

Curso de expresión oral en la educación infantil

MIS CANCIONES

REPERTORIO DE 50 CANCIONES INFANTILES

La expresión oral en la educación infantil

PILAR PERNIL ALARCÓN

Ilustraciones de Macrina Busato

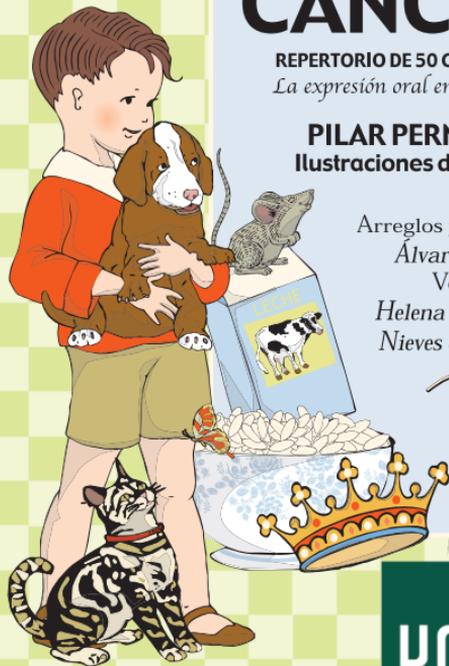
Arreglos y grabación:

Álvaro Cedillo

Voces:

Helena Fernández

Nieves de la Cruz



UNED

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Vicerrectorado de Medios Impresos y Audiovisuales

DOBLE CD



*Repertorio de 50 canciones infantiles
dirigidas al alumnado del curso
“la expresión oral en la educación infantil”
constituido por profesores especializados
en dicha educación.*

*Los dos CDs contienen
la grabación de las canciones
que figuran transcritas en texto y música
dentro del anexo dedicado al mismo fin.*

MIS CANCIONES



La canción en el desarrollo infantil

El presente repertorio de canciones se propone como objetivo la estimulación de la actividad oral del niño en el trance de su desarrollo lingüístico, así como el apoyo en este sentido para padres y educadores, tantas veces necesitados de sugerencias como de ayuda para la recuperación detallada de canciones muchas veces olvidadas. No se trata, por tanto, de una de las habituales versiones orquestadas, sino que, más bien, se ha procurado privilegiar el aspecto verbal, mediante una recopilación de canciones de origen popular, breves y nítidamente cantadas.

En la elaboración de este repertorio, se ha renunciado a cualquier intento de clasificación por edades, objetivos o contenidos, dejando al educador infantil la tarea de elegir lo que entienda como más acorde con sus preferencias y en la mejor relación con las características o necesidades específicas de cada momento. El recurso a las canciones propicia por sí mismo una oportunidad de interacción y facilita, por su carácter globalizador, no solamente el desarrollo del lenguaje oral, sino también del conjunto de los aspec-

tos –rítmico, motórico, afectivo, social, cognitivo, etc.– que constituyen el desarrollo infantil. Este desarrollo cuenta con la presencia constante y tantas veces espontánea de la canción en la vida diaria del niño, desde su nacimiento.

El ritmo, la melodía, la armonía, esenciales elementos de la música, se corresponden con el desarrollo del individuo en ese mismo orden: el ritmo, elemento básico para llegar a la melodía, está relacionado con la vida fisiológica-acción; la melodía, con la vida afectiva y la sensibilidad y, por último, la armonía, que abarca el ritmo y variadas melodías, con la vida mental-conocimiento. La música, en suma, potencia el desarrollo porque promueve la actividad y genera orden.

Potenciar y desarrollar la percepción de la melodía tiene su momento óptimo en la etapa 0-6 años. El estado normal del niño es el movimiento. El desarrollo auditivo, junto con el de la atención, están vinculados al movimiento. Desde sus primeros meses, el niño cambia de postura y mueve brazos y piernas ante un estímulo sonoro, ríe si se trata de una canción cantada a su oído por el adulto. Cuando el niño comienza a sentir sus primeras impresiones auditivas, busca las fuentes sonoras en el ambiente. A partir del año, responde con gestos y movimientos rítmicos a las canciones, con acompañamiento de patadas, palmadas o saltos, y hasta es capaz de tararearlas. A partir de los dos años, es ya capaz de reproducir melodías y

cantar canciones, salta y baila al son de una canción. Al mismo tiempo, se interesa por su letra, extrae de ella palabras y hasta oraciones e intenta conocer su significado. A partir de los cuatro años, el niño es capaz de aprender una canción completa en corto espacio de tiempo.

