

Sin distancias, la UNED, en Radio tres. **(SUBTITULOS AUTOMÁTICOS)**

Saludos desde la Universidad Nacional de Educación a Distancia desde donde les invitamos a acompañarnos durante los próximos 60 minutos.

Como primera propuesta para comenzar el día, les invitamos al cine, concretamente al cine italiano y al considerado, el cineasta de la posguerra más importante de su país.

A nivel mundial, Federico felino, una profesora del área de Filología Italiana, que forma parte del equipo docente del curso, cine, música y televisión en la Italia actual, estará con nosotros para acercarnos la vida y la obra de este género.

Después, después, dentro del espacio dedicado a la antropología, hablaremos sobre la investigación que dos profesores de la Universidad de Coímbra en Portugal están realizando sobre la memoria en las guerras coloniales.

Una formación permanente.

Federico felina es reconocido

como el director de cine que retrató como nadie, la

Italia de la posguerra, desde los míticos estudios romanos, Chile chita vamos a conocer la figura

de este género del cine.

El programa de hoy se enmarca dentro

del curso de formación permanente.

Cine, música y televisión.

En la Italia actual ofertado

por la UNED y dirigido por el profesor coordinador del

área de Filología Italiana, está destinado a estudiantes

de todas las nacionalidades que deseen iniciarse.

Conocer las nuevas tendencias del

lenguaje cinematográfico musical y televisivo en la Italia actual

proporciona fundamentos teóricos, conocimientos técnicos que permiten

a los alumnos comprender los mensajes cinematográficos,

musicales y televisivos italianos y relacionarlos con los grandes

clásicos de la tradición, ya ampliamente conocidos.

En el programa de hoy.

Nos acompaña la profesora de

la sección de italiano, María Gracia, Moreno.

C -Leguina? Hola, buenos días.

Buenos días, bienvenida.

Gracias.

Quisiera empezar ese programa
sobre Federico femení, con una frase que lo inmortal hizo
al recibir en manos de Sofía, Loren y Marchelo, maestro-Gianni
su último premio Óscar por su trayectoria
profesional en 1993, al observar el rostro emocionado
de su mujer, dijo Julieta? Por favor, deja de llorar, meses después fallecía
el 31 de octubre un día después de haber cumplido
las bodas de oro, dejando a una esposa destrozada, que no obstante, honró su
memoria,
con una capilla ardiente, en el estudio cinco de
Chile chíita en Chile, chita estuvo muy vinculado con Chile, chita, los famosos
estudios
cinematográfica.

Eso es fue precisamente
en Chile chiita, donde dio rienda suelta a su
desbordante, imaginación, porque, Federico feeling y soñaba
en forma de fotogramas sus películas, se encontraban
en ese limbo, en el que el neo; realismo se mezclaba con los
sueños y con su propia vida la ficción, y la realidad se mezclan en
la obra cinematográfica, de un feeling y completamente
alérgico a la planificación de una película
y a cualquier mandato, regido por un guión que iba cambiando
de forma caprichosa e intuitiva.

Hacer cine es como ir sin rumbo por un río a la deriva
dijo en una ocasión; era un director que carecía de
reglas y las únicas pautas que marcaban su cine.
Eran la fantasía y la improvisación; la realidad es un sueño o, al menos
el modo que tenemos de recordarla.

Era su particular mirada y fue
pionero y único en el modo de contar cada una de sus historias,
es de los pocos cineastas, cuyo apellido, incluso, ha dado
lugar a un adjetivo feliniana, queriendo expresar algo
barroco excesivo, onírico, caricaturesco y libre.
Esa visión onírica -plasmaba en su obra cinematográfica
le valió en 1993, su pinta estatuillas,
título honorífico, por habernos legado un sinfín de
historias, memorables María, gracia y quienes pueden descontar

de su vida, de su infancia.

Si felina y nació en el seno de una familia de clase media, en la Italia de 1920, en, y ya en su niñez en el neoclásico comenzó a hacer dibujos y caricaturas en los cuadernos de la escuela, tomando como inspiración lo que vivía, y le rodeaba al terminar la secundaria.

Comenzó a participar como guionista en tiras cómicas, en periódicos italianos, como la dominica del Corriere y el semanal, Florentino? 4, 80 en esta primera etapa de su obra muestra una clara influencia del dibujante estadounidense.

Buil son más y de las películas de Chaplin, principio, a principios de 1939 se traslada Roma.

Con el pretexto de estudiar la carrera de derecho, pero con la intención de convertirse en periodista pasa a formar parte del equipo editorial de la revista satírica italiana, marca Aurelio y tras un notable éxito, comienza a recibir muchas ofertas de trabajo, escribió secuencias cómicas para actores de la época como Aldo Fabrice y Herminio, realizando retratos, cómicos y caricatura, política, y entonces cuando empieza su carrera como cineasta.

Si comienza a trabajar como dibujante publicitario para películas contratado por la compañía productora al lean cinematográfica italiana, de Victorio Mussolini, hijo de benito mussolini y ese fue el primer contacto que feli tuvo con el cine corría el año 1941 comienza a trabajar como escritor de guiones radiofónicos en el ente italiano, audiciones radiofónica y en la famosa serie de Radio teatro, las aventuras de chico y palestina donde conoce a la joven actriz, quedaba vida a la protagonista. Julieta -Messina Mesina violeta más una, que se convertiría en su mujer y que compartieron juntos toda la vida.

Nos? Así es? Así es.

Con apenas 20 años cumplidos fue mirarse y no separase jamás felino y recordaba ese momento con una de sus frases más recordadas; nuestro primer encuentro no lo recuerdo porque en realidad yo nací el día que vi por primera vez a apenas un año después el 30 de octubre de 1943, se casaron en plena Guerra y celebraron la boda con un modesto festejo en un teatro, y precisamente coincidieron

con Alberto, que no dudó en presentarles ante el público diciendo.

