

Sin distancias, la UNED, en Radio tres. **(SUBTITULOS AUTOMÁTICOS)**

Comienza ahora un programa educativo y cultural que te ofrece la UNED, la universidad, que piensa en ti, estés donde estés un tiempo de radio, que cada día dedicamos a tratar temas que tienen que ver con las materias que se imparten en los grados y cursos que ofrece la UNED.

El espacio que les ofrecemos; a continuación está dedicado a la Facultad de Filología; tratamos aquí de temas relacionados con lengua y literatura, temas de actualidad que pueden interesar tanto a estudiantes como oyentes.

En general, hablamos de publicaciones, estudios, docencia e investigación, que se lleva a cabo en la Facultad de Filología de la.

En el tiempo de radio que les ofrecemos a continuación.

Tenemos dos temas de estudio.

En primer lugar, vamos a hablar de la concesión del doctorado honoris causa al profesor -doctor Darío Villanueva.

El encargado de realizar la laudatio ha sido el catedrático emérito de la UNED, José Romera.

Después daremos paso a un programa del área de italiano, tratamos de la figura de Ana Franquis, una luchadora entre el compromiso, la literatura y la libertad, y ahora ya entramos de lleno en el contenido educativo de nuestro programa, dando paso al primer espacio.

Sin.

En Sin Distancia dedicamos a este programa Filología José Romera Castillo es catedrático emérito de Literatura Española en el departamento de Literatura Española y Teoría de la literatura, la Facultad de Filología de la UNED, profesor Romera Castillo un saludo y muchas gracias por acudir a esta cita.

De nuevo aquí encantado quiero comentar también que el profesor José Romera Castillo es hispanista internacional destacado, especialista en semiótica y director de Centro de Investigación de semiótica, Literaria, Teatral, y Nuevas Tecnologías, que surgió en la UNED, con una extensa labor investigadora.

La realización de 27 seminarios internacionales y 9, 29, 29, 15 de ellos dedicados al teatro, además de la publicación de la revista signa y la dirección de más de 50 tesis de doctorado.

Me quedo corto por ahí José Romera Castillo es académico de número de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Presidente de honor y fundador de la Asociación Española de semiótica y de la Asociación Internacional de Teatro del siglo xxi, pertenece a las Academias de Buenas Letras.

De Barcelona, Granada y Córdoba, académico correspondiente de las Academias Norteamericana Filipina Chilena y puertorriqueño de la lengua española, ha recibido los homenajes del seminario de la UNED recientemente de la Feria del Libro del Instituto Cervantes y la Universidad de Sevilla y vendrán otros seguramente los primeros.

Le reitero el saludo y quería comentar que desde el departamento de Literatura Española y Teoría de la literatura partir la propuesta de la concesión del doctorado honoris causa al doctor don Darío Villanueva, catedrático de teoría de la literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Santiago de Compostela y director de la Real Academia Española hasta 2018 creo recordar, ves y finales de principio del decimonoveno.

El profesor José Romera es el encargado de realizar la laudatio del profesor Darío Villanueva no os que supone este acto.

Para usted creo que supone mucho para la universidad.

En primer lugar, porque un doctorado honoris causa para que aquellos que no sepan lo que significa es otorgar a prestigiosas figuras dentro de una rama específica, ya sea ciencias, letras esta alta distinción, que es la máxima que una universidad puede otorgar, y en este año, pues nuestro departamento ha querido aunar o proponer, en este caso a dos eminentes, personalidades dentro del ámbito de la creación, y dentro del ámbito del de los estudios, en primer lugar, a la escritora y gran novelista, a Almudena Grandes, como mujer, por una parte, y también como escritora; y, en segundo lugar, al profesor Darío; Villanueva, como figura destacadísima.

Dentro de lo que es los estudios, de la teoría, de la crítica y de la historia de la literatura puede hablarnos un poco de la actividad docente, del profesor Darío Villanueva.

La actividad docente es muy amplia, ni que decir.

Tiene que estas personalidades tienen un sesgo ya muy significativo y muy transparente entre, dentro de lo que es la trayectoria, tanto docente como de investigación.

Profesor Darío, Villanueva, es gallego siempre ha estado ligado a la universidad y Santiago de Compostela, muy ligado de la cual ha sido catedrático; en este caso sigue siéndolo de teoría de la literatura y Literatura Comparada.

Además, ha sido decano de la Facultad de Filología y también rector durante ocho años de la Universidad de Santiago de Compostela , es decir, que el terreno universitario tiene una trayectoria de gestión y conmensurable muy destacada, con lo

cual, pues esta faceta que también se considera como digamos un pequeño baremos a la hora de la selección.

Estamos ante una figura que conoce muy bien la universidad, que ha ido pasando por todos los escalones y, sobre todo que ha tenido también una serie de colaboraciones docentes, con la que también eso.

Eso es interesante, y eso darla a lo podremos comentar más adelante.

Sin duda, hablaba de las actividades de gestión en la universidad, pero vamos a pasar a los contribuciones científicas.

Le parece? Pues sí porque realmente la las contribuciones científicas en lo que más se debe valorar en una personalidad de estas características las contribuciones científicas a través de numerosas, numerosísimas publicaciones altamente, por cierto, indexadas, como se dice, que están muy bien reconocidas a través de una larga trayectoria que todavía no está en su jubilación, sino que ha ido destacando dentro de lo que es el panorama de las investigaciones en España en varios órdenes, pero antes, si me permite, haría una observación.