Es claro que, desde que nace, el niño posee un instinto rítmico: respira, camina, corre y salta. Pero este instinto se debe favorecer y desarrollar. Para ello, ha de introducirse en su vida diaria el ritmo musical, basado en el movimiento regular natural, del balanceo del cuerpo, de los brazos, de las manos, etc. Hay que introducir el ritmo musical a partir del movimiento libre físico, a partir de las situaciones de la vida diaria, de la situación del momento, del ritmo libre –al andar, saltar, dar palmadas, golpear con los pies en el suelo, con las manos en la mesa...– y, por supuesto y con preferencia, oyendo o cantando una canción. Cantar debe ser considerado como principio básico en la educación infantil, como un regalo que se concede a cada momento y que enriquece cualquier actividad que se esté realizando, sin horario fijo. Es de suma importancia asumir que el canto debe acompañar toda la vida infantil, en el aula y en el hogar. La canción engloba ritmo y melodía y predispone el oído y la sensibilidad. Se podría decir que existen canciones para cada momento del día y para cada estado de ánimo. Canciones para moverse, para dormir, para balancearse, para divertirse, para jugar, para cantar, para dramatizar...

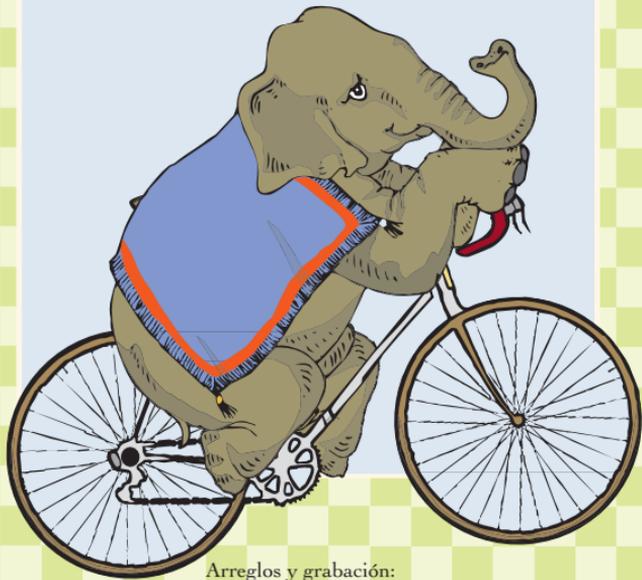
La canción debe ocupar, sin duda alguna, un lugar primordial en la escuela infantil: es importante cantar y cantar mucho. Cantar debe ser una actividad regular, una fuente constante de inspiración. Cantando, el niño interioriza elementos melódicos y rítmicos que constituirán un fundamento para otras actividades posteriores y para su actitud ante la música en el futuro. Cantando canciones, el niño penetra en el mundo del lenguaje, en la esencia del idioma, y se apropia las tradiciones, contenidos y formas de expresión propias de su entorno cultural. Con el modesto deseo de ayudar a que así sea, se ha realizado este repertorio.

Pilar Pernil Alarcón



MIS CANCIONES

REPERTORIO DE 50 CANCIONES INFANTILES



Arreglos y grabación:

Álvaro Cedillo

Voces:

Helena Fernández y Nieves de la Cruz

CD-1



A mi burro, a mi burro

A mi burro, a mi burro le duele la garganta
y el médico le manda una bufanda blanca.

Una bufanda blanca,
zapatito lilá,
zapatito lilá.

A mi burro, a mi burro, le duele la cabeza.

El médico le manda una gorrita negra.

Una gorrita negra,
una bufanda blanca,
zapatito lilá,
zapatito lilá.

A mi burro, a mi burro,
le duelen las pezuñas
y el médico le manda que se corte las uñas.

Que se corte las uñas,
una gorrita negra,
una bufanda blanca,
zapatito lilá,
zapatito lilá.

A mi burro, a mi burro ya no le duele nada
y el médico le manda jarabe de manzana.

Jarabe de manzana,
que se corte las uñas,
una gorrita negra,
una bufanda blanca,
zapatito lilá,
zapatito lilá.



Allá en la Habana

Allá en la Habana cayó, cayó,
una varita que golpeó,
que golpeó,
que fue a caer,
le dio a la hija del coronel,
del coronel, del capitán,
el rey de Roma se quiere casar
con una mujer que sepa coser,
que sepa bordar,
que sepa la tabla de multiplicar.



Cabeza, hombros, rodillas

Cabeza, hombros, rodillas, punta de los pies.

Cabeza, hombros, rodillas, punta de los pies.

Así este juego es.

Ésta es mi cabeza, éstos no lo son.

Ésta es mi cabeza, éstos no lo son.

Toco mi cintura, toco mis rodillas,

Toco mis axilas y me hago cosquillas.

Cabeza, hombros, rodillas, punta de los pies.

Cabeza, hombros, rodillas, punta de los pies.

Así este juego es.