Quiero presentarles a dos amigos artistas, que hoy se casaron Federica y Julieta seguramente van a oír hablar de ellos, y aquellas palabras se convirtieron en un vaticinio, ya que felina y masculina encaminaron tanto su matrimonio como sus carreras y como prosiguió su carrera como cineasta, porque no se puede olvidar que estamos en el inicio de la posguerra, en efecto, en 1944, tras la caída del fascismo en

una Roma apenas liberada de las tropas armadas fe.

Línia.

Abre una tienda de retratos y caricaturas de fan y feijóo, y en 1945 se produce el primer encuentro con Roberto Rose -line, quien le ofreció participar en el guion de Roma, chiita considerada, una de las obras maestras del New realismo italiano, el reconocimiento internacional que obtuvo la película galardonada con la palma de oro del festival de cine de Kant, le dio Afeli ni la confianza necesaria para llevar a la pantalla sus historias y nació su lealtad hacia China.

Chíita y sus enormes estudios, donde pudo levantar todos los mundos que aún estaban por ser creados.

Has mencionado al Rosell,

Inico al boro, con el ya famoso director en alguna otra película, si colaboró en los guiones de otros Films como paisaje desde 1946 o la amore de 1948, dirigió junto a Alberto la actuadas y del varietat en 1950.

Pero hasta 1951 no realiza su primera película en solitario, los ecos Bianco protagonizada por su amigo Alberto, durante el rodaje de esta comedia satírica y burlesca, con ecos del, negro realismo de la época Feli -Inico.

Conoce any no rota el músico, que lo acompañaría durante toda su carrera, la película que en su estreno no tuvo éxito, eso y recordaba como una pequeña obra maestra de juventud, en la que se pueden discernir los que serán temas recurrentes del ideario feliniana, pero cuando es realmente cuando

empieza a tener éxito, a recibir premios y a ser admirado por el público y por la crítica, no faltaría mucho, en 1953, dirige y bite traducida en español como por los inútiles y la graba, en cuenta, la historia de cinco amigos que disfrutan de una vida sin compromisos ni responsabilidades su posición económica les permite, vagar por las calles y perderse en vicios, mundanos feeling y se acerca a la juventud burguesa de la Italia de la época una juventud, cuya actitudes preocupada es solo una máscara que oculta sus conflictos internos, con ese filma conquistó

la muestra de cine de Venecia y le gran geo, prestigio internacional y también su primer premio, Óscar, con qué fin lo ganó en 1954 rueda

lastrada la calle protagonizado, por madrina y donde retrata las dificultades que enfrentan.

Los sectores más marginados de Italia, como los artistas, callejeros o los gitanos, el historiador de cine la incluye como una de las 100 mejores películas de la historia del cine.

Felipe obtuvo su primer Óscar en la categoría de mejor película de habla inglesa, lo ganaría en otras 11 ocasiones, además del Óscar honorífico a toda su carrera en el que pronunció su famosa frase.

Dijimos al principio vamos a escuchar si te parece un fragmento de la banda sonora de esta película, la calle, la estrada, que le valió el primero,

Óscar a feliz.

Me desgracia Moreno y como experta en cine, música y televisión en la Italia actual dentro de su extensa mamografía, qué películas destacarías? Bueno pues para mí en 1955, con el bidones traducido por alma sin conciencia es una gran película, realmente cuenta una fábula moral sobre tres estafadores romanos, que buscan la redención.

Esta película, junto con lastrada y le notifica birria, forman la llamada trilogía de la soledad y le notifica vigoria de 1957 cuenta la historia de una prostituta bondadosa ingenua, interpretada, magistralmente por Julieta Messina, que busca el amor pero solo encuentra desengaños amorosos y se convierte en víctima de todos, los vividos con los que se encuentran fue la última película que felina rodó con un matiz de denuncia propio de las influencias del neo-realismo logró un segundo Óscar a mejor película de habla inglesa, el premio a la mejor actriz en el festival de premios david gánatelo, al mejor director y a lo mejor producción el premio a la mejor actriz en el festival de cine de san sebastián y sendos premios otorgados por el sindicato Nacional italiano de críticos cinematográficos, en los premios sant.

Jordi, de Barcelona y medallas del Círculo de escritores cinematográficos, la pareja formada por feeling y me Hasina despunta ya internacionalmente, tal y como años antes, Pérez.

Dijese Alberto, pero no podemos dejar de hablar de su película más destacada, la que le convertiría en el director italiano más importante de todos los tiempos, la dulce.

Vi por supuesto no podemos dejar de hablar de ella.

En 1960 llega el clásico de la historia del cine que encumbró, a Federico Cellini, la dulce evita una exhibición del del espectáculo, del escándalo, la aristocracia y la riqueza.

Desde la mirada de un periodista Marcel se nos muestran distintos episodios donde el lujo de la vida privilegiada desemboca relaciones amorosas banales, placeres, efímeros y amistades falsas.

La deutsche evita cuenta con algunas de las escenas más recordadas de la obra del cineasta y supone una clara separación con respecto a los anteriores, trabajos de corte más realista y los posteriores más inmovilistas.

Las universalmente aclamada está considerada por muchos críticos del medio, como el mejor trabajo del director y como uno de los mayores logros de la historia del cine, para algunos, incluso la mejor película que jamás se haya hecho galardonada con la palma de oro en el festival de cine de cam obtuvo además el Óscar al mejor diseño del vestuario, creado por el director artístico, pero era siendo candidata también a los premios a la mejor dirección, al mejor guión original y a la mejor dirección artística.

El contenido de la película fue catalogado por muchos países como obsceno, lo que provocó la prohibición de su proyección durante varios años.

Sin ir más lejos, en España no se estrenó hasta 1980; vamos a saborear un fragmento de.

