Eso significa una comunidad internacional muy interesante.

10 ¿Qué trabajos encargó Rodolfo II a esos personajes?

Rodolfo no era solo “empleador” que paga el salario. El daba también la inspiración y la motivación a su alrededor para pasar todas las fronteras. Asistió en muchas discusiones muy vivas. En realidad era el espíritu de esa pequeña comunidad. Era el, que eligió los temas y maneras como pintar, crear etc. El mandó a la gente pintar la naturaleza imitando a Durero, a grandes pintores italianos etc.

11. ¿Qué producciones artísticas y científicas se realizaron en la corte de Rodolfo II?

¿Cuáles eran las obras de arte que Rodolfo II mandaba hacer? La respuesta, hay que buscarla en el ámbito de artes plásticas, y en especial en el de los desnudos de manierismo, pintura vinculada ante todo con maestros como Hans von Aachen y Bartolomeo Šprangl, es decir el

cuerpo femenino en sí como un tema antiguo y moderno y, al mismo tiempo, algo que sobrepasa la percepción prerodolfiniana del cuerpo humano. Un desnudo es algo totalmente moderno en la Europa de entonces. Los visitantes de las exhibiciones estaban asustados, porque nunca habían visto tanta desnudez, excepto a Adán y Eva, se veía el nacimiento de un nuevo capítulo de la pintura europea. Y algo parecido pasaba con pintura de pasajes a la cual se dedica muchísima atención en Praga. Hubo otra cosa fundamental: Rodolfo dejaba muy pronto hacer estampas de todas las obras que consideraba clave y las enviaba a otras cortes, así que existía una comunicación rapidísima, se cambiaban ideas e impulsos que pasaban por toda Europa. Creo que, según lo que dicen los historiadores de arte, el nacimiento de desnudos y de pintura de paisaje pertenece a los hechos más novedosos de Praga de los tiempos de Rodolfo.

12. ¿Qué producciones artísticas y científicas se realizaron en la época de Rodolfo II?

En ciencia se desarrolló y duró muchos lustros una fundamental discusión astronómica. Aquí los excelentes observadores Tadeáš Hájek z Hájku (Tadeáš Hayek de Hayek) y Tycho de Brahe rompían con sus observaciones de cometas y supernovas los conceptos de entonces del universo y cuando llegó de Graz (Austria) Juan Kepler, un luterano, a la corte católica, un hombre de una gran invención matemática, tachó las bases de sus leyes sobre la circulación de planetas. Así es como nació la astronomía europea moderna abriendo un nuevo capítulo de la filosofía europea. No era un ambiente cerrado, las opiniones filtraban a las universidades y a los círculos de la corte más amplias.

13. ¿Cómo se dieron a conocer el arte y la ciencia y quienes se ocuparon de hacerlo?

La Praga de Rodolfo vive una coyuntura de imprenta de libros, se imprimen muchas obras científicas de carácter fundamental y Praga compite con algunos centros extranjeros. Sin embargo, una gran cantidad de las obras de los científicos del tiempo rodolfiniano se imprime en las oficinas famosas en Suiza y sur de Alemania. El periodo se caracteriza por la costumbre de pasar las informaciones sobre nuevos descubrimientos rápidamente vía cartas publicadas. Con esto se vincula la capacidad de transformar las obras de arte, o sea un procesamiento gráfico de obras científicas y artísticas que se imprime y envía por toda Europa educada, aquí se borra la diferencia entre las obras artísticas y las científicas. Ésta es la comunicación científica supranacional y suprarregional que era inseparable de Praga y no sólo de la de Rodolfo, sino ya en los tiempos de Fernando II de Habsburgo* (gobernó en Chequia en los años 1620-1637) que cooperaba con la casa de imprenta de Melantrich en la Ciudad Vieja de Praga. Los textos impresos en Praga eran en checo, alemán, latín, griego, español. Jiří (Jorge) Nigrýn publicó Las Ensaladas de Mateo Flecha en español. Praga era un excelente centro de imprenta y de obras gráficas.

14. ¿Qué queda hoy de esas investigaciones, trabajos, lugares de estudio?