Cinco lobitos...

Cinco lobitos tuvo la loba,
cinco lobitos detrás de una escoba.

Cinco que tuvo, cinco criaba
Y a todos los cinco la leche les daba.

Cinco lobitos tuvo la loba,
cinco lobitos detrás de una escoba.

Cinco lobitos tiene la loba
juegan y se esconden detrás de su cola.



Colúmpiamme

Colúmpiamme un poquito más,
que quiero hasta el cielo llegar.

Colúmpiamme un poquito más,
colúmpiamme un poco más.

Colúmpiamme un poquito más,
que quiero las estrellas tocar.

Colúmpiamme un poquito más,
colúmpiamme un poco más.

Con la sesesé de caballería

Con la sesesé de caballería
Si me dice que sí, me echaré a reír.
Si me dice que no, atención, atención,
Pon la mano en posición.

Con la sesesé de caballería
Si me dice que sí, me echaré a reír.
Si me dice que no, atención, atención,
Pon el pie en posición.

Con la sesesé de caballería
Si me dice que sí, me echaré a reír.
Si me dice que no, atención, atención,
La cabeza en posición.

Con la sesesé de caballería
Si me dice que sí, me echaré a reír.
Si me dice que no, atención, atención,
Pon el codo en posición.

Con la sesesé de caballería
Si me dices que sí, me echaré a reír.
Si me dice que no, atención, atención,
Todo el cuerpo entra en acción.

Cucú, cantaba la rana

Cucú, cantaba la rana, cucú, debajo del agua,
cucú, pasó un caballero, cucú, con capa y sombrero.

Cucú, pasó una señora, cucú, con bata de cola,
cucú, pasó una criada, cucú, llevando ensalada.

Cucú, cantaba la rana, cucú, debajo del agua,
cucú, pasó un caballero, cucú, con capa y sombrero.

Don Federico

Don Federico perdió su cartera
para casarse con una costurera.

La costurera perdió su dedal
para casarse con un general.

El general perdió su espada
para casarse con una bella dama.

La bella dama perdió su abanico
para casarse con Don Federico.

Don Federico le dijo: ¡no!

y la bella dama le dio un coscorrón.

Don Federico le dijo: ¡sí, sí, sí!

Y la bella dama se puso a reír.



El botón de Martín

Debajo de un botón-tón-tón,
que encontró Martín-tín-tín,

había un ratón-tón-tón,

¡Ay! que chiquitín-tín-tín.

¡Ay! que chiquitín-tín-tín,

era aquel ratón-tón-tón,

que encontró Martín-tín-tín,

debajo de un botón-tón-tón .

El grillito cri-cri-cri

Nunca supe donde vive,
nunca en la casa lo ví,
pero todos escuchamos
al grillito cri-cri-cri.

¿Vivirá en la chimenea?
¿o debajo de un baldosín?

¿Dónde canta cuando llueve?
el grillito cri-cri-cri.

¿Vive acaso en la azotea,
se ha metido en un rincón

o debajo de la cama
o metido en un arcón?

Nunca supe donde vive,
nunca en la casa lo ví,
pero todos escuchamos
al grillito cri-cri-cri.

¿Dónde puede estar metido?

¿Dónde astuto se ocultó?

¿Está dentro de un zapato
o escondido en algún rincón?

Nunca supe donde vive,
nunca en la casa lo ví,
pero todos escuchamos
al grillito cri-cri-cri.



El tren de Raquel

En un tren va Raquel,
Va comiéndose un pastel.
¡Uy, uy! Este tren es un jaleo,
no lo puedo soportar,
me mareo, eo, eo,
por favor, quiero bajar.

En un tren va Tomás, en un tren va Tomás,
Va chinchando a los demás.
Va chinchando a los demás.
¡Uy, uy! Este tren es un jaleo,
no lo puedo soportar,
me mareo, eo, eo,
por favor, quiero bajar.

En un tren va Pilar, en un tren va Pilar,
Va gritando sin parar.
Va gritando sin parar.

¡Uy, uy! Este tren es un jaleo,
no lo puedo soportar,
me mareo, eo, eo,
por favor, quiero bajar.

En un tren va Martín, en un tren va Martín,
Va tocando su violín.
¡Uy, uy! Este tren es un jaleo,
no lo puedo soportar,
me mareo, eo, eo,
por favor, quiero bajar.