Esta película, la dulce, evita reconocida como uno de los mayores logros de la historia del cine.

El acto y este representante encuestó es casi.

Se tome la meta.

Cuanto tenemos guio ardor característico, alcalde, lo que nos van a tirar tiene 1; los hay, tú lo sabe, hay quien usó la tapa que te interesa; usted ruleta.

Cuál es tu amor? Si los a solo cuatro hasta allí perdiendo.

Yo me pauso Pío cometer justamente yo solo Feliche cuando trabaja, lo cual curó que era un palo tratado sobre la tu.

Marido.

Sólo un desgraciado.

Criterio no, no va a tener ya.

Esto hubiera, había ni las.

Hemos escuchado.

La voz de uno de los grandes actores italianos del cine italiano, marcelo, maestro -Gianni le dirigió en alguna otra ocasión más.

Si en 1963 vuelve a dirigir a Marchelo más Troya ni en obtener ocho medio, donde rueda.

La situación que vive un director de cine que atraviesa conflictos existenciales mientras prepara la filmación de su siguiente película, podría entenderse fácilmente esa cinta, como un relato autobiográfico, en el que feeling, intenta explicar su propia situación.

De hecho se entiende que el título hace referencia a su trayectoria, formada hasta el momento por siete largometrajes y dos relatos cortos y que nos puedes contar sobre su mujer chuleta Messina, si en 1965 filma Julieta del espíritu julieta de los espíritus, donde de nuevo su esposa Inmusa Julieta, Messina da vida a una mujer cuya estabilidad mental se pone en duda.

Entre los sueños, la fantasía y el psicoanálisis bajo las directrices de una narrativa sorprendente que refleja la madurez estética de feli consiguió el premio de círculo de críticos de cine de Nueva York como mejor película en lengua extranjera y también el globo de oro por el mismo galardón.

Además, fue candidata al Óscar, a la mejor dirección artística y al mejor vestuario.

Se trata de su primer largometraje en color tras haber rodado.

En 1962 el episodio de la tentación, y del doctor Antonio perteneciente a la película *Bocaccia* se tanta dirigida por los cuatro mejores directores italianos del momento, Mario Michel looping, Visconti, Vittorio de Sica, y el propio donde cada uno de ellos rodó las cuatro historias que conforman, el fin que evocaba con el estilo de los aspectos modernos, de la moralidad y del amor.

Al principio nos has comentado que el adjetivo feliniano hace referencia a lo barroco, excesivo, onírico, caricaturesco, todas las películas son así bien, en especial a partir de la década de los 70 llega a ese estilo tan barroco y caricaturesco que caracteriza la obra del director feeling y satírico, traducido en español como satírico en 1970.

O es una adaptación, homónima de la novela clásica de petróleo donde retrata una antigua Roma atormentada por algunos de los pecados capitales, como la cúpula o la lujuria cuestionando la relación de la Italia actual con su propio pasado, con un ritmo vertiginoso, *Roma* en 1971, en la que muestra diferentes episodios en la que.

La capital italiana es protagonista de diferentes acontecimientos históricos, que datan entre la época de la Segunda Guerra Mundial.

Con los conflictos políticos de la dictadura fascista, y la época más reciente, que desemboca en un futuro incierto por nuestros seres, yo veía si queréis no tuviese este ido al china, va va a folk cosas que yo quiero un India americano iguale para entrar en el territorio de comanche constructo un puente con Laffer, viaje, Marilyn, Gianni y tiraba los proyectos bandera, retirado, machacándonos almacenados.

Ha venido.

En los juegos brillantes.

Todo dices malabar, dando mental.

Estamos escuchando un fragmento de la película reconocida por todos como una película típicamente feliniana; así es.

En 1973 estrena a marcó un recorrido por la historia de unos personajes que viven en la ciudad ficticia, de Borbó, basada en su natal, que inicialmente parece una típica película costumbrista italiana, de corte realista, pero que se transforma en una dimensión donde la ironía y el esperpento cobran protagonismo.

Las peleas entre los protagonistas se interpretan como una alegoría de los conflictos bélicos de la época en la que se basa el fin los años 30 el fascismo.

En su punto más álgido, el título de la película proviene del emiliano.

La Emilia Romagna es precisamente la región donde se encuentra Remy Marco que quiere decir yo me acuerdo o recuerdo ese salto al pasado le valió a un nuevo Óscar a la mejor película extranjera además de ser también candidata como mejor director y mejor guión original.

Otra película especialmente barroca es *Casa*, de 1976, en la que nos presenta a un anciano ya como Casanova, sólo desesperado que rememora su vida repleta de historias de amor y aventuras por todas las capitales de Europa, ambientada.

En Venecia la película es todo un éxito, no solo por la construcción arquetípica del seductor y su posterior deterioro, sino además por la exquisita ambientación y un diseño de vestuario, que muestra las obsesiones de feeling y por los detalles y el barroquismo de nuevo fue protagonista en los premios Óscar, con un galardón al mejor vestuario.

En esta ocasión, diseñado por Danilo, donat ti, feeling y siguió trabajando toda su vida.

Prácticamente a este fin le siguen películas como la *chíita* de *Le Donne*, de 1979.

Una, de las últimas comedias de feeling y en colaboración con maestro Gianni la experimental y arriesgada *el Anave*, de 1983 la agridulce de 1985 la misteriosa inquietante, la bocha de la luna de 1990, donde adapta la fantasía mágica y exquisita de poemas de del escritor hermano por lo que hemos visto realmente felino y fue un genio, un innovadora así es, es es innegable, fue un director en movimiento que odiaba las situaciones estáticas y dejaba que la cámara se desplazara sin preocuparse por la perfección de los encuadre, es para que el cine, tal y como él creía, se asemejara a la vida amaba, los barrios en demolición, los paisajes, desolados, las fábricas abandonadas, todo lo hago como si estuviera siempre al borde de la catástrofe.