Desde los años sesenta la investigación vuelve al capítulo de la historia de Praga o de Europa que muchas veces se marginalizaba e intenta encontrar estas obras y, sobre todo, ponerlas en un contexto. Las colecciones y la producción no se pueden separar. Tampoco se pueden separar el trabajo científico, filosófico y artístico. La gran conferencia sobre el tiempo de Rodolfo intentó juntar los resultados obtenidos hasta la fecha en un repertorio. No obstante, a pesar de las muchas décadas que han pasado, en algunos respectos estamos todavía en el principio. Juntamos materiales tratando de interpretar lo que significa en las respectivas disciplinas y también en el conjunto, porque esto es lo típico de la Praga rodolfiniana. Es lo que nos atrae y lo que es muy moderno.

15. ¿Cómo se manifestó el arte y la alquimia en Praga?

La relación de arte y alquimia la cual todo el mundo toma a risa era un tema típico de comedias como por ejemplo El panadero del emperador, el emperador del panadero (Cířův pekař, pakařův císař), donde un famosísimo actor checo Jan Werich en el papel de Rodolfo II va descubriendo que lo que hacen los alquimistas es calentar salchichas o destilar slivowitz (aguardiente de ciruelas) en sus probetas. Sin embargo, alquimia tenía una gran importancia para la química moderna y era vinculada con la filosofía y mística de entonces y así también con astronomía y astrología. Si queremos entender estas cosas, tenemos que consultar las fuentes, la literatura preservada, pero es sólo ahora que los investigadores aprenden a leer, porque el estilo de escribir es muy distante del tiempo moderno. Además, entonces la gente era capaz de comprender la mística hebrea y la relación entre las místicas hebrea y cristiana, la relación entre ciencia, filosofía, teología, algo que hoy desgraciadamente sobrepasa nuestra capacidad.

16. ¿Era ya anteriormente Praga un lugar de “misterio” o arranca de este momento histórico la leyenda de Praga como lugar “mágico”?

No obstante, Praga era un lugar de leyendas incluso antes de Rodolfo. Ya en el siglo XIV en el tiempo de Carlos IV es una ciudad fascinante, una ciudad que atrae con sus obras de arte, reliquias y con tales maravillas tecnológicas como el puente de Carlos que pasa a ser una curiosidad europea y viene recomendado a los viajeros. Praga destaca también con el florecimiento de la cultura hebrea a finales del siglo XV y a principios del XVI, aunque esta cultura era hacia el año 1500 perseguida en muchas regiones de Europa central. Praga es uno de los mejores lugares de la imprenta de libros hebreos en Europa en los siglos XVI y XVII y no por casualidad vivían aquí tales personalidades como el rabino Jehuda Bezaleh, un gran filósofo y místico, conocido como Rabi Loewe, el creador del mítico Golem, además vivían varios otros historiadores y matamáticos hebreos.

Cabe resaltar que la importancia de la ciudad hebrea de Praga era algo único: la corte por un lado utilizaba los medios financieros de los judíos y por otro lado les concedía una cierta protección y respeto. El emperador Maximiliano visitó el gueto y Rodolfo II recibió a los intelectuales hebreos discutiendo con ellos de filosofía. Aquí es donde surge el mito de Praga como un punto de encuentro de las culturas cristiana y hebrea. Rabi Loewe Era un místico radical, tan radical que era demasiado aún para la comunidad hebrea de Praga de entonces.

Es algo que realmente existía en la cultura no cristiana de Europa, en la hebrea. Era algo extraordinario, uno de los centros más grandes que lucía a toda Europa con sus alumnos, sus intelectuales religiosos. El papel de la ciudad judía, que se reconstruye bajo el liderazgo del alcalde Maisel después del gran incendio a principios de los años 90 del siglo XVI, es un fenómeno único en Europa. Desgraciadamente, mucho de ello es destruido por otro gran incendio a finales del siglo XVII, pero mucho se ha preservado y hoy pertenece a lo más precioso de Praga.

17. ¿Qué influencia han tenido los estudios y trabajos que se hicieron en la corte de Rodolfo II?