En la granja de Pepito

En la granja de Pepito, ia, ia, ooo.
Viven muchos animales, ia, ia, ooo.
Como el perro, perro, pe-pe-perro.
En la granja de Pepito, ia, ia, ooo.
Viven muchos animales, ia, ia, ooo.
Como el gato, gato, ga-ga-gato,
Como el perro, perro, pe-pe-perro.
En la granja de Pepito, ia, ia, ooo.
Viven muchos animales, ia, ia, ooo.
Como el pato, pato, pa-pa-pato,
Como el gato, gato, ga-ga-gato,
Como el perro, perro, pe-pe-perro.
En la granja de Pepito, ia, ia, ooo.
Viven muchos animales, ia, ia, ooo.
Y la cabra, cabra, ca-ca-cabra,
Como el pato, pa-pa-pato,
Como el gato, ga-ga-gato,
Como el perro, pe-pe-perro.
En la granja de Pepito, ia, ia, ooo.
Cabren muchos animales, ia, ia, ooo.

Era un gato grande que hacía ron, ron

Era una gato grande que hacía ron, ron,
muy acurrucado en un almohadón,
no abría los ojos, se hacía el dormido,
movía la cola con aire aburrido.

Era un ratoncito chiquito, chiquito,
que asomaba el morro por un agujerito.

Desaparecía y volvía a asomarse
y daba un grito: gri-gri.

Salió de su escondite y corrió por la alfombra
y miedo tenía hasta de su sombra,
pero de repente se oyó un gran estruendo,
vio los ojos grandes de un gato tremendo.

Sintió un gran zarpazo sobre su rabito
y echó a correr todo asustadito.

Y aquí acaba el cuento de este ratoncito,
que asomaba el morro por un agujerito.

Hay tres noches que no duermo

Hay tres noches que no duermo, la, la,
Por pensar en mis pollitos, la, la,
pobrecitos, la, la, mis pollitos, la, la,
están solos en el corral.

Tienen las plumas doradas, la, la,
la crestita colorada, la, la,
mueven picos, la, la, mueven alas, la, la,
y dicen kikirikí.

Y a ustedes les recomiendo, la, la,
que si ven a mis pollitos, la, la,
los recojan, la, la, con cariño, la, la,
y me los traigan a aquí.
Que hay tres noches que no duermo, la, la,
Por pensar en mis pollitos, la, la,
pobrecitos, la, la, pobrecitos, la, la,
yo no sé donde estarán.



Jardinera

Jardinera, tú que entraste
en el jardín del amor,
de las flores que conoces
dime cual es la mejor.
La mejor es una rosa
que se viste de color,
del color que se le antoja
y verde tiene la hoja.
Tres hojitas tiene verdes
y las demás encarnadas,
a ti te escojo Elenita
por ser la más resalada.

Jugando al escondite

Jugando al escondite en el bosque anocheció.

Jugando al escondite en el bosque anocheció.

El cuco cantando el miedo nos quitó.

El cuco cantando el miedo nos quitó.

Cu-cú, cu-cú. Lobo ¿estás?

Cu-cú, cu-cú. Lobo ¿estás?

Me estoy poniendo los pantalones.

Jugando al escondite en el bosque anocheció.

Jugando al escondite en el bosque anocheció.

El cuco cantando el miedo nos quitó.

El cuco cantando el miedo nos quitó.

Cu-cu. Cu-cu. ¿Lobo, estás?

Cu-cu. Cu-cu. ¿Lobo, estás?

Me estoy poniendo los calcetines.

Jugando al escondite en el bosque anocheció.

Jugando al escondite en el bosque anocheció.

El cuco cantando el miedo nos quitó.

El cuco cantando el miedo nos quitó.

Cu-cu. Cu-cu. ¿Lobo, estás?

Cu-cu. Cu-cu. ¿Lobo, estás?

Me estoy poniendo los zapatos.

Jugando al escondite en el bosque anocheció.

Jugando al escondite en el bosque anocheció.

El cuco cantando el miedo nos quitó.

El cuco cantando el miedo nos quitó.

Cu-cu. Cu-cu. ¿Lobo, estás?

Cu-cu. Cu-cu. ¿Lobo, estás?

Si, ahora salgo y me comeré a todos.

Ay, ay, ay, ay.

La farola

La farola del palacio

se está muriendo de risa,

al ver a los estudiantes

con corbata y sin camisa.

!Ay chundará, taratachunda,

ay chundará, taratachún,

ay chundará como me río

con todo mi corazón!

De los pies a la cabeza

ayer vestí a un pajarito,

para sacarle de paseo

con sombrero y con manguito.

!Ay chundará, taratachunda,

ay chundará, taratachún,

ay chundará como me río

con todo mi corazón!



Los pajaritos que van por el aire

Los pajaritos que van por el aire
vuelan, vuelan, vuelan, vuelan, vuelan.

Los pececitos que van por el río
nadan, nadan, nadan, nadan, nadan, nadan.