Decía, fascinado por el circo, los payasos, los y los cafés, huía de la aristocracia y los empresarios, que financiaban sus ideas en lo más personal.

Le interesaba el esoterismo, el espíritu mismo, el subconsciente y los sueños era especialmente habilidoso por retratar historias cercanas, inspiradas en su día a día y supo plasmar el sentido de la Europa de la época, especialmente de la sociedad italiana.

Tras los períodos bélicos del siglo xx, en una interpretación fantasiosa, a veces barroca y festiva y en ocasiones grotesca e incluso decadente y de entre, los directores de cine admiraba.

Algunos se inspiraba en alguno de ellos era un cineasta muy curioso porque rara vez iba al cine y era consciente de su propia genialidad sin desdeñar esos sí a sus colegas.

Aunque consideraba su altura, a Stanley Kubrick y Akira cursaba.

Entre sus fins preferidos estaban luces de ciudad de Razamonde Akira glosaba el discreto encanto de la burguesía de Luis Buñuel fresas salvajes de Hickman Bermán o 2001 Odisea en el espacio de Estaliko Brick y, al igual que felina y bebió de sus gustos su universo feliniana, ha influenciado la obra de numerosos directores como débil link

Martín Scorsese, el propio estaliko, brick o pedro almodóvar la verdad que con un impresionante palmarés de premios y nominaciones en nuestra retina quedará siempre.

La escena en la que halita ver se refrescan la Fontana de la opulencia carnal, de la estanqueidad de o la ingenuidad de Gaviria fue interpretada por su esposa y musa chuleta Mesina, quien lo acompañaría durante el fin de sus vidas, a pesar de las sonoras infidelidades por parte del director.

En efecto parece que fue así.

No obstante, el amor entre ambos nunca cesó en 1993 cuando la muerte cercaba ya a Federico escribió una carta de amor a su amada.

Esposa Iulia Tina mía, adorada siempre una chiquitina divertida.

Contigo mi lado todavía soy capaz de hacer malabares coraje, ahora un beso, antes de dormir, es un enorme consuelo, saber que cuando me despierte extras cerca mí siempre me ha dorada, Julieta y para siempre, cinco meses después de la muerte de feeling Mágina, gravemente enferma falleció en marzo de 1994 fue despedida con los mismos honores y el mismo cariño popular con la canción de lastrada compuesta por sonando en el funeral, las películas de permanecen como el amor, que se profesaban eternas.

De esta forma, hemos conocido la figura del director Federico feliz, de la mano de la profesora María gracia Moreno, que forma parte del equipo docente del curso cine, música y televisión en la Italia actual que ofrece formación permanente de la UNED.

Muchísimas gracias y buenos días, muchas gracias a ti los buenos días, pues despedimos este programa, de la misma forma que a asina con la música de la estrada, dni no rota.

Memoria Estúriz, isas o secesión es una asociación profesional para académicos de estudios de memoria que pretende convertirse en el foro más importante para el campo de la memoria, tanto a través de una conferencia anual Internacional e interdisciplinaria como a través de una fuerte presencia en línea.

Este año se ha celebrado en Madrid su tercer congreso mundial, en el que más de 1.600 personas expertas han acudido para debatir sobre los muy diversos aspectos que engloba la construcción personal pero, sobre todo, colectiva de la memoria.

La profesora de Antropología de la UNED, María García Alonso, ha invitado a dos investigadores portugueses que trabajan en un proyecto de investigación que se centra en la cuestión de las guerras coloniales.

Hoy estoy muy bien acompañada con dos colegas investigadores de la Universidad de Coímbra, del Centro de Estudios Sociales, Miguel coordina Miguel Lola y Natalia Bueno.

Hola Natalia gusta, ellos están en un proyecto verdaderamente interesante que tiene que ver con la memoria de la guerra, con la memoria de la colonia, con la memoria

de la descolonización, en qué consiste este proyecto Miguel es un proyecto de cinco años financiado, lo que estamos haciendo es ver cómo la memoria de la guerra colonial, las rutas de liberación en África, ha cambiado entre 74, 75 hasta ahora entonces es un proyecto de historia de la memoria ver los cambios de la memoria, liquidación de la guerra colonial.

Cuando estamos hablando de la guerra colonial buscamos estudiar la guerra colonial en Portugal, pero también en las antiguas colonias portuguesas en África.

Lo que vamos a percibir es que vamos a hablar de la guerra, pero tenemos que hablar también del colonialismo.

Es un modelo los aspectos que estamos desarrollando del proyecto.

Hablar de la guerra es hablar de un silencio, particularmente en Portugal, que es el silencio del colonialismo, y la guerra es la parte final del imperio.

Entonces, es también una forma de conquistar, una memoria pública dominante que entiende que la guerra es algo que ocurrió en África, pero la separa del lecho más largo del colonialismo.

En cuanto a unas experiencias históricas que no ha terminado, y 74, 75 continúa de otras formas, pero con legados muy fuertes, particularmente en la sociedad portuguesa.

Bueno, vuestro proyecto, desde mi punto de vista, tiene unos focos que son muy interesantes, porque, claro, no lo ve solamente desde la metrópolis desde el punto de vista de Portugal, sino también está dando voz.

Creo a investigadores africanos, que están también aportando su propio punto de vista.

Se, como, como decía, Miguel entonces proyecto cubre distintos casos, no solamente Portugal, pero las excolonias portuguesas y los casos, que es Angola, Mozambique, Guinea, Bissau, Cabo Verde y San Tomé y Príncipe y, claro, en particular, es otra.

Todo el caso vamos americano y como decía Miguel es el intento de mostrar la perspectiva de Mozambique, como la guerra colonial o la guerra de hiperrotación en la perspectiva de Mozambique, como las memorias de la guerra, han sido utilizadas a lo largo de los años y como son vistas hoy en la sociedad, y eso claramente en distintos espacios de distintas formas y claro también otra idea es cruzar esa memoria.