El profesor Darío Villanueva pertenece a esta generación, como en este caso me considero yo que, sin romper las tradiciones de lo que era la filología en España, dedicada y centrada especialmente en el estudio de lo que es la fijación de textos, que está muy bien, y el orden de la historia de la literatura, a través también de las fuentes, que eso está muy bien, pero ahí se quedaba todo esa generación, lo que evitó es abrir puertas, abrir camino y ponerlas a la altura de Europa, estableciendo una serie de aspectos de métodos que por aquí no se consideraba ni se tenían en cuenta y que realmente lo que ha hecho ha sido promocionar las actividades científicas con un sentido de mejor conocer el arte de verbal por excelencia, que es la literatura en este caso, y en qué ha destacado el profesor Darío Villanueva digo así genéricamente, pues yo lo concedería en dos ámbitos.

El ámbito de la semiótica, que allí pues claro que les habla, estuvo o ha tenido una gran desde el año 82, 83 que hoy sabemos sabes de lo que habla.

Por eso confundamos la Asociación Española de semiótica, y es, también quiero decirlo, el primer, asociado y el primer practicante de esta, esta esfera científica que accede a la Academia.

La Real Academia, y luego después hablaré también de eso, si le parece, y, en segundo lugar, y eso también es muy importante, y sobre todo, la literatura comparada, porque parecería que, claro, era comparar a a un autor con otro, era fácil y que no había ningún tipo de metodología, y eso es lo que ha causado y ha encarrilado la teoría de la literatura, y, en este caso, de la Literatura Comparada.

Aquí no había una práctica de teorización de la literatura a través de los variados métodos que existe para no para estar la novedad, que también, por otra parte,

sino también para conocer mejor diversos aspectos, lo que la sociología, lo que es el estructuralismo, lo que la semiótica, lo que él el psicoanálisis aplicado, etc, y ayuda mucho a comprender, a claro.

Eso es lo que, y que realmente lo que hace es enriquecer el panorama, y entonces, la literatura comparada.

Aquí ha habido una figura muy destacada que es Claudio Guillén, elijo del gran poeta del 27 ya fallecido y que fue muy pionero y al que Darío profesor, Darío Villanueva, es, sigue esos cauces, esas prácticas.

De ahí que semiótica y Literatura Comparada son los dos ejes fundamentales de su actividad científica.

Si hablamos de la aportación del profesor Darío Villanueva que recibe el doctorado honoris causa por la UNED, su contribución a la literatura española, por ejemplo, si se dio ni que decir tiene que distinguiríamos 2, dos ámbitos, no dentro de esta simplificación que como toda la exposición que siempre se exige, y además que es incompleta, se acaba de decir que hay un elemento al estudiar la literatura española fundamentalmente en una figura muy clave o en dos figuras muy claves dentro de lo que es la historia de la literatura, que es el caso de, y es el caso de, como no puede Camilo José Cela, donde él fue presidente, sino presidente, al menos organizador de la Fundación naciones por la presencia.

La tenía nombre de cuyo nombre me quiero acordar, pues ValleInclán ni que decir tiene, y lo que significó.

La familia de Pascual Duarte o el ValleInclán, novelista del modernismo, han sido pero no solamente ellos, sino que, aparte de otros escritores importantes como el jarama de Sánchez, Ferlosio, estudio estupendísimo, desgranar las obras estupendas y que yo recomiendo.

Ahora que se murió no hace mucho Sánchez Ferlosio y entonces se le bueno, pues estudiase.

Es decir, y no solamente ahí sino que hay una pléyade de escritores cuyos aportaciones del profesor, Darío Villanueva ha sido muy importante en el ámbito de la literatura española, sí; pero quiero también ampliar un poco el perfil del profesor Villanueva, porque en literatura hispanoamericana también es añadido, pero como no se va a estudiar la literatura en español, cuando todos somos la misma lengua y da igual que sea de aquí ya sí lo importante, y de ahí que entonces, pues él tiene una obra Confucio con otro burguesas del profesor Viña, Aliste.

Sobre la trayectoria de la novela hispanoamericana y estudios estupendísimos sobre, por ejemplo, Vargas Llosa, etc. Es decir, que su actividad en el ámbito de hispanoamericana también es significativa y también es significativo sus escritos en lengua gallega.

No olvidemos que es gallego -concierto de gallego.

Como no la la lengua gallega tenía que ser estudiada, no como lengua sino también como actividad literaria y tiene pues pues da palabra no tempo la palabra en el tiempo, no estudios ensayos de literatura; es una recopilación de varios trabajos, sobre todo lo que ha ido recopilando y traduciendo y trabajando sobre este ámbito de la literatura en gallego, que también no conviene olvidar, porque es una riqueza más dentro de las todas las lenguas que se hablan en España, sin duda, y otro de los atractivos también del profesor Darío que yo no me comenta usted algo profesor Romera, es que abrió puertas su generación, en concreto también, pero no lo reducimos a literatura porque también conviene hablar de estudios sobre otros ámbitos.

El cine, por ejemplo, que es interesante.

Claro que es muy interesante porque le parecería que las facultades de Filología, los estudios del cine pues no tuviesen cabida, sino que estuviesen otro tipo de la escuela de cine, o ahora en la llamada ciencia de la información, que yo no soy de ciencias, que tiene buenas si se llama y le los estudios sobre todo la comparación de la literatura.