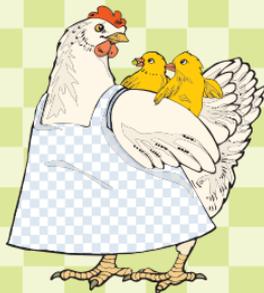
Los animales que van por la tierra
corren, corren, corren, corren, corren.

Y nosotros los pequeños
jugamos al corro en el jardín.

Los pollitos dicen pío, pío

Los pollitos dicen pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

La gallina coge a todos sus hijos
y les da comida y también abrigo.
Bajo sus dos alas se están quietecitos
y hasta el otro día duermen los pollitos.



Mira bien ahí

Mira bien ahí
en el techo que hay.
Es un animal
que en bicicleta va.
Es un elefante,
pues ¿qué os pensáis?
Con su trompa delante
y su rabo atrás.

Ron, ron, ron

Ron, ron, ron,
Hacen ron, ron, ron,
Los gatitos al lavarse
y, a su modo, engalanarse,
Ron, ron, ron, sin interrupción.
Ron, ron, ron, hacen ron, ron, ron,
Cuando sueñan, mientras duermen
Que son fieros y valientes,
Ron, ron, ron, sin interrupción.
Ron, ron, ron, hacen ron, ron, ron,
Sus patitas remojando,
pies y orejas atusando,
Ron, ron, ron, sale su canción.
Ron, ron, ron, hacen ron, ron, ron,
al pasar su lengua fina
por el morro que domina,
Ron, ron, ron, con satisfacción.
Ron, ron, ron, hacen ron, ron, ron,
y se encorva lentamente
simulando ser un puente
Ron, ron, ron, dando el estirón.
Ron, ron, ron, hacen ron, ron, ron,
y presentan enfadados,
sus bigotes encrespados,
Ron, ron, ron,
Con satisfacción.

Sobre el puente de Aviñón

Sobre el puente de Aviñón
todos bailan, todos bailan.

Sobre el puente de Aviñón
todos bailan, todos bailan
y yo también.

Hacen así, así las costureras,
hacen así, así me gusta a mí.

Sobre el puente de Aviñón
todos bailan, todos bailan.

Sobre el puente de Aviñón
todos bailan,
y yo también.

Hacen así, así las bailarinas,
hacen así, así me gusta a mí.

Sobre el puente de Aviñón
todos bailan, todos bailan.

Sobre el puente de Aviñón
todos bailan,
y yo también.

Hacen así, así los cocineros,
Hacen así, así me gusta a mí.

Sobre el puente de Aviñón
todos bailan, todos bailan.

Sobre el puente de Aviñón
todos bailan,
y yo también.



Tengo, tengo, tengo

Tengo, tengo, tengo.
Tú no tienes nada.

Tengo tres ovejas
en una cabaña.

La una me da leche,
la otra me da lana,
la otra me mantiene
toda la semana



Una, dos y tres, caminamos

Una, dos y tres, caminamos adelante.

Una, dos y tres, caminamos hacia atrás.

Una, dos y tres, con las manos adelante.

Una, dos y tres, con las manos hacia atrás.

Una, dos y tres, la cabeza hacia adelante.

Una, dos y tres, la cabeza hacia detrás.

Una, dos y tres, con la tripa hacia delante.

Una, dos y tres, con la tripa para atrás.

Una, dos. Una, dos, tres.

Vuelta al mundo

Mi hermano se fue a la China, ina, ina.
A ver lo que era la China, ina, ina.
Cuando vio lo que era la China, ina, ina.

Dio la vuelta,
dio la vuelta
a la China, ina, ina.

Mi hermano se fue al Japón, pón, pón.
A ver lo que era el Japón, pón, pón.
Cuando vio lo que era Japón, pón, pón.

Dio la vuelta,
dio la vuelta
al Japón, pón, pón.

Mi hermano se fue al Oeste, este, este.
A ver lo que era el Oeste, este, este.
Cuando vio lo que era el Oeste, este, este.

Dio la vuelta,
dio la vuelta
al Oeste, este, este.

Mi hermano se fue a Hawai, wai, wai.
A ver lo que era Hawai, wai, wai.
Cuando vio lo que era Hawai, wai, wai.

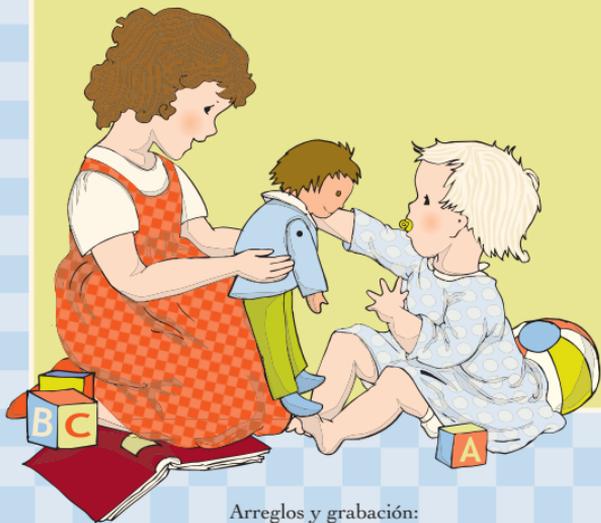
Dio la vuelta,
dio la vuelta
a Hawai, wai, wai.