Entonces no es solamente eso, hablar específicamente tenemos ahí que, pero también tratar de entender cómo esa memoria se cruzó entonces como sería, por ejemplo, pensar la guerra colonial y Mozambique, pero también en el caso de Angola, como pensar en el caso de Guinea y Portugal.

Entonces básicamente la idea general del cruzamiento.

Solo por añadir un aspecto, el respeto a la colaboración con los colegas africanos es un elemento que hemos tratado de desarrollar porque tiene también un

elemento ético para nosotros, ético y político académico, porque en Portugal permanece una mirada sobre la guerra de la guerra, de la lucha de liberación, que es muy centrado, muy bullets.

Con los trabajos que los historiadores, los académicos portugueses han hecho.

Entonces lo que intentamos hacer también, y lo hemos hecho en un libro que hemos lanzado el año pasado y llamado has pasado las vueltas del pasado hemos juntado con un grupo de investigadores de todos los lugares que estamos estudiando Angola, nos Mozambique de la Guinea, porque no es de esencialidad en lugar de fala, pero la verdad es que ellos aportan una otra mirada porque construye el objeto de una u otra forma.

Entonces, estamos hablando, por ejemplo, del 15 de marzo, que es el inicio de la guerra en Angola.

Se lo hablamos de una perspectiva bueno precisa; una perspectiva portuguesa, un portugués.

Lo que va a hacer es una mirada distinta de lo que tenemos del libro, por ejemplo, que fue San Metula; una historiadora que nos da una mirada desde la sociedad angular, como la sociedad tan construyó memores y silencios.

Sobre este hecho el inicio de la guerra de entonces intentamos también en otros productos que estamos haciendo más académicos o más para el gran público, como es su libro de traer otras voces que para el caso portugueses es particularmente interesante para descolonizar este.

La historia del modo, como la sociedad portugueses.

Mire, este pasado realmente bueno, en estas historias paralelas que tenemos España y Portugal no es muy diferente la manera en que abordamos nuestro colonialismo en América Latina, porque tanto Portugal como nosotros hemos elaborado y tenemos esa idea un poco de de Iberoamérica y el silencio que hemos tenido en los dos países en relación a nuestras colonias más cercanas, por ejemplo, el Sahara; en el caso de España, nuestra relación con las guerras en Marruecos y en Guinea también, o sea, por lo que realmente se pasa muy, muy de puntillas, porque creéis vosotros que hay esa diferencia entre esa elaboración del pasado más remoto y ese silencio el pasado más reciente, porque involucra a la vida de gente viva actualmente.

Quizás no sé yo creo que el portugués distinto del caso español, porque bueno, el colonialismo portugués fue más largo en África terminó muy tarde, pero termino de una manera muy particular.

Primero con luchas armadas contra el colonialismo, por un lado, y esto es el elemento fundador de la legitimidad fundamental de los estados poscoloniales que se crearon en África, y entonces esa memoria de la ducha.

Liberación.

Es algo muy, muy importante y muy manejado por el poder en los distintos países, pero un otro elemento importante para hablar del silencio en Portugal, de la del colonialismo y la comparación con España con otros imperios coloniales es que Portugal salió de la dictadura con una ruptura política; al contrario del caso español, una ruptura hecha por los militares que estaban haciendo la guerra.

Entonces la guerra es la marca fundamental de la transición o de la ruptura política en Portugal, pero esa ruptura es hecha también por aquellos que están haciendo una guerra, que son las que están cometiendo los actos violentos, la democracia.

Por eso tiene una relación muy ambivalente con la memoria de la guerra colonial.

De un lado, la guerra colonial es el elemento que va desencadenar el cambio político.

Por otro, los héroes de la democracia son aquellos que cometieron los dos actos violentos y, entonces, hay un silencio también sobre eso que se ha tensado que se torna más fuerte por esa presencia de los militares en el proceso del político.

Añadir algo también hay en eso en que me decía.

Me parece muy importante, porque el proyecto nos permiten vernos, no solamente eso, no la relación de Portugal con las excolonias entonces todo el tema del colonialismo, pero también la forma que Portugal liquida con el pasado y también como los países que desperdiciaron violencia, que la colonización lider el pasado entonces para hacer un paralelo, por ejemplo, de vuelta con el caso de España, por ejemplo, Mozambique eso podía decir hacer un paralelo claro con las redes salvas, que son necesarias, pero Mozambique también podíamos decir que también tuvo un ese pacto de lo del olvido que hubo en España.

Entonces, todo un silenciamiento así muy muy fuerte.

Después de la Guerra Civil.

Por ejemplo, que hubo, hemos amig, y en paralelo siempre la reverberación o la reproducción constante de la violencia colonial.

Entonces, todo eso fue utilizado, siendo utilizado en el caso de Mozambique para una forma de legitimizaciones política del por ejemplo, que es el partido que está en poder, y bueno ahí en paralelo con el caso de España, hay que ir a redes, al contrario de eso después de muchos años.

Ahora, con el proceso de la exhumación, todo eso vuelta y es una oportunidad para remover el pasado, pero distintamente, Mozambique no hubo eso.

Entonces vuelta siguen con la reproducción de la memoria colonial y de la guerra colonial y hay una pérdida o no se pierde un poco la oportunidad de reverdecer el pasado y la relación con el pasado violento en el caso relacionada con la comparación Portugal, España y los dos colonialismo, algún otro elemento muy muy importante, que

después de la ruptura política de la revolución de los Claveles en las independencias de africanas regresaron a Portugal más de 500.000 colonos los llamados retornados, particularmente de Angola y Mozambique.

Entonces estamos hablando de 6, siete por 100 de la población portuguesa; no estoy hablando de los soldados, que esos son ocho por 100, o algo así; estamos hablando de personas que regresan, bueno, con resentimiento colonial, nostalgia colonial, memoria infeliz de la pérdida.