Un arte verbal por excelencia con el cine o un arte, el séptimo arte, o se llama de la imagen, pues es necesario, compaginarlos con pararlo y estudiarlos.

De ahí que su entrada en la Academia tuvo un discurso muy significativo y además bastante grueso se puede leer en la página web de la Real Academia.

La Academia con El Quijote, antes del cinema, es decir, con hay unas técnicas que después se van a desarrollar en el cine, es que ha sido una buena interacción, así como la literatura influido en el cine.

El cine ha influido en la la literatura.

Tenemos el ejemplo de todos los que fueron la general, la otra generación del 27, que fueron a Hollywood, pues hay que decir, tiene todo el teatro de débil o Jardiel, o de lo que es tan todo influido también por el cine.

Decir que el que no es valor la, la, la o al menos no hay que oponerlo, sino hay que entregarla, como es, y compararlo, y eso es una de sus trabajos también muy importante y muy significativo del profesor Darío Villanueva.

Hablamos de libros publicados o traducidos a otras lenguas.

Pues también.

El radio de acción de la actividad científica no puede ser exclusivamente para España o para la lengua en español, sino que tiene una amplia difusión cuando se traducen a otras lenguas.

De ahí que han sido 2, dos lenguas o quizá tres las que mayormente han tenido el ls para una introducción a la literatura comparada y sobre todo también el francés, que son las galaxias, y de la retórica que acaba de publicar no hace mucho tiempo, pero también hay una faceta importante que es el árabe.

Muchas de algunas de sus contribuciones han sido al árabe.

Eso es una faceta importante y es una receta importante que parece que en Egipto, porque parece que es una lengua muchísima posibilidad de difusión, de ahí que entonces ha cubierto también esa casilla, podríamos decir de expansión de la producción, de lo que se está haciendo en España hacia el mundo.

Eso me parece muy, muy interesante.

No sé si hablar bueno en síntesis sobre su labor investigadora, porque es amplia y profunda si ni que decir tiene, porque aparte de participar en numerosísimos congresos, publicar más de un centenar de libros de monografía, de ensayos de ediciones críticas y de incontables artículos, porque también eso es importante en la trayectoria de este profesor, puesto que a través de la cultural o a través de la veces o a través del ha tenido una labor también de, digamos, de difusión de lo que ha sido divulgación de su investigación.

Eso también importante, porque no solamente debe estar el erudito metido dentro de su caparazón y solamente por una inmensa minoría que diría Juan Ramón para los los los filólogos, no, señor hay que sabido abrir las puertas sin saber divulgarlo eso.

Justamente, y no solamente ha sido eso, sino que también esta crítica ha sido una expresión creativa más, porque sirve también, y eso también lo cultivado para la enseñanza de la literatura que lo que decía en una entrevista no hace mucho.

Respecto a esto hay que recuperar la creencia de que la literatura es una institución social y estética de primera magnitud.

No solamente estética, sino también social, y que su enseñanza no es un mero adorno que los sistemas educativos se conceden graciosamente para colorear sus cuadros, sino que puede desempeñar un papel insustituible y ahora viene lo importante para la formación de los ciudadanos, en un sentido plural, democrático y cosmopolita.

Eso en la literatura debe servir y es lo que debemos enseñar quienes tenemos la posibilidad de la docencia a nuestros alumnos, que la literatura debe ser una formación de ciudadanos, una varilla más dentro de esa formación para conseguir claro ese sistema plural, democrático y cosmopolita, como debe ser -y eso es muy importante tener claro eso.

Quería que tenemos ahora un poco en la labor del profesor Darío Villanueva, que recibe doctorado, honoris causa por la UNED, la labor que ha hecho en pro del español.

Hemos comentado que ha sido director de la Real Academia Española en un momento yo creo interesante, yo creo que es continuo el porque la labor de la Real Academia siempre tiene que estar allí en primer orden, también en pro del español de nuestra lengua.

Pues claro, si el español es nuestra lengua, que no es solamente España, sino que aquí somos 46, 47.000.000.000 nada, una insignificancia, al lado de los posibles 500.000.000, de ahí que entonces podríamos distinguir su labor en pro del español es a dos facetas.

La primera, su labor en la Real Academia Española, de la que fue entonces académico correspondiente, en primer lugar, y luego después fue ya elegido como académico numerario en el año 2007.

Y sabe usted quién fueron sus promotores? Que lo apadrinaron digamos, Francisco Ayala, del palabras, mayores, maestro y granadino, como he dicho también, que ha influido mucho en Darío, labor de los dos ámbitos, en el terreno del estudio de la narrativa y en el terreno del cine, de la relación? De esos? Pues el segundo.

Fue Luis Goytisolo también otro destacado, novelista y un lingüista, Guillermo Rojo, que fue también secretario de la Real Academia Española? Pues anteriormente fue elegido secretario de la institución donde el 2015 hasta el 2019, ha sido director de la Academia, pero antes fue.

Con lo cual y todo eso lleva 1.

Un aspecto también muy importante qué es la la presidencia de la Asociación de Academias de la Lengua Española, porque ahí se reúnen todas las veintitres academias que ahí se reúnen para, para que el diccionario y la normativa académica no sea solamente de España, que hablamos.

Eso es una maravilla.

Las menudas, como antes se hacía ese, sino que, a través de esta asale esta asociación, pues lo que hacen es trabajar conjuntamente, y eso ha sido también muy importante dentro de su labor, con lo cual, pues, no puedo pormenorizar todo lo realizado durante toda su trayectoria en la, pero lo que sí puedo decir es que y él se han hecho una serie de elabore y, sobre todo, se han consolidado dos academias más, que era necesario; una, la de Guinea Ecuatorial, que habla y había academia; el único país de África; claro, las vallas claro y, bueno, también el caso de Marruecos.