Mi hermano se fue a la China, ina, ina.
A ver lo que era Japón, pón, pón.
Cuando vio lo que era el Oeste, este, este.
Dio la vuelta, dio la vuelta a Hawai, wai, wai.



MIS CANCIONES

REPERTORIO DE 50 CANCIONES INFANTILES



Arreglos y grabación:

Álvaro Cedillo

Voces:

Helena Fernández y Nieves de la Cruz

CD-2



A Atocha va una niña

A Atocha va una niña, carabí,
a Atocha va una niña, carabá,
hija de un capitán,
carabí-rurí, carabí-rurá,
hija de un capitán.
Hermoso pelo tiene, carabí,
hermoso pelo tiene, carabá,
quién se lo peinará,
carabí-rurí, carabí-rurá,
quién se lo peinará.
Se lo peina su tía, carabí,
se lo peina su tía, carabá,
con mucha suavidad,
carabí-rurí, carabí-rurá,
con mucha suavidad.



A la nana, nanita

A nana, nanita, nanita eeeee.
A nana, nanita, durmiendo queda.
Todos los pequenines me hacen gracia a mí,
hasta los chiquitines de media cuarta.
Te duermes, vida mía, te duermes sin pena,
porque al pie de la cuna tu madre vela.
shh, duerme....

Al olivo

Al olivo, al olivo,
al olivo subí,
por coger una rama
del olivo caí.
Del olivo caí,
quién me levantará,
una linda morena
que la mano me da.
Que la mano me da,
que la mano me dió,
esa niña morena
es la que quiero yo.
Es la que quiero yo,
es la que he de querer,
esa niña morena
ha de ser mi mujer.
Ha de ser mi mujer,
ha de ser y será.
Esa niña morena
que la mano me da.
Que la mano me da,
que la mano me dio,
esa niña morena
es la que quiero yo.



Al pavo, pavito pavo

Al pavo, pavito pavo,
al pavo, pavito sí.
El pavito se ha marchado
a la hora de dormir: ¡una!
Al pavo, pavito pavo,
al pavo, pavito sí.
El pavito se ha marchado
a la hora de dormir: ¡dos!
Al pavo, pavito pavo,
al pavo, pavito sí.
El pavito se ha marchado
a la hora de dormir: ¡tres!

Arre borriquito

En el cielo hay una estrella
que a los Reyes Magos guía,
porque en Belén va a nacer
Ay, un hijo de María.
Con un arpa a los monarcas
sale el ángel al camino
y alegre va con ellos
para ver al tierno niño.
Arre borriquito, arre burro arre,
anda más deprisa que llegamos tarde.
Arre borriquito, vamos a Belén
que mañana es fiesta y al otro también.

Hacia el portal de Belén
se dirige un pastorcito,
caminando de este modo
y cantando en el camino.
Que ha nacido el niño Dios
en un portal miserable
para enseñar a los hombres
la humildad de su linaje.
Arre borriquito, arre burro arre,
anda más deprisa que llegamos tarde.
Arre borriquito, vamos a Belén
que mañana es fiesta y al otro también.

Arroyo claro

Arroyo claro,
fuente serena,
quién me lavó el pañuelo saber quisiera.
Te lo ha lavado
una serrana
en el río de Atocha que corre el agua.
Una lo lava,
otra lo tiende,
otra le tira rosas
y otra claveles.



Arroz con leche

Arroz con leche,
me quiero casar
con una señorita
de este lugar,
que sepa coser,
que sepa bordar,
que sepa abrir la puerta
para ir a jugar.
Con ésta sí,
con ésta no,
con esta señorita me caso yo.



Cantinerita, niña bonita

Cantinerita, niña bonita.
Yo soy la cantinerita del regimiento
y todos los soldaditos lo van diciendo.
Y dicen al pasar: ¡se cuadran! ¡saludan!
y salen a bailar.
Cantinerita, niña bonita.
Yo soy la cantinerita del regimiento
y todos los soldaditos lo van diciendo.
Y dicen al pasar: ¡se cuadren! ¡saluden!
y salen a bailar.