Todo eso esa es la base social de apoyo de alguna de algún modo a este modo ambivalente como en Portugal, se relaciona con el colonialismo, porque a mucha gente que tienes experiencia directa o indirecta, porque los hijos de la familia, de esas personas que regresaron de África, que entonces tiene una relación, a diferencia de España que tiene una relación imagino muy menos presente en este sentido, porque Marruecos o Guinea Ecuatorial no la presencia social de españoles, no fuera tan fuerte.

Estamos hablando en el caso portugués de casi sexto, por 100 de la población que regrese directamente, y si añadimos los soldados, son 15 por 100 de la población y como ha sido tendido acogido vuestro proyecto en Portugal, porque me imagino que habrá movido muchas.

No sé mucho el suelo de las creencias, las vivencias de la gente.

Nosotros estamos continuando con el proyecto de dos años.

Entonces hemos hecho esto.

Esto libro ahora estamos terminando un documental, un documental que hemos hecho el año pasado durante los 45 años de la independencia de Guinea Bissau y Guinea -Bissau.

Es muy importante en esa historia, porque es donde el ejército portugués empezó a perder la guerra.

En realidad la Guinea declara su independencia 73 años antes de la Revolución de los Claveles; entonces fue para el caso portugueses; la guinness muy importante, es después de un acto de poscolonial muy difícil, y hemos hecho ir fin allá con gente de Guinea; epsa Bissau con algunos colegas portugueses algunos colegas africanos y vamos a presentarlo.

Bueno, yo entiendo que será un momento importante del proyecto de adquirir la recepción que podemos tener, porque yo creo que ese tipo de proyectos bueno, es un proyecto.

Cada uno debe intentar tener impacto público, una expresión que usamos mucho nosotros, pero yo creo que impacto publish, crear diálogo social.

Entonces a diálogo y conflicto, discusión en torno a esto, inscripciones que son cuestiones aun muy muy importantes para la sociedad portuguesa porque justamente son hechos de muchos silencios.

Eso también iba ese decir que creo que es la importancia también del libro de vuelta al pasado, porque, como es un libro que tiene un mucho así en números, ensayos y ensayos cortos, que también son ensayos, no he escrito de forma muy académica.

Entonces no son muy muy densos, es un libro que tiene demás fase.

Asesorar al público entonces también permite eso para que las personas puedan leer y reflexionaré un poco esa y esa osha depresión que soy va a decir que es Portugal, porque, claro, además con todos los retornados que con todo qué pasó? Evidentemente es una sociedad que guarda mucha.

Hay mucho que decir todavía, si me imagino que también será como muy interesante el debate entre los distintos investigadores de los distintos países, porque entiendo que cada uno de ellos y de vosotros viene de una tradición con una memoria muy distinta.

Sí? Claro, estamos hablando de países que tienen distintos grados de academias.

Entonces se vamos, damos San Vito, se vamos a angola, tenemos colegas que trabajo mucho sobre estos temas.

Si vamos a cabo verde, poquito se vamos a Guinea.

Os.

Tú meteremos, obviamente, hay fragilidades del de las academias locales.

Entonces, pero tenemos muy buen agente, trabajo trabajando en condiciones muy difíciles.

Entonces, para nosotros es muy importante empezar un diálogo con ellos por algo que es un concepto que estamos bueno, que no es nuestro, pero que estamos desarrollando algo como la idea de los significantes únicos o algo como ellos construyen o lo que estamos mirando de otro forma entonces es un otro acontecimiento, la guerra colonial para ellos son las rutas, liberación en las luchas de liberación.

No es sólo el invento bélico, tiene una componente de combate.

El colonialismo, que es más amplio, y para nosotros, es importante porque es una forma de hacer un un diálogo que nos permite afrontar la presencia de Portugal, del delegados coloniales, porque el gran problema en Portugal es que quieren la memoria de la guerra colonial, que es una demore sobre la guerra y que si omite el colonialismo, entonces la guerra fue algo que ocurrió, no se sabe mucho bien por qué el colonialismo que hemos tenido era una colonia suave, diferentes de los otros, y, entonces, para reconectar la guerra con el colonialismo y entender el modo, como las sociedades, han producido estos diferentes distintas memores y se les es muy importante traer los otros lados.

Por eso estamos muy muy involucrados en trabajar con nuestros colegas africanos.

Otro componente también, que es muy importante de detraer, acái frisar, que es la urgencia, también, un tltro, proxecto o ourense sentía primero el tema de archivo, por ejemplo, hay, dan las condiciones estructurales, eso puedo decir hablar, Pablo, específicamente, de Mozambique.

La falta podíamos decir eso, la falta de estructura de cómo están conservados hoy en día, los materiales entonces son a veces materiales que no están muy bien tratados bien organizados.

Entonces hay un uno urgencia también en tratar de ese material para que no se pierda, para que se pida y no solamente eso también lo los combatientes choteen 80 81.000.

También es la urgencia de hablar del tema porque la gente esa están, se van y entonces para que la memoria no se se pierden a toda esa historia y entonces es una cosa que es muy importante tener en cuenta ahora en el proceso y de la urgencia.

Si me imagino también que será difícil abordaje con los protagonistas de esta historia.

Le he ido comentar en varias ocasiones miguel, que vosotros trabajáis, por ejemplo, con desertores que debe ser muy difícil, pues no se conseguir que estas personas hablen de una experiencia tan complicada como la deserción, sí pero en realidad con los desertores ha sido muy fácil de trabajar con ellos porque ellos quieren contar una historia que no está hecha, que ellos son una de las partes silenciadas, de las dehesas gran narrativa sobre la guerra.

Entonces ellos están muy disponibles para hablar con los excombatientes.