Pero eso es otra historia, eso es, pero digo que no hay en Guinea y no había ahí; y la segunda, que es la propuesta que se ha hecho y es también muy significativo para los sefardíes, no para todo ese conjunto de españoles que fueron expulsados de España en el siglo 16, por los Reyes Católicos y que sigue manteniendo la lengua española, que son la de ocurrir al nord.

Claro, y entonces se va a hacer una academia y eso también es muy significativo.

Dentro de lo que la labor de Darío, Villanueva y luego, después a China, que también ahí está también muy importante, su labor, de ahí que haya sido reconocido doctor honoris causa hace más o menos por una de las universidades de San hay China,

puesto que no solamente está el Instituto Cervantes, que está realizando una labor estupenda allí con la Real Academia, necesita también tener presencia y presencia, y eso lo ha hecho también como una labor estupendísima, si hablamos de otras academias de la lengua, es el pertenece, como es lógico, a otra, como académico correspondiente a numerosas academias, y, sobre todo, hay una también digo por nombrarle una muy señera, que la Academia de la Cruz, que es una institución lingüística, más prestigiosa de Italia, fundada en Florencia en el año 1.583 es académico correspondiente, estero cada correspondiente externo desde el año 2016.

Pertenece a una serie de asociaciones, de las cuales algunas de ellas ha sido, además de la semiótica de la asociación ha sido, pues, presidente, de la Sociedad Española de Literatura general, y comparado la de la Sociedad Española y Teoría de la Literatura y de la internacional, a su sección nos comparativos, literatura ha recibido numerosísimos premios y condecoraciones porque yo destacaría que el profesor Darío Villanueva ha sido reconocido por casi 13 o 14 doctorados honoris causa y no solamente España, que ya lo tiene, por ejemplo, el de Huelva y el de la UNED y distintos de América, de distintos lugares de América, y este último de China que decíamos anteriormente a mí me interesaba también nombrar profesor, Romera Castillo ya lo dijo usted de pasada su vinculación con la UNED por la posibilidad de nuestra escolar o es un aspecto también muy importante porque siempre lo hemos llamado y casi siempre me ha correspondido en mí esta convocatoria, pues siempre ha acudido a través de los cursos de verano, que ha participado en varios a través de los jurados, los miembros de tribunales de tesis, de doctorado, de conferencias, de tener desde luego, una serie de programas, el Canal UNED, tanto de radio como de televisión son y que siempre ha acudido y a ser miembro del premio de Narrativa Breve presidente del jurado.

Es decir, y ya con esto podríamos decir que otorgar este reconocimiento a una figura muy prestigiosa dentro del hispanismo internacional es algo que nos honra de iconos a la universidad a la Facultad de Filología a Padrino.

En este caso soy hijo, que realiza la laudatio, porque tener con nosotros a una creadora Almudena grande por parte de la literatura y tener un estudioso, el profesor Darío Villanueva, por parte de los estudios específicos es una gran honra y una gran satisfacción y nobleza obliga, profesor, Romera, Castillo, catedrático emérito de Literatura Española del departamento de Literatura Española y Teoría de la literatura en la Facultad de Filología de la UNED y padrino el encargado de realizar la laudatio como profesor doctor honoris causa al doctor Darío Villanueva Muchas gracias y enhorabuena por ese papel también que le corresponde a usted.

Muchas gracias.

Construye tu futuro con la UNED mejora tus expectativas con la universidad que se adapta a ti con una amplia oferta de titulaciones oficiales.

Para que escojan la mejor salida, con el apoyo de los métodos más innovadores, para lograr tus objetivos, con el prestigio de 40 años dedicados a la enseñanza a distancia de calidad, la universidad, con más alumnos, la universidad que te acompaña, allá donde estés la universidad, donde tú pones el ritmo marca un reto ilusiona con la UNED, tú puedes.

Infórmate en un punto.

En ellas, han nacer Virginia que de esquí 3, daba en Sofía Vichy al Binding, claro, Segú sí; Tartufo, Ari, Flavio, Steno, entre muchas otras solidarias, persistentes fehacientes y sobre todo educadoras.

Hicieron que una parte de la sociedad italiana entendiera el valor de la mujer en el tejido social y reconociera su labor en igualdad de condiciones.

Aunque en ese camino que abrieron aún quedan muchos obstáculos por superar sus aportaciones a la educación femenina italiana, de mediados del siglo decimonoveno y principios del 20 fueron determinantes para los cambios que se produjeron.

Su labor fue sin lugar a dudas, encomiable, y de ellas no nos queda más que aprender, ellas son las protagonistas de las maestras antología de textos sobre la educación de las mujeres.

En el siglo decimonoveno y 20 monografía, de Salvatore, María Angélica, Giordano, paredes y María Gracia Moreno, que acaban de publicar por la editorial Archivel de Sevilla, la obra se enmarca en el proyecto titulado ausencias dos escritoras italianas, inéditas en la querella de las mujeres, siglos 15 al 20, el plan estatal 2013, 2016, excelencia proyectos, y más de cuya investigadora principales Mercedes Arriaga Flórez.