Corre, corre, al portalico

Corre, corre al portalico
que ha nacido el chiquitito.
Yo he de llegar el primero,
el primero lo he de ver.
Corre, corre al portalico
que ha nacido el chiquitito.
Yo he de llegar el primero,
el primero lo he de ver.
María, Jesús, y el santo José.
Angelicos son del cielo
y pastores son del suelo,
el portal ya van llenando
de canciones y de luz.
Angelicos son del cielo
y pastores son del suelo,
el portal ya van llenando
de canciones y de luz.
María, Jesús, y el santo José.
A las doce de la noche
yo llamé a grandes voces.
Al portal debéis ir todos,
allí pronto os quiero ver.
A las doce de la noche
yo llamé a grandes voces.
Al portal debéis ir todos,
allí pronto os quiero ver.
María, Jesús, y el santo José.

Din-don

Din-dón, din-don,
la campana hace din-don.

Din-don, din-don,
la campana hace din-don.
din-don, din-don.



Don Melitón

Don Melitón tenía tres gatos
y los hacía bailar en un plato
y por la noche les daba turrón,
¡que vivan los gatos de Don Melitón!

El barquito chiquitito

Había una vez un barquito chiquitito,
Había una vez un barquito chiquitito,
que no podía, que no podía,
que no podía navegar.
Pasaron una, dos, tres, cuatro,
Cinco, seis semanas;
Pasaron una, dos, tres, cuatro,
Cinco, seis semanas;
y los víveres, y los víveres,
empezaron a escasear.



En el monte hay una casa

En el monte hay una casa,
que tiene dos ventanitas,
viene una liebre corriendo
y llama a la puertita.
¡Ayúdame, ayúdame, ayúdame a mí!
¡Que viene el cazador y me mata así!
¡ven, ven, ven! dame la patita.

y si ésta historia parece corta
volveremos, volveremos
volveremos a empezar.

El pandero

El pandero que yo toco
es de piel de una ovejita,
que corría por los montes
y hoy resuena en mi casita.
!Ay la! ¡ay la! ¡ay la-lara-lara!
¡Qué bien que sonará!
El pandero que yo tengo,
suena mucho, suena poco,
si lo toco por el día, si lo toco por la noche.
!Ay la! ¡ay la! ¡ay la-lara-lara!
¡Qué bien que sonará!

Estudiando solfeo

Do-re-mi-fa-sol,
Cansada estoy de solfear,
No quiero más cantar el...
Do-re-mi-fa-sol,
Cansada estoy de solfear,
No quiero más cantar el...



La pájara pinta

Estaba la pájara pinta
sentada en el verde limón.
Con el pico picaba la hoja,
con el pico picaba la flor.
¡Ay mi amor!
¿Cuándo te veré yo?
Dame una mano,
dame la otra,
dame un besito
sobre mi boca.

Los patitos

Todos los patitos se fueron a bañar.
El más chiquitito no sabía nadar.
Su madre enfadada le quiso pegar.
El pobre patito se puso a llorar.

Miguel, Miguel, Miguel

Miguel, Miguel, Miguel,
da tres vueltas al derecho.
Miguel, Miguel, Miguel,
da tres vueltas al revés.
Un, dos tres.
Un, dos tres.
Miguel, Miguel, Miguel,
que la vuelta es al derecho.
Miguel, Miguel, Miguel,
que la vuelta es al revés.
Miguel, Miguel,
que la vuelta es al derecho.
Miguel, Miguel,
que la vuelta es al revés.
Un, dos, tres.
Un, dos, tres.
Un, dos, tres.
que la vuelta es al derecho.
Un, dos, tres.
que la vuelta es al revés.
Miguel, Miguel, Miguel,
da tres vueltas al derecho.
Miguel, Miguel, Miguel,
da tres vueltas al revés.



Morito Pititón

Morito Pititón, de nombre Pirulí,
revuelto con la sal,
la sal y el perejil.

Perejil don-don, perejil don-don,
las armas son
de nombre Pirulí,
de nombre Pirulón.

Al tío Tomásón
le gusta el perejil
en invierno y en abril
y cuando aparece el sol.

Perejil don-don, perejil don-don,
las armas son
de nombre Pirulí,
de nombre Pirulón.
El canto del milano

se llama esta canción,
se canta en el invierno
cuando aparece el sol.

Perejil don-don, perejil don-don,
las armas son
de nombre Pirulí,
de nombre Pirulón.



Pepito Conejo

Pepito Conejo al bosque salió,
corre, corre, corre, desapareció.
En esto aparece un gran cazador,
que de su escopeta un tiro salió.
Ven, ven, conejito, dice su mamá,
que si tú no vienes te van a matar.
Saltó el conejito, saltó el cazador,
llegó a su casita, la puerta cerró.
Ven, ven, conejito dice su mamá,
que buenos azotes te voy a pegar.