Es un poco más difícil, particularmente con aquellos que mantienen una narrativa sobre la guerra, que es una narrativa que tiene las marcas de la narrativa, que la dictadura creo.

Por ejemplo, se habla en Portugal, aún de la guerra de Ultramar del ultramar, no de la guerra colonial, la guerra de ultramar porque Salazar la llamo de ultramar, porque crió, no un cambio constitucional para decir nosotros no tenemos colonias y entonces las Naciones Unidas pueden pedir para descolonizar.

Tenemos provincias ultramarinas y se 51 es tan relativos es continuo, y cuando Portugal empieza la guerra hablaba de la guerra de Ultramar.

Bueno, eso tiene que ver con el olvido del colonialismo.

En otros.

Bueno, los historiadores también el antifascismo llamaba mucho la guerra colonial, haciendo ver al a la comunidad internacional que Portugal tenía colonias.

Bueno, nosotros, como toda la academia, habla de guerra colonial con algunos excombatientes.

Vamos a hablar de guerra colonial, creamos una frontera para algunos de ellos; entonces hay un proceso de diálogo que también tiene algunos muros.

Entre ese es una parte un desafío que el proyecto tiene que enfrentar porque es un proyecto que tiene naturalmente una dimensión política, porque estamos trabajando con temas que son muy sensibles y en el caso de mozambique imagino que también os encontraréis con resistencias, o no, o como es el trabajo de campo.

En mozambique nazi hay, hay resistencias no solamente para hablar del tema porque eso diría que en caso de mozambique bastante cosas hecha y escrita, podemos aplicamos mimo sobre memoria.

Hay un vídeo que se llama que es muy conocido y el desarrollo.

El concepto del libro es un que es toda esa, la idea, la narrativa fundadora de la historia de Mozambique, como es la narrativa que dice que free leímos, que fue el momento más importante, y Mozambique fue lo que liberto hemos a mí quiere de Portugal, y bueno, son los únicos que por eso tiene el derecho de seguir en el poder y seguir con ese.

Entonces, cuando uno habla por ejemplo con los combaten, es muy difícil que un combatiente; a veces tenga una mirada por ahí crítica que pueda ultrapasar esa los límites de ese, por así decir, pero también otra cosa que me parece que también es muy importante.

Otros temas es la que son, el género, que también es otro tema que es muy importante de tratar, porque hay muchos, un tema también muy sensible que es muy difícil, que la mujer es hablen de las cosas que pasaron o no durante la guerra, y también la importancia que tuvieron en la guerra colonial y que no es reconocido.

Bueno, vamos a tener que dejarlo aquí la verdad es que como siempre, me da mucha pena, porque este tema daría para varios programas.

Espero que cuando tengáis el proyecto más finalizado y pasáis por aquí por España de nuevo tengamos la ocasión de volver a encontrarnos y continuar con esta conversación.

Muchas gracias, Natalia, Miguel y bueno.

Hasta pronto.

Muchas gracias.

Euro.

Conexión.

Libertad, igualdad y respeto son derechos fundamentales que se reconocen y protegen en la Carta Magna de los españoles, como también sucede en otros puntos del planeta.

Sin embargo, no todos los colectivos gozan de estos derechos.

Es el caso de la comunidad lgtbi.

Pues en no pocas ocasiones sus miembros sufren discriminaciones, insultos o agresiones.

Europa es, según Radiotelevisión Española, el continente con mayor número de países donde el matrimonio entre personas del mismo sexo es legal con un total de 16.

Concretamente España fue el cuarto país en legalizarlo.

En el año 2005, cuatro años después de que se legalizara por primera vez en la historia en Holanda pese a haber avanzado tanto en la última década y estar cada vez más normalizado, el colectivo lgtbi y la sociedad en general, tienen por delante un gran camino por recorrer hasta conseguir la completa integración de estos.

En el mes de agosto un artículo del diario digital público manifestó que la homofobia había aumentado en los países europeos donde es ilegal el matrimonio entre personas del mismo sexo.

Además, España, que en 2011 era el segundo país más respetuoso con los derechos del colectivo lgtbi.

Actualmente se encuentra fuera de los 10 primeros puestos, según el informe anual llevado a cabo por la Asociación Internacional de lesbianas, gays, bisexuales, trans e intersex y Europa.

En este sentido, el vicepresidente de la federación estatal de lesbianas, gays trans, bisexuales, Manet Hernández Noriega da su opinión acerca de este retroceso del colectivo, la colectivo de apoyo social, que no persona importante, por lo menos cuando con unos discursos dando voz a nivel mediática incluso de los diferentes gobiernos de las comunidades autónomas, incluso por parte del culto legetebefóbico, vuelve a tener auge.

El problema.

El problema que vemos es que ve un escaño y un cierto comer, que vuelve a ser como un discurso modo LGTBfóbico, y eso nos hace pensar que algunas personas que estaban callados era políticamente incorrecto.

Hablar sobre esto puedan volver a salir a hablar y puedan volver a ejercer esa LGTBfobia que, además, según indica Europa, la falta de una legislación que garantice los derechos de las personas lgtbi en todo el país, junto a la falta de reconocimiento del derecho a la autodeterminación del género que existe en España, hacen que la integración del colectivo lgtbi no pueda llevarse a cabo, así como la pena normalización de estos.

Hoy en día a las personas trans aún tienen que ser diagnosticadas de disforia de género para hacer que sus documentos oficiales coincidan con su identidad y solo pueden hacerlo tras dos años de tratamiento hormonal, siempre que tengan nacionalidad española y sean mayores de edad.

Asimismo, la mayoría de comunidades autónomas sí que tienen una legislación que les proteja, excepto Asturias, Castilla y León, Castilla-La Mancha y La Rioja, que carecen de cualquier protección y sobre todo, de una igualdad en derechos como el resto de sus habitantes.