La polémica del divorcio en Italia se caracterizó por las continuas adversidades, entre defensores y opositores, en las que destacaron algunas figuras masculinas como Salvatore -Morell y Agustín, no; cuya lucha fue recordada y venerada por Ana Franquis, quien en su panfleto y divorcio, el adona y en el ensayo kosher de Dios recuerda su contribución a favor de la igualdad de género.

En ambas obras, Ana Franquis, se hace eco de esa lucha incesante que caracterizó gran parte de su vida y que es la huella imborrable de sus obras, y para ello tenemos con nosotros al doctor Salvatore, Bartolomé que tal profesor Bartolo tan día y muchas gracias Miguel profesor titular y coordinador del área de Filología Italiana y la doctora maría Angélica Giordano paredes como esta.

Angélica buenísimo, bochorno.

Profesora asociada de la misma área salvatore tuyos, el turno, gracias Miguel.

Sus orígenes revelan una posición y un carácter irrefrenable, tanto de la mujer nacida en el seno de una familia acomodada como del escritora que obtuvo la mejor formación posible, incluso superior a su propia clase social, recibió una instrucción en estudios clásico y musicales, con inclinación a la música, y especialmente al piano cuyo maestro el violinista Martini se convirtió en su marido en 1.883, Livorno, la ciudad que la vio nacer el 15 de enero de 1.867; fue en buena parte el marco de sus sueños, y sus luchas en una sociedad que se proponía dar un salto hacia adelante entre un pasado controvertido un presente patriótico y un futuro más prometedor.

Creció en un entorno revolucionario en el que las ideas del activista, Mazzini condicionaron su filosofía de vida y ejercieron un gran influjo en la escritora y luchadora que veremos más adelante en sus obras, pero principalmente en sus ensayos en los que se refleja su abierto.

Conformismo social, no sólo en contra de las desigualdades entre hombres y mujeres, sino además contra la política y las injusticias en esa Italia unitaria que empezaba a germinar.

El matrimonio marcó una línea bastante sugestiva y contundente entre la mujer, soñador a e inocente de los primeros años de su juventud, y la implacable luchadora de la madurez en poco tiempo, se convirtió en una mujer maltratada y herida, tanto en su sensibilidad femenina como en sus capacidades intelectuales, como consecuencia de la prepotencia machista, ejercida sobre ella, de su marido, a quien repudio desde la primera noche de nupcias así lo expresa en la novela autobiográfica Avante el divorcio de 1902 líneas en las que denuncian la brutalidad con la que fue tratada definida por ella misma como una violación y como aquella experiencia, rompió la pureza y virginidad que adornaba en su ADN.

La prensa, brutalmente, violando, con la pureza que hice, abandonaba cuasi con la prensa, es pudo gratamente nula, atenuando consentí, lecha-se mientras la Irina angoixa ata, asestaba con el más que Robin a del Corpo de rechinar.

Le robin lava la.

Anima ancorats que usable Forty al deber.

E sensación y de amore le sensación, y que en el ampla iso, dan el completamiento, dándolo obligo del legere que cuasi, se mienta, componer sin un los con la criatura desiderata; a partir de ese momento se vio condicionada un marido, posesivo y desconsiderado, que la trataba, sin ningún tipo de delicadeza y para quien ella no era más que la esposa servicial y complaciente, que esa sociedad y las anteriores habían creado en la cultura de las desigualdades entre hombres y mujeres su esposo no era diferente, era uno más de tantos hombres, que se creían dueños y, señores de sus respectivas mujeres, de hecho, las consecuencias fueron nefastas en un matrimonio que tenía ya desde los inicios un claro final marcado.

Ana Franck no estaba dispuesta a soportar semejantes injusticias y que sus derechos ideales fueran pisoteados.

Ana no dieta, abeba en el matrimonio unos pasos en la visión de un advenir, esa iguale dopó ekimenez, es oferente, será abandonat duramente al delicat de cubre de John Bittori sense aprobaran, es una entusiasmo per la próxima maternitat, story cómo hinchaban existencia, diversa poco a poco, y si era lontano a toda la familia con duchen, toda habita, poco bifurca.

Uno del dele.

Cuestión iPhone, impone pódium al opta sobre dituztela la maternidad, la pasivo durante algunos años, sin embargo su índole rebelde, su sed de justicia y libertad la llevaron a proponer la separación, pero a raíz de esta se vio martirizados por las leyes que la despojaron de la custodia de sus hijos, y le impidieron la administración de sus bienes por el solo hecho de ser mujer.

Su lucha no hacía más que empezar, comprendió que tenía dos posibilidades, sucumbir a los deseos y maniobras de su marido y seguir la voluntad de quienes habían establecido esas desigualdades sociales o luchar encarecidamente por ella, por su libertad y por todas las mujeres para obtener esos derechos, que harían justicia a las capacidades de todas ellas, quienes a lo largo de la historia habían sido menospreciadas y sometidas a la voluntad de una sociedad predominantemente patriarcal, decidió a la segunda vía, e inició así una lucha incesante, infatigable que abarcó toda su vida y que quedó impregnada en cada página de sus obras un llamado a la rebelión, para que se pudiera hacer justicia a tantos siglos de sumisión y de silencio, Ana Franco, y fue y sigue siendo la voz de todas las mujeres que nunca se atrevieron a defender sus propios derechos, que prefirieron cerrar los ojos y llorar en silencio sus penas, en lugar de enfrentarse a un abismo al que con mucha probabilidad podrían sucumbir.