Pim-pom es un muñeco

Pim-pom es un muñeco
chiquito y de cartón.
Se lava la carita con agua
y con jabón, con jabón.
Se peina los cabellos
con peine de marfil.

Y si se da tirones,
no llora ni hace así, ni hace así.

Como siempre obedece
lo que manda mamá,
estudia las lecciones
antesde irse acostar, de acostar

Apenas las estrellas se
ponen a lucir, a lucir.

Pim-pom se va a la cama,
se acuesta y a dormir, a dormir.



Por la calle abajito

Por la calle abajito, leré-leré.
Por la calle abajito, leré-leré.
Van tres ratones, leré-leré, leré-leré.
van tres ratoones.
Uno lleva zapatos, leré-leré.
Uno lleva zapatos, leré-leré
Con sus cordones, leré-leré, leré-leré.
Con sus cordooones.
Otro lleva jersey, leré-leré.
Otro lleva jersey, leré-leré.
Con tres botones, leré-leré, leré-leré.
Con tres botoones.
Y otro lleva sombrero, leré-leré.
Y otro lleva sombrero, leré-leré
Y pantalones, leré-leré, leré-leré.
Y pataloones.

Una tarde florida de mayo

Una tarde florida de mayo
Cogí mi caballo y me fui a pasear,
Por la senda donde mi morena,
gentil y risueña solía pasar.
Yo la vi que cogía una rosa,
yo la vi que cogía un clavel,
yo la dije: -Jardinera hermosa,
¿me das una rosa del rico vergel?
Y la niña contesta al instante:
-Cuantas quiera usted, yo le daré,
si me jura que nunca ha tenido
flores en la mano de otra mujer.
-Se lo juro por mi amor constante,
se lo juro y se lo juraré:
que son estas las primeras flores
que cojo de mano de una mujer.



Tres hojitas

Tres hojitas madre tiene el arbolé,
tres hojitas madre tiene el arbolé.
tiene el arbolé, tiene el arbolé.
Inés, Inés, Inesita, Inés.
La una en la rama, las dos en el pie,
las dos en el pie, las dos en el pie.
Inés, Inés, Inesita, Inés.
Dábales el aire, meneábanse,
dábales el aire, meneábanse,
meneábanse, meneábanse.
Inés, Inés, Inesita, Inés.

Vengan a ver mi granja

Vengan a ver mi granja, vengan todos.
Vengan a ver mi granja que es hermosa.
Y la vaca hace así: muuuu.
Vengan a ver mi granja, vengan todos.
Vengan a ver mi granja que es hermosa.
Y el pato hace así: cua, cua.
Vengan a ver mi granja, vengan todos.
Vengan a ver mi granja que es hermosa.
Y el gallo hace así: kikiriki

MIS CANCIONES

REPERTORIO DE 50 CANCIONES INFANTILES

Curso de expresión oral en la educación infantil

CD-1

01. *A mi burro a mi burro*
02. *Allá en la Habana*
03. *Cabeza, hombros, rodillas*
04. *Cinco lobitos*
05. *Colúmpame*
06. *Con la sesede de caballería*
07. *Cucú, cantaba la rana*
08. *Don Federico*
09. *El botón de Martín*
10. *El grillo cri-cri*
11. *El tren de Raquel*
12. *En la granja de Pepito*
13. *Era un gato grande*
14. *Hay tres noches que no duermo*
15. *Jardinera*
16. *Jugando al escondite*
17. *La farola*
18. *Los pajaritos que van por el aire*
19. *Los pollitos dicen pío pío*
20. *Mira bien abí*
21. *Ron, ron, ron*
22. *Sobre el puente de Aviñón*
23. *Tengo, tengo, tengo*
24. *Una dos y tres, caminamos*
25. *Vuelta al mundo*

CD-2

01. *A Atocha va una niña*
02. *A nana, nanita*
03. *Al olivo*
04. *Al pavo pavito pavo*
05. *Arre borriquito*
06. *Arroyo claro*
07. *Arroz con leche*
08. *Cantinerita, niña bonita*
09. *Corre, corre al portulico*
10. *Din don*
11. *Don Melitón*
12. *El barquito chiquitito*
13. *El pandero*
14. *En el monte hay una casa*
15. *Estudiando volfeo*
16. *La pájara pinta*
17. *Los patitos*
18. *Miguel, Miguel, Miguel*
19. *Morito Pittón*
20. *Pepito conejo*
21. *Pim-pon es un muñeco*
22. *Por la calle abajito*
23. *Tres hojitas*
24. *Una tarde florida de mayo*
25. *Vengan a ver mi granja*

Pilar Pernil Alarcón

Diseño e ilustración: Macrina Busato

© Ilustraciones: Macrina Busato. Madrid 2003

© Universidad Nacional de Educación a Distancia