Las investigaciones y las obras de arte que nacían en la corte de Rodolfo II, que se muere a principios del 1612, no dejan de surgir con la muerte del gran emperador. Todo continúa y las características de la cultura barroca checa son tan interesantes y tan específicas porque el manierismo deja sus huellas artísticas e intelectuales haciendo diferencia entre el barroco de Praga y de Chequia y los demás. Entonces las huellas del arte rodolfino, no las descubren los interesados por arte en los siglos XIX y XX, sino que están presentes de manera implícita. La

Praga de Rodolfo es algo que tenía una influencia muy intensa sobre el carácter de la ciudad y sigue teniendo un papel importante hasta hoy.

18. ¿Qué podemos aprender del fenómeno “rodolfino”?

¿Y qué es lo que podemos aprender del fenómeno rodolfino? Pues, el hecho de estar dispuesto a probar cosas nuevas, estar abierto a nuevas influencias, combinar varias áreas de creación, el hecho de sobrepasar las fronteras de lo común y discutir con mis amigos, creadores, investigadores y también con el resto de Europa sobre lo que hago. Es algo que ahora, a principios del siglo XXI consideramos necesario para la unión y desarrollo de la cultura europea en la Europa unida.

19. ¿Podemos atribuir una intención al desarrollo del conocimiento a la figura de Rodolfo II o se trata de una mecánica histórica ?

Está claro que el carácter de la ciencia y del arte rodolfinos proviene de decenas de personas. Sin embargo, Rodolfo consiguió unir a estas personas incentivándolas a crear nuevos proyectos y su papel del líder de esta comunidad era fundamental. Sin su interés intensivo y duradero, la comunidad no habría podido desarrollarse y tener tantos medios financieros para materializar sus proyectos que sobrepasaron las fronteras comerciales. El tiene un mérito indiscutible que ni siquiera su extravagancia puede poner en duda.

20. ¿Cómo sintetizaría la aparición del conocimiento en la corte de Rodolfo II?

¿Cómo se manifiesta el saber en la corte de Rodolfo II? Es una pregunta que sobrepasa mis capacidades. Mi relación con su corte es una curiosidad humilde de alguien que, mirando al mundo de hace 400 años, se ve fascinado por lo que podemos aprender hoy de todo esto, pero cómo se manifiesta, esto no soy capaz de decir.

Preguntas sobre “la manifestación del conocimiento” en la corte de Rodolfo II

1. ¿Qué características tenía el conocimiento en la segunda mitad del siglo XVI?
2. ¿Qué maestros tuvo Rodolfo II?
3. ¿Qué educación recibió Rodolfo II?
4. ¿Qué trabajos o estudios eran los favoritos de Rodolfo II?
5. ¿Cómo era el conocimiento en Viena y Praga a finales del siglo XVI?
6. ¿Cómo era el conocimiento en Italia, Francia, Inglaterra, España, Alemania, Rusia, Turquía,...?(En Europa y que sucedía en otros puntos del mundo)
7. ¿Porqué elige Praga como centro de su corte, estudios e investigaciones?
8. ¿Qué intercambios científicos y culturales había entre las distintas cortes de esa época?
9. ¿Qué personajes del arte y la ciencia destacaban en la corte de Rodolfo II?
10. ¿Qué trabajos encargó Rodolfo II a esos personajes?
11. ¿Qué producciones artísticas y científicas se realizaron en la corte de Rodolfo II?
12. ¿Qué producciones artísticas y científicas se realizaron en la época de Rodolfo II?
13. ¿Cómo se dieron a conocer el arte y la ciencia y quienes se ocuparon de hacerlo?
14. ¿Qué queda hoy de esas investigaciones, trabajos, lugares de estudio?
15. ¿Cómo se manifestó el arte y la alquimia en Praga?
16. ¿Era ya anteriormente Praga un lugar de “misterio” o arranca de este momento histórico la leyenda de Praga como lugar “mágico”?
17. ¿Qué influencia han tenido los estudios y trabajos que se hicieron en la corte de Rodolfo II?
18. ¿Qué podemos aprender del fenómeno “rodolfino”?
19. ¿Podemos atribuir una intención al desarrollo del conocimiento a la figura de Rodolfo II o se trata de una mecánica histórica ?
20. ¿Cómo sintetizaría la aparición del conocimiento en la corte de Rodolfo II?