Ella no tuvo miedo se atrevió y lo logró, aunque para ella tuvo que renunciar a su propia felicidad y gritar abiertamente la opresión que sufría.

No solo en su matrimonio, sino en cada paso que daba como mujer en una sociedad que le negaba.

Todos los derechos básicos fuera de la Unión conyugal, al final, consiguió el aprecio de sus hijos y siguió luchando como madre soltera, aunque despojado de sus bienes por lo que empezó su carrera literaria para ganarse la vida y denunciar las injusticias.

La escritura fue su arma y la maternidad.

Su fortaleza vivió entre dos guerras y sufrió sus consecuencias, sobre todo con la muerte de su hijo Gino, hecho que intensificó su espíritu Guerrero y la llevó a tomar decisiones mucho más atrevidas, además de la escritura, en milán ciudad, que fue inspiración y testigo de muchas de sus hazañas, revolucionarias, formo parte del frente

anticlerical, y de la Masonería fundando en 1914, *fémima superior*, con la finalidad de cultivar en el intelecto de las mujeres jóvenes.

Un espíritu crítico que la llevará a mejorar su condición espiritual y a fortalecer su autoestima para Ana Franquis esta era la mejor vía en la lucha contra la desigualdades de género.

No creía en la iglesia católica por su política en contra de la Academia, indicaciones feminista y ese pensamiento, la uno a los grupos protestantes, alejándola fehacientemente de las ideas fascistas que aún pululaban en ese entonces sí adentro en la resistencia y celebró en 1946, uno de los primeros triunfos de su incesante lucha a favor del derecho al sufragio.

Finalmente, le *Donne Italiane* a no eso al voto activo es pasivo, sería linchado un que él soñó huele pioneros, come Ana colisión, y Ana María Chuni, que tanto al lunga es contener.

Nacho asier o no siempre activa con la pluma y con el espíritu y sin desfallecer en sus ideales progresista.

Murió el cuatro de diciembre de 1954 en Milán, pero posteriormente fue trasladada a su ciudad natal, Livorno, donde se llevó a cabo el funeral y fue sepultada la capilla de la familia, donde reposa a un espíritu siga activo entre todas las mujeres que continuaban su lucha.

La voz de Ana francking una controversia entre conservadores y progresistas.

En 1902, Ana Franquis, publicó el panfleto político y revolucionario y divorcio.

El adona en el que manifestó las razones por las que el Estado debería aceptar la disolución del matrimonio y justificó con alusiones bíblicas la sinrazón de los opositores.

La moral católica de un impone la indisolubilidad del matrimonio, van dando como indiscutible era John la paraula de Cristo ancha al a la escritura, que el público en y patriarca, picando, que cuesta y patriarca se debe ser, o seré pero considerarte a sai, diversamente de Aquae lo que foro a non basta, se pone ese Morris, salir a la grande o perder el y José que dio dale, luego me ni fraccionat te pico.

Le partició le dio un Unita fat al loro cimentó había una sola Volta que la criatura, dispuesta.

Terra oltra la grave soma de llanera transcorre tu becerro.

Tras final, una catena insufrible, no un po, es una ley creando, la divinidad impecable, quiere la la Menchú Oña, importa la criatura Fatah disfraz, le crédito martirio.

Infinito porque desdeña pensar que non bici a aunque no me dijo esto tío que la pieza católica fallido como un tanto, 8.

Una ley deliberaciones per color o que en una no la anima facta, per las, es que no bono de la unión, preparar víctimes, destinat a la cadera al manicomio infeliz, China, ático marco de generación, la escritora alude en su obra a la misma naturaleza, divina y a la imposibilidad de condenar a la mujer a un sufrimiento que la pueda llevar a Estados extremos como la locura o el asesinato en el tentativo de liberarse de ese yugo impuesto por la iglesia católica, no por dios, quien no podría jamás cometer semejante injusticia.

Además, hace una reflexión sobre la evolución de la sociedad, los patriarca bíblicos si vivieran en el siglo xx, pensarían y actuarían de otra manera, porque se tendrían que adaptar a las exigencias de una nueva sociedad en constante avance, hecho que es inevitable en la existencia misma, en consonancia con este pensamiento.

De la escritora encontramos vestigios en la política italiana -post unitaria.

En el proyecto de ley de del 10 de julio de 1.863, en el que se aprobaba el matrimonio civil pero que ya había tenido su génesis en el intento de ley de bon compañía.

En 1.852, rechazado por el Senado y por la Iglesia, con la intervención directa del papa piano, aunque la instauración del matrimonio civil no parecía determinante para los cambios que se producirían más adelante si fue el principio de ese espíritu progresista que estaba latente en la nueva sociedad italiana, sin embargo es una apertura católica era obviamente prevista y materia Visor alimento del matrimonio, ese el principio de la indisolubilidad del vínculo conyugal, formulat en el decreto -tridentino, también si Redzepi, prácticamente pico de Chipre, Unitar italiano, el excesivo conservadurismo tanto de la política como de la iglesia que en el fondo estaban unidos por los mismos intereses, la conservación del poder y de la tradición, esa marca que distinguía las grandes luchas del cristianismo, o, mejor dicho, de quienes se beneficiaban directamente, hacía que la mujer siguiera conservando su posición de sumisa, en beneficio de una sociedad hipócrita, que se refugiaba en doctrinas pasadas de moda y que ya no encajaban con el progreso de la humanidad la ridícula parola, la parola esfuerzo state inventat perrico prive colmando de la compasión, en la concha falsa.