Según explica Fernández Noriega, en la pasada legislatura, se trabajó una ley estatal para el colectivo que finalmente no llegó al Parlamento.

Desde esta federación esperan que tras las elecciones del 10 de noviembre esta ley integral igualitaria y contra la lgtbfobia vea la luz lo antes posible, y así lo explica Fernández Noriega y yo creo que en el momento que podamos tener la ley hablando de una igualdad real, igualdad, una igualdad real, igualdad real, la vamos a cuando tengamos los reales decretos, igual que el resto de la sociedad, y quiero ver cómo se dice por ahí el vaso medio lleno que pronto vamos a poder celebrar con la nueva ley y vivir vivir, vivir, todas.

Ninguna parte final exigía de una un diagnóstico médico para que fue reconocía poco su autodeterminación y que los juegos los homicidios, sin ningún tipo, como en cuanto al ámbito europeo.

La herramienta de evaluación comparativa anual de ir a Europa que clasifica a 49 países de Europa en sus leyes y políticas de igualdad lgtbi revela no solo un estancamiento, sino un retroceso visible en las leyes y políticas que defienden la igualdad y los derechos humanos de las personas del colectivo, y es que según uno de sus artículos publicado a principios de octubre de 2019, ha habido un aumento alarmante en ataques de odio contra las comunidades lgtbi europeas.

La lucha contra la lgtbfobia está a la orden del día.

Por esa razón, la Unión Europea establece en la Carta de los derechos fundamentales la prohibición de la discriminación por razón de sexo u orientación sexual.

Actualmente, el 71 por 100 de la población de la Unión Europea cree que las personas lgtbi deberían tener los mismos derechos que el resto.

Según la Comisión Europea.

Además, llevan a cabo seis acciones clave, entre las que destaca la mejora de los derechos del colectivo.

El año pasado la justicia europea obligó a todos los países de la Unión Europea a reconocer el matrimonio gay.

Esto significa que aunque en sus legislaciones no sea legal formalizar la unión entre dos personas del mismo género estas pueden residir, como matrimonio dentro del territorio comunitario también llevan a cabo desde la Unión Europea una mayor vigilancia de los derechos ya existentes.

Dan voz al colectivo o realizan informes basados en una recogida de datos, pese a haber avanzado en la mayoría de países? También hay otros muchos que han retrocedido o se han quedado estancados.

Es por eso que los tres países europeos con más aceptación son Malta, Bélgica y Luxemburgo, y los que menos son Armenia, Turquía y Azerbaiyán, según el informe anual sobre los derechos lgtbi en Europa de ILGA.

Europa es cierto que son muchas las personas que sufren lgtbfobia, pero concretamente los que más sufren son las personas transexuales y sobre todo las mujeres trans, según ha contado María Fernández Noriega.

Sin embargo, actualmente se ha incrementado el número de personas que se atreven a denunciar, cualquier tipo de agresión, LGTBfóbica.

Campañas, sacamos.

Campañas y vemos que la gente que ya somos conscientes de que apunta que no todas las condiciones han denunciado el denunciar una agresión que hace más vulnerable, creamos un fin y al haberme ya lógicamente más vulnerable, porque hay gente que tiene miedo a denunciar.

Por eso la Universidad Miguel Hernández ha puesto en marcha la elaboración del primer plan de diversidad, equidad e inclusión.

Este tiene como objetivo fomentar una universidad libre, preparada, para atender la diversidad y comprometida con la lucha contra las desigualdades, a pesar de estar todavía en su proceso de elaboración esperan que a principios de 2020 este vea la luz.

La coordinadora del área de diversidad, de la Unidad de Igualdad, de la Universidad de Bohemia, Veronika González, ha explicado cómo es la situación del colectivo lgtbi en el ámbito universitario.

De momento no ha habido ninguna, ninguna denuncia en relación con el colectivo lgtbi.

Esto muy de agradecer, y mucho a favor de la situación en la que las personas manifiesta.

De hecho, hemos tenido un trabajo realizado a principios de año en el cual se valoraron por parte de los profesionales, tanto de como del paz estudio amo, bien a través del cual se valoró el clima laboral de las personas pertenecientes a este colectivo, y la verdad es que los resultados bueno con alguna apreciación de discriminación y que algunas personas podían haber percibido, pues la verdad es que no hubo ninguna recogida de datos de una discriminación activa y una discriminación directa.

Sí que es cierto que como en toda la sociedad, se siguen encontrando estas personas, situaciones en las cuales se produce una situación de discriminación indirecta o discriminación, sutil o discriminación de baja intensidad.

Asimismo, con este plan, pionero en el contexto universitario, esperando una mejora en un futuro cercano, que mejore el clima laboral, y que mejore el clima en las aulas y de la interacción entre todas las personas que la comunidad universitaria había separado clima laboral, por un lado, pero también dentro del aula latencia que incorporen criterios de inclusión, criterios de equidad, criterios de respeto a la diversidad, que no quiero decir tampoco que no los haya porque no los conocemos.

El diagnóstico pero realmente queremos avanzar en atender y en considerar de forma respetuosa todas las formas de diversidad, de visibilizar también la situación de las personas pertenecientes a cada uno de los grupos sociales desde los que se considera que existe una cierta diversidad y todo esto incluirlo en la docencia, en la investigación y en las relaciones personales.

En pleno siglo xxi es momento de que todas las personas tengan los mismos derechos, independientemente de su género u orientación sexual, y poco a poco la sociedad avanza y abre su mente dejando atrás sus prejuicios y aceptando que todos somos iguales euro conexión, un proyecto de la Asociación de Radios Universitarias de España y el Parlamento Europeo desde la Universidad Miguel Hernández de Elche . Sin distancias la UNED más cerca de madrugada en Radio tres en Internet cuando quieras y desde donde quieras.

En canal, punto UNED.

Punto es en YouTube y en Google.

Punto es @