Seamos sinceri, larra seny, acciones, un ironía que nace en el confesionales, definirse en el hipocresía, tata y una adapta al bicho que se depone pie de la pieza católica sri, tropa, su casa no encierra, señor a a canto al bicho no sierra, seña, no color o que nunca, no, mentira a estar en la continuamente doña no encierra seña color o que no usan otra divide a vivere, envolten en detrimento neste uno o más gritos ni noche; era tu nuestro Uomo, nuestro no Homo a menos que enunció un de ficha pop.

Ni debe soportar, tutele caos.

Se tiene que sueña y del conocimiento; los progresistas; en cambio, los que querían y luchaban por una sociedad equitativa y justa tenían en contra todo un sistema secular que seguía aplastando.

Los ideales de quienes no estaban dispuestos a seguir manteniendo un sistema feudal en una sociedad que evidentemente estaba dando las primeras señales de cambio en lo que podemos denominar la semilla de la sociedad contemporánea, pero que se cuestionaba por esa moral a la que los conservadores se aferraban y que antepoñían las leyes de igualdad por las que tantos y tantos estaban luchando.

Cuesta.

En la moral, el estropee, inútil, conforto y la cristiana reseña pura la pieza cristiano.

No persiste esa bolita el divorcio, porque unos pozos aquí esa polis meramente restituir a la fe de la las bolsas divina, cuando exhorta tras loro un forte, su unión e incompatibilitat y cada que opone la fuerza de linde solo militar, no conocen el amore ni la dispensaciones ni del habita y predica recién naciones non sale offs, triste y fact a la.

Anima Merkel offs, no lee la logró invulnerable, beste que ricou como Natxo.

Hay lo europeo que usa ya fe, hay dolor y maíz y por saber la fachilla, dick y predica una teoría maíz y sacerdote cristiana.

No habrá no contó Ugolino mai, no le hango, se difícil, oro efigie, y de ya altri fácilmente se impone fama; delito por salvar un principio, crear todo un forte interesa.

Evidentemente los intereses eran muchos y a favor de quienes sostenían el poder y de los que, como bien indica la autora, en esas palabras no sufrían las consecuencias de una unión desafortunada y sufrida cuya víctima era una mujer ella misma consumida en su propio dolor.

Persiguiendo las injusticias de su experiencia, de un matrimonio indisoluble a los ojos de quienes perseguían otras metas y y alta que lo de la indisolubilidad era un principio Ancora, fuertemente radical en el acoso INSA Popolare de un país, se dice colar tradición católica y diera considerar, da la clase gobernante, come un indispensable sodi, cohesione, aunque bifrente al nacen movimientos osha, lista, Ana Franquis defendía el derecho al divorcio, aludiendo a la misma historia cristiana y a la existencia de un dios justo, en contradicción a la persistencia de la iglesia, que defendía una falsa moral y una anulación matrimonial que era perfectamente cuestionable.

La ignorancia no era suficiente razón para desvanecer una realidad que siempre ha estado unida a la misma naturaleza humana, esa misma falta de información en la que había sido sumergida, la sociedad después de muchos siglos de oscuridad y que reclamaba salido a la luz, y precisamente desde el aliento más hondo y doloroso de una mujer, de tantas mujeres y de los derechos que la sociedad contemporánea necesitaba para hacerse eco del progreso en 1.867.

El diputado Morell propuso un proyecto de ley en el que se establecía la disolución del matrimonio y de la esclavitud doméstica, otorgando a la mujer Derechos Civiles y Políticos.

Fue sin duda uno de los mayores defensores de la causa feminista y en quien se apoyó Ana Franquis para promover su lucha a favor del divorcio, de hecho en el ensayo cose, Billari de 1946, se refiere a Morell, como quien llevó a la cámara en 1.878 un diseño de ley para el divorcio, y más tarde en 1.880 lo volvió a presentar, reiterando su interés en la defensa de las mujeres y del derecho de estas a la disolución de un matrimonio que las convertía en desdichadas esclavas, del deseo masculino.

Al respecto sostiene la autora en el ensayo franquís 1946 no cuando la cuestión editor la edad adulta delictiu many más o no sea esta que cuando vi retorne.

Era a partir de a ver si habrá no comprenso las; aunque el voto defino a dos versiones 8, pero la ancha verra ahora incubó y aceptaran? No, aunque la cuestión es del divorcio, completando en el amor realitat, evitando en ella Pussy nuevamente soñara preparar donde vivo homini a comprender el facto con la derecha lluis del aturi ditut y partit y tú venga, pide que visón o casi incurre, instituir en la libertad, a tu inferir, caritat cristiana, qüestion moral.

La lucha por el derecho al divorcio es, según Ana francking, no sólo cuestión de tiempo y de sentido común, ya que está implícito tanto en la conducta cristiana, como en la moral de los ciudadanos.

De hecho, los intentos fueron múltiples y continuados.

Así lo sostiene la autora.

En su ensayo, en el que se nombran los proyectos de sanar del en 1.881 de Sabell en 1.884 se trataba realidad de un conflicto entre la iglesia que se mantenía firme en su concepción del matrimonio como un sacramento, que no se podía alterar, y por otro lado, la convicción de los juristas, que no veían en el matrimonio más que un contrato civil, por lo tanto proclive a la alteración, ambos frentes mantenían una gran controversia que no facilitaba el proceso.

El divorcio, no siempre incompatible con la religión, es una religión e impone el martillo y una criatura mi boca ti sacerdote, pues son excelentes timón, ubicas y cuál y en este su del humanitat en salió los alimentos de un matrimonio.

No han expuesto un libro polémica y no es fácil, y le diré Tufts, erra lluny per le cuál es la.

Quizá van a demandar unos alimento que la ley que va acordar fácilmente fundamento dalt Tourón, There, donde nos creció el divorcio en el capítulo de reclamación y pero ese labor o no preventivo come perill voto no le dónde queda hundí o de amore edi misericordia.

Se viene a una víctima noche, imposiciones de tu tono; habita disparatas en la misma línea solidario con los derechos de las mujeres y sostenedor de la inevitabilidad del divorcio el diputado Bennani y su; su propuesta de ley, y la presentó junto por el seis de diciembre de 1901 con la intención de remediar un grave problema social, pero fracasa debido a lo que anda y considera los dos mayores obstáculos de la emancipación y del progreso.

Por un lado, el poder conservador de la iglesia católica, y por otro, la ambición de buena parte de los dirigentes del partido socialista, situación contradictoria en la lucha por los derechos de la mujer en la que he dicho partido; no participa abiertamente ni forma parte de sus reivindicaciones sociales, beren Inico, incidía con Ana Franquis en las ideas masónicas y en la convicción de que las mujeres serán dignas de respeto y, por lo tanto tenían derecho a la igualdad política y civil.

Esta le dedica su obra, el divorcio, la dona y escribe al respecto al honor Évole profesores Agostini -Beni con el chiste, ya reconocen o reafirmando en el panfleto su convicción, ampliamente apoyada y sostenida por los mayores defensores de la causa de que el divorcio es inevitable porque hace parte del progreso y de la moral, por lo que antes o después será legitimado para hablando del boxeo y yo me tomando sino beba y será necesario pende de tanta parole, tanto tiempo tanto heforshe.

Pero tener una reforma impostor mai, del progreso humano da una reivindicaciones del censo moral que de un tracto a Ribela, al nuevo mini la grande.

Un dispuesta impedimento a la libre expansión de sentiment, en mi quedó pude, se en un son en un útil tan parole, da poi que ningún argumento bono sólidos, todo aparte de opositor, y sin una grande vergonyosa virtud política para opositor, y cuál es perfecto omisiones culto, Potter ni gano loro, voto a la justa reivindicaciones, efectivamente, todo el tiempo empleado en una lucha que tenía que desembocar tarde o temprano en una cuestión de sensatez era inminente, y la misma autora sostiene más de una vez su convicción en el ensayo cose, tele donde, que sirve de preludeo a las mujeres que por su juventud no pudieron ver los albores de la revolución, a favor del divorcio y de los derechos civiles noche, están, queremos handia los guardó a la lucha, venir conquistaremos la nostra libertad, conquistaremos el voto para ver completa la nostre manchita acción.

El limón -pose, afectuosa materia moro, se igualmente anci, mayormente, que no será una joya, conquista voluta, en mantener, muta top llamo.

Crear familia desolada genera sol per que una ley que la quizá me forzó un temporal John crear, impone una servitud dura, su infame dituzte, leal servitud molestia, ni sólo sati moltó, ha sofert humanitat, force, le cose cambiaran, el idóneo.

Relé José Potro, no aunque desiderata la paz en el matrimonio en sakon, meter pecat o proveerá no han que él había menos.

La discusión es y menos cual un Partido de llegar a los que la humildad camina, verso, la redención humana.

Estas palabras que parecen reveladoras de una gran verdad no son premonitorias, son el resultado de tantos siglos de reflexión y madurez de la evolución y de la razón de la igualdad a la que estamos llegando, aunque a ritmo pausado, pero convencidos de que el tiempo y el cambio generacional consolidarán una realidad que está unida a la misma, existencia humana morell y Benín, y se hicieron partidarios de la voz de todas las mujeres que como Ana Franquis, alias Ana Mírenlo, denunciaron una realidad muy bien conocida por todos, pero relegada al silencio por los convencionalismos sociales de una sociedad regida por ideas políticas y religiosas pertenecientes a un pasado.

Que la iglesia se empeñaba en mantener actualizado hoy, en pleno siglo xxi, volvemos la mirada al pensamiento de aquellas luchadoras que como Ana Franquis creyeron firmemente en la realidad de un hecho que nadie podía negar, en la evolución del ser humano y, sobre todo, en la inteligencia de todos los hombres y mujeres que contribuyeron aquí al final, la ley del divorcio se consolidará como derecho y norma de la sociedad contemporánea, pero, no obstante, todo todavía se sigue luchando por la igualdad de género.

Gracias, Salvador, profesor titular y coordinador del área de Filología Italiana y gracias, María Enderica Jordan, no paredes profesora asociada de la misma área por esta investigación, porque la verdad que nos da luces sobre la historia reciente, no tanto accidente, y la lucha de las mujeres que han llevado en Italia y en Europa, y, bueno, nos vemos reflejados.

Nosotros mismos aquí, verdad? Gracias a ti, mide y a todos los que nos están escuchando gracias a todos, pues un saludo de.

Hasta pronto, arremete hecho.

Nuestro espacio sin distancias termina ya volveremos mañana, con un nuevo programa en el que la educación en la cultura tiene mucho que aportar.

Nos podéis seguir en radio, 3.

En canal.

Punto UNED, punto.

Es.

Y en Youtube gracias por la atención que nos prestáis hasta mañana